中国祥瑞

龙

庞进◎著



陕西出版集团
陕西人民出版社

出品人：惠西平
总策划：宋亚萍
策　划：贺治博　张孔明
责任编辑：张孔明　彭　莘
　　　　　文　博
封面设计：赵文君
版式设计：翟　竞

中国祥瑞·龙

中国祥瑞·凤凰

中国祥瑞·麒麟

中国祥瑞·貔貅






ISBN 978-7-224-10106-5


定价：29.50元



中国祥瑞 龙

庞进 著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国祥瑞. 龙 / 庞进著.
—— 西安：陕西人民出版社, 2012
ISBN 978-7-224-10106-5

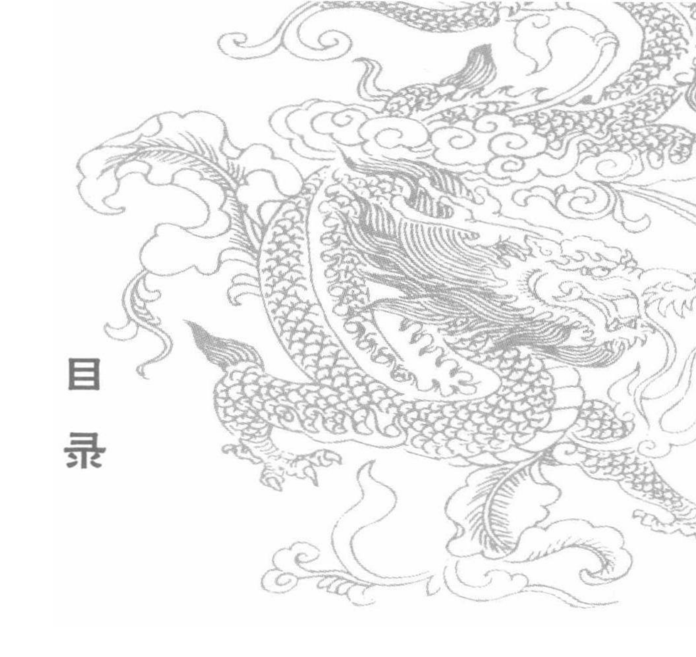
Ⅰ.①中… Ⅱ.①庞… Ⅲ.①图腾－民族文化－中国
－通俗读物 Ⅳ.①B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021894号

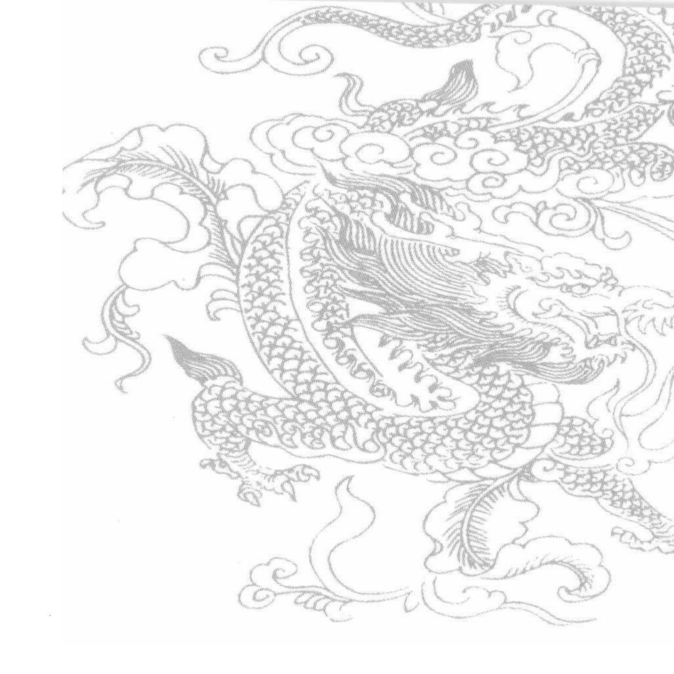
中国祥瑞·龙

作　　者　庞　进
出 品 人　惠西平
总 策 划　宋亚萍
策 划 人　贺治博　张孔明
责任编辑　张孔明　彭　莘　文　博
封面设计　赵文君
版式设计　翟　竞

出版发行　陕西出版集团　陕西人民出版社
地　　址　西安北大街147号　（邮政编码　710003）
印　　刷　西安市建明工贸有限责任公司
开　　本　787mm×1092mm　1/16
印　　张　14.25
字　　数　200千字
版　　次　2012年6月第1版　2012年6月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-224-10106-5
定　　价　29.50元



目录



引言

龙道文明概说

庞　进

一、全球化时代呼唤新的文明

茫茫世界，悠悠青史，芸芸众生。人类由荒凉的远古走到今天，创造、拥有并享用着往昔从未有过的丰富、繁荣和便捷，同时，却又陷入了前所未有的迷茫、危机和困境——

在人与自然的关系上，资源破坏，环境污染，生态危机日益严重。人类欲求的无限性与自然资源的有限性构成矛盾，人类欲求的无限性若不加节制，生态危机必然发生。

在人与社会的关系上，私欲膨胀，公德缺失，诚信危机触目惊心。人的欲望的无限性与社会机制的有限性构成矛盾，人的欲望的无限性若不加平抑，诚信危机必然发生。

在人与自身的关系上，心绪紊乱，思路昏昧，精神危机已成通病。人的思想的主观性与社会现实的客观性构成矛盾，人的思想的主观性若不加调理，精神危机必然发生。

在经济领域，贫富悬殊，两极分化，全球化与垄断化矛盾加剧，美元霸权陷入困境。

在政治领域，战火不息，恐怖不断，多极化与一极化矛盾突出，单极霸权陷入困境。

在文化领域，族群众多，万象杂陈，多元化与单质化矛盾明显，

强势霸权陷入困境。

毫无疑问，人类社会，在呼唤一种新的文明。这样的文明——

在人与自然的关系上，节制人类需求，珍惜资源，保护环境，维系生态平衡；

在人与社会的关系上，平抑人的欲望，倡导公德，强化机制，高扬诚信旗帜；

在人与自身的关系上，调理人的思想，疏导人心，提供药方，疗救精神疾病；

在经济领域，调节资本，整顿金融，削富济贫，抑制一家横行、美元霸权；

在政治领域，消弭战火，根治恐怖，协和五洲，解除暴力威胁、单极霸权；

在文化领域，多样共存，多维互渗，多元并盛，告别文化殖民、强势霸权。

这是什么文明呢？

龙道文明。

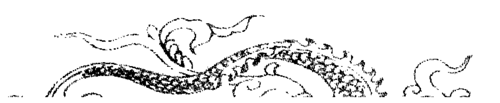
二、龙道文明释义

龙是中国古人对蛇、鳄、鱼、鲵、猪、鹿、熊、牛、马等动物，和雷电、云、虹、龙卷风等天象经过多元容合而创造的，具备长身，大口，大多有角、有足、有鳞、有尾等形象特征，和喜水、好飞、通天、善变、显灵、征瑞、示威等品性的神物；其实质，是中华先民对自然力的神化。

经过漫长时间的创造、演进和升华，龙已成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志和情感纽带。

龙文化有一个极其深远而宽广的坐标系。它的时间纵轴已达八千年，甚至可以探伸到一万年；它的空间横轴扫揽了整个中华大地，及至地球上所有有华人、华裔生息、繁衍的地方。

龙文化既是根源文化，也是标志文化；既是物质文化，也是精



神文化；既是传统文化，也是时尚文化；既是中国文化，也是世界文化。

道者，道理、道德、方法、思想学说、理论体系也。

龙道，是以龙为象征标志的，来自中华民族，在冶炼萃取中华文化和世界文明优秀精华基础上容合*创新的思想学说、理论体系。

龙道文明即是以龙道的创造、演进、宣传、推广、弘扬、应用所形成的文明。

龙道文明立足中华文化，容合世界文明，关注当下民生，瞩望人类未来。

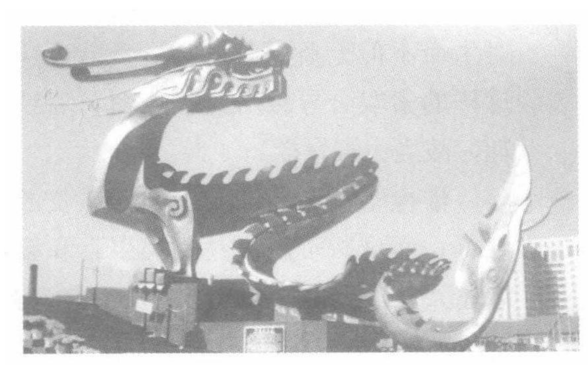
龙道文明使龙由中华龙演进、升华为人类龙，由中国龙演进、升华为世界龙。

龙道文明以世界和平、人类幸福为旨归。

需要说明和强调的是，龙与西方文化中的Dragon有本质上的区别，二者不可混同。西方的Dragon是魔鬼、邪怪、暴力的象征，主要代表恶。龙的英译名可为“Loong”，Dragon的中译名可为“劫根”。

三、龙道文明内容举要

（一）在人与自然的关系上，敬遵“天道”


图1 中华正气龙（北京中华世纪坛）

天道概念主要来自中国道家的“道”。老子说：“道可道，非常道。”（《道德经》第一章）即认为此道不是一般意义的作为道路、方法的道，而是作为宇宙本原、世界总根、万物之母、众象法则、演化规律的道。天道强调道的天然性，即天道是自然、自在之道，是不依人的意

*容合：出现在本书中的“容合”一词，系著者创造的一个词汇，乃“兼容、包容、综合、化合”之概称。

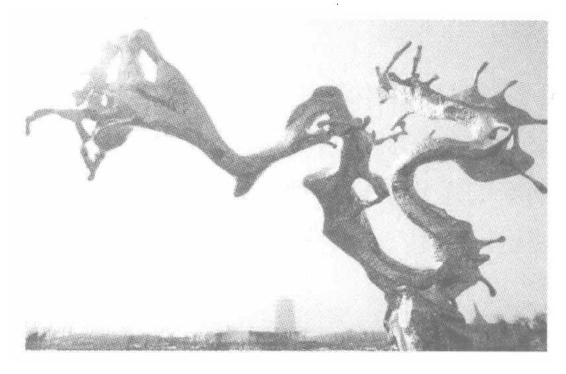


图2 水龙腾空（2011西安世界园艺博览会）

志为转移之道。天道具有人类智慧所不能彻底抵达的神秘性、人类的感官所不能全面体察的超验性，和渗透于、体现于人类生活方方面面的普遍性。世界上所有物种都体现着天道，都受天道的制约。

按照天道，万事万物都要经历一个由生到死的过程，太阳系、地球、人类不会例外。说得明白些就是，人类总有一天会随着太阳系、地球的毁灭而灭亡。那么，按照天道，这个时间可能很遥远很遥远，但人类如果破坏地球，使自己的生存环境日益恶化，这个时间就会临近。也就是说，等不到太阳系、地球毁灭的那一天，人类就有可能自己先灭亡了自己。据此，我们可以说，天道就是可持续发展之道，就是使人类安享天年而不至于提前夭折之道。

贪欲违天道。生命所需要的资源是一个定数，超过了这个定数对生命不但无益而且有害。贪欲意味着过度、超量、无休止的索取，这样的索取会导致对其他生命、后续生命所需的地球资源的侵占和消耗，故当力戒贪欲。

惜俭顺天道。地球上的一些资源是有限的，如煤炭、石油、天然气等，而这些资源又是人类生存和繁衍所必需的，破坏、浪费这些资源违天道，珍惜、节俭地使用这些资源顺天道。

（二）在人与社会的关系上，弘扬“仁道”

仁道概念主要来自中国儒家的“仁”。“仁”字从“人”从“二”，可理解为“人与他人”，人与他人的关系即人与社会的关系。如何处理这种关系，使人与他人、人与社会的关系达到理想状态呢？儒家的说法是：“仁者爱人”（《孟子·离娄下》）；“己欲



立而立人，己欲达而达人”（《论语•雍也》）；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”（《孟子•梁惠王上》）；“己所不欲，勿施于人”（《论语•颜渊》）。墨家的说法是：“兼相爱，交相利”（《墨子•兼爱中》）；“视人之国若视其国，视人之家若视其家，视人之身若视其身”（《墨子•兼爱中》）。综而言之，仁道就是像尊重自己一样尊重他人、他物之道；就是像爱自己一样爱他人、他物之道；就是能够把人与他人、人与社会的关系维持、调理到和谐美好状态之道。

仁道用于政治，即为王道。于一国之内，仁道、王道意味着疆域统一，政治清平，人民安居乐业；意味着利民、富民、保民、敬民、爱民。于国国之间，仁道、王道意味着天下“无外”，众国平等，万邦可和；意味着“仇必和而解”（张载《正蒙•太和篇》）、“有矛盾，坐下谈，弃暴力，戒强权，崇理性，释前嫌，存小异，求大全”（庞进《龙凤三字经》）。

仁道、王道以德服人，以和制暴；霸道以力服人，以暴制暴。以和制暴，有望化干戈为玉帛，解决争端，消弭战火；以暴制暴，使矛盾不断激化，导致恶性循环，世界永无宁日。

霸道是仁道、王道的反动，从而是龙道的反动。

当今世界，美国在世界各地、各个领域，推行霸权，竭力打造以美国的价值和利益为主导的“美国全球体系”，认为全球化等于单一化、等于美国化；于是，维持巨额军费，研制高端武器，实施先发制人，频频主动出击；以经济制裁、政治威逼、军事干预的手段解决国际争端；实行内外不一的双重标准，以民主、自由、人权、打击恐怖主义等为借口，支持分裂势力，颠覆主权国家，出兵亚非多地，祸及无辜平民。与政治上的霸权相适应、互支撑的是文化上的霸道，即认为美利坚民族是优等民族，美国是世界上最强大的国家，基督教文明是最好的文明，美国文化是唯一合理的文化。

霸道是战争之源、仇恨之根、万众之祸；龙道是和平之基、沟通之本、人类之福。

霸道当衰，龙道当兴。

（三）在人与自身的关系上，贯彻“行道”

行道的提出，参考了佛家的“悟道”。佛家讲究，通过“禅悟”，而觉察、明了世界的真相、人生的真谛。所谓“因缘和合，刹那生灭”（安世高译《佛说八大人觉经》），所谓“诸行无常，诸法无我，涅槃寂静”（《大智度论》卷二十二），所谓“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”（《金刚经》）。佛家号召人们看破红尘，与世无争，澄心净意，随缘转化。

佛家的“悟道”不免指向消极。行道吸收佛家深入思考人生、随时空变化而变通的有益成分，却有着积极有为的指向，即认为人生是生命演化的一个环节，其意义由人的能动性的创造性的践行所赋予。人生的价值在于本质力量的对象化，即通过人与自然、人与社会的知行关系表现出来。行道，即积极入世、发奋践行、努力实现人生价值之道；即通过敬遵天道、弘扬仁道而成就“修身、齐家、治国、平天下”之道。

唯有尊重自然规律，发挥主观能动性，努力开拓创新，造福人类社会，才能使人告别封闭，走出狭隘，走向阳光明媚的广阔天地；才能使人活得有滋有味、生机勃勃，精神健旺，心情愉悦。

四、龙道文明的精神蕴涵

龙道文明的精神蕴涵，可以总结概括为八个字：容合，福生，谐天，奋进。

（一）容合

容合是“兼容、包容、综合、化合”的概称。

容合以“容”为前提，首先强调“容”。所谓“容”，就是尊重、维护、延续自然界的生物生态的多样性和人世间的文化形态的多



样性。生物生态的多样性是人类劳动实践活动多样性的基础，从而很大程度地决定了文化形态的多样性。文化形态的多样性使人类文明基因多元、表象丰富、活力散射、风光万千，从而为“合”，即创造新的文明提供着更多、更好的选择性和可能性。

龙的形象是容合而成的。宋代学者罗愿等提出“龙有九似”说，即“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛”（《尔雅翼·释龙》）；民间画龙有“九像说”，即“头像牛，身像鹿，眼像虾，嘴像驴，须像人胡，耳像狸猫，腹像蛇肚，足像凤趾，鳞像鱼”（王树村《中国民间画诀》）。其实，龙的容合对象远远不止这十多种，鳄、蜥蜴、猪、熊、马、鲵、象、狗、猴、羊、蚕、蛾、螺、虾、龟、蛙、蚯蚓、穿山甲、鸟类，以及云雾、雷电、虹霓、龙卷风、海潮、泥石流、古动物化石、树木花草、江河山脉等等，都不同程度地参与了龙的容合。

中华民族是容合而成的，龙的容合过程与中华民族的容合过程相一致。中华民族在新石器时代起源，龙也在新石器时代起源；中华民族在两汉魏晋时期基本形成，龙也在这个时期基本成型。

中华文化也是容合而成的，龙反映、体现了中华文化的容合。比如，战国时期出现的群龙、交龙，就反映了其时的诸子蜂起、百家争鸣的局面；而龙出现于佛教经典、亮相于佛庙殿堂，则是东汉以降，中华文化与印度佛教文化相容合的反映。不仅如此，龙还体现着中华文化的核心内容。比如儒家讲的“仁”，道家讲的“道”，墨家讲的“兼爱”，都是容合性概念。容合性可以说是中华文化最本质的特征，而龙正好反映和体现了这一特征。

中国历史上强盛时期，都是文化上的大融合时期。汉文化是对秦文化、楚文化、北方少数民族文化、西域各国文化的融合；唐文化是对全国各地、各民族文化和以佛教、伊斯兰教、基督教为代表的外来文化的融合。盛唐时的长安，简直就是一座文化融合的大熔炉。所谓恢弘开放，所谓博雅大气，无不以容合为基础、为内容。

容合具有普适性。任何文明的形成和发展都离不开容合。比如日本文明，就是日本传统文明和中华文明、西方文明的容合；而美国文



图3 龙兆和谐（当代宣传画）

明，则是以英国、法国为代表的欧洲文明和美国土著文明及包括中国在内的世界其他国家文明的容合。

当今的世界已进入以互联网和跨国公司为特征的全球化时代。全球化时代无疑是一个大容合的时代，容合的事实已体现在经济、政治、军事、文化、教育及日常生活的方方面面，比如饮食，世界各地都有华人开的餐厅，各种肤色的人都喜欢吃“中华料理”，可谓一双筷子打遍世界；而美国人发明的肯德基、麦当劳也遍布全球。手机的发明者是美国人马丁•库帕，时在1973年，而现在使用手机人数最多的是中国。容合的事实是容合精神的表象化。可以这样说，小到一个人、一个团体，大到一个民族、一个国家，如果不具备容合的精神，那就干不成任何一桩事业。

当今世界之所以冲突不断、战乱不止，许多家园被毁，许多生灵遭到涂炭，一个重要的原因就是有些人不讲、不行容合，或只是局部地，而非全球性地讲、行容合。所以，加大力度，弘扬、宣传、推广龙道文明的容合精神，让更多的地球人，尤其是那些活跃在国际舞台上的政治领袖们接受容合的精神，并将其尊重为普适的公理和通行的



准则，自觉、自愿地应用于国家、地区、民族、经济、政治、文化诸多问题的协调和处理中，就显得特别有必要。

从哲学上看，容合可作为一种世界观。这种世界观认为，宇宙是容合而成的，地球是容合而成的，地球人及地球上的所有生命都是容合而成的；地球人所看到的太阳、月亮、星星是容合而成的，与地球人同存共处的山原河流也是容合而成的：容合实在是一种宇宙胸怀。这种胸怀博大而永恒：空间上无边无沿，时间上无始无终。

容合还是一种方法论，也即世界上大大小小的问题，都可以用容合的方法来解决。容合意味着创新，创新有赖于容合，离不开容合。



（二）福生

福生是造福众生的简称。

龙本来就是中国人为福生而创造的。古往今来，龙的身上都一直体现着福生的精神。作为水利神、农业神，龙是造福众生的；作为祖先神、人格神、民族神，龙更是造福众生的。

伏羲、女娲、炎帝、黄帝、唐尧、虞舜、夏禹等远古帝王为什么被称龙、比龙呢？一个重要原因，是这些人文先祖禀赋着、体现着龙的福生的精神，干出了一番番兴国利民、功在千秋的事业。

在龙文化中，有福生的善龙祥龙，也有一些祸生的恶龙孽龙。善龙祥龙是人们褒赞颂扬的对象，是龙族中正面的、居主导地位的力量；恶龙孽龙一般都会受到善龙祥龙的惩处，其祸害人间的行径，反衬出了善龙祥龙福生的可贵。

福生也为容合提供了目的和规定。也就是说，容合是以福生为目的的，是有原则和限定的，这个原则和限定的根本点，便是看这个对象是否符合福生的精神。如果这个对象的所言所行不是福生，而是祸生的，那么在容合之前、之时，就要做教育、规劝、等待、惩处等工作，总之要使其改邪归正，弃祸生为福生，然后容而合之。

福生之“生”，指的是包括动物、植物、微生物在内的所有生物。人是高级动物，位于生物演化序列中的最高端，故福生首先是

"福人"，然后才是"福"其他生物，即"以人为本，兼顾众生"。

福人可分为福个人、福家庭、福集体、福社会、福人类等不同的层次。

福个人：指造福、佑福于每一个个体的人。个人是家庭、集体、社会、人类的"元单位"，没有个人，就没有家庭、集体、社会和人类，故福生最基础、最基本的工作是福个人。

图4 龙博士（中国建设银行）

如何福个人？一是尊重、维护每一个人生存的权利。生存需要资源，资源靠劳动交换，故要尊重、维护每一个人的劳动和获取报酬的权利。二是尊重、维护每一个人思想、表达的权利。思想使人与动物相区别，人之为人就在于人有思想，从而有意志、有尊严。有了思想就要求表达，故要尊重、维护每一个人表达思想的权利。三是节制人的欲望，防止个人中心。人的欲望有无限膨胀的倾向，需要及时有效的节制；应当尊重个人权利，但不能以个人利益为中心，否则会既危害个人又危害社会。

福家庭：指造福、佑福于每一个家庭。家庭是由婚姻关系、血缘关系或收养关系，或共同经济为纽带结合成的亲属团体。作为家庭成员，有责任和义务：孝敬、赡养上辈人；生育、抚养下辈人；关爱、帮助同辈人；勤奋劳作，为家庭的存续、幸福作贡献。而一个社会、国家，对保护每一个家庭的权益，据理、依法、顾情地调解家庭矛盾、处理家庭纠纷负有责任。

福集体：指造福、佑福于某一个或多个集体。集体是多个个体为了实现某些功能、获取某些利益而组合成的团体。福集体，意味着为了多个个体共同的利益而劳动、而努力。集体与个人相对。一般来说，组成集体的最终目的是为了福个人，即为集体内的每一个个体谋利益，但多个个人一旦组合成集体，集体的功能和利益就大于个人的



功能和利益。

福社会：指造福、佑福于一个社会。社会是在共同的时空下生活的人们，以各种各样的方式相联系而互动所形成的庞大而复杂的结构体。个人、家庭、集体等，都被社会所含纳、所统摄。福个人、福家庭、福集体是福社会的组成部分。国家是一定范围内的人群所形成的共同体形式，故国家与社会在一定意义上同义，福社会也就意味着福国家。国家政权是国家的具体化身，是服务、协调、管理、代表社会的机构，国家政权所做的一切，都应该是福社会。

福人类：指造福、佑福于全人类。人类是人的总称。个人、家庭、集体、社会都是由人组成的，故都可包括在人类之内。因为人类是由一个个个人、一个个家庭、一个个集体、一个个社会构成的，故福人类可以具体化为福社会、福集体、福家庭、福个人；而福个人、福家庭、福集体、福社会，也就意味着福人类。



在福个人、福家庭、福集体、福社会、福人类发生矛盾、需要选择的情况下，提倡“小让大”原则，即福个人让于福家庭；福个人、福家庭让于福集体；福个人、福家庭、福集体让于福社会；福个人、福家庭、福集体、福社会让于福人类。换句话说就是，福人类大于福社会、福集体、福家庭、福个人；福社会大于福集体、福家庭、家个人；福集体大于福家庭、福个人；福家庭大于福个人。

这里，需要特别强调的是，“小让大”原则，并不意味着“小”不重要、“小”无价值或价值不大，因为“小”有时候代表着真理、代表着未来，目下“小”，将来可能“大”。故应该充分尊重“小”，比如应充分尊重个人的意见，给个人意见以表达的机会。

以美国为首的西方发达国家，在其国内实行福利政策，使幼有育、学有教、吃有食、穿有衣、住有居、行有车、安有保、病有医、残有助、老有养，等等，这些显然都属于福生的性质，有值得肯定、借鉴之处。但这样的福生，往往只限于其国内。为了福其国内之生，他们在欠发达国家办工厂，利用当地廉价劳动力，拿走产品，把污染甩给当地，甚至利用美元霸权，转嫁经济危机，让世界人民为其寅吃卯粮、透支消费买单。这样的福生，是福了少数人、祸了更多人，与

福生的“小让大”原则相违背，不值得提倡，倒需要谴责和纠正。

由于人既是物质性、利益性存在，又是精神性、意义性存在，故福生还有“物福”、“利福”和“魂福”、“义福”之别。物福、利福为生命的存在和延续提供基础保障，魂福、义福为精神的愉悦和升华指明方向、提供动力；没有物福、利福，人就活不下去；没有魂福、义福，人就活得如行尸走肉，失去意义。福生是物福、利福与魂福、义福的统一。

福生的践行、落实，需要道德规范加以约束，需要法律制度加以保障。

福生是一种价值观。这种价值观认为，无论个人、团体、民族，还是政党、政府、国家，只有以福生为目的，其所作所为才是有价值的，福生的事情做得越多，福生的范围越大，其价值越大。相反，如果以祸生为目的，其所作所为就是负价值的，其祸生的事情做得越多，祸生的范围越大，其负价值越大。

福生还是一种幸福论。这种幸福论认为，对一个人而言，福生的事情做得越多，福生的范围越大，幸福感越强。

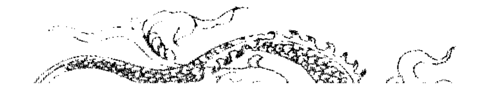
（三）谐天

谐天就是与天和谐，就是尊重天道，走可持续发展的道路，建设与大自然相和谐的生态文明。

龙的容合对象，几乎将与古人生产、生活关系密切的动物、天象一网打尽。这些动物和天象，代表着古人心目中的天，也就是我们讲的自然界。换句话说，龙是人天关系的形象化表述，是天给人的生动直观、意味深长的符号，是人与天之间的中介。

人与大自然风雨与共、甘苦同行，使龙成为司水灵物、通天神兽；它体现着中国圣哲“天人合一”的思想，反映着先民对天道的理解、对大自然的敬重。

中国圣哲老子说：“知常曰明。”（《道德经》第十六章）自然界的生态是循环往复的，人按生态规律生活，便是“知常”。老子认

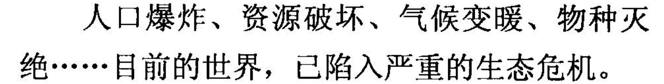


为，“知常”就是明白人，而“不知常，妄作凶”。这个凶，就是我们讲的环境危机、生态灾难。于是老子警告说：“天无以清，将恐裂；地无以宁，将恐发；神无以灵，将恐歇；谷无以盈，将恐竭；万物无以生，将恐灭。”（《道德经》第三十九章）人放任自己的欲望，无限制地向大自然索取，这当然是“失道”的行为，“失道”，自然要承受“失道”带来的后果，即领受大自然的惩罚。



图5 环保龙

老子犹龙，老子的思想，堪称为古老中国的生态智慧、龙的智慧。



人口爆炸、资源破坏、气候变暖、物种灭绝……目前的世界，已陷入严重的生态危机。

自然环境的破坏首先肇始于西方。近代工业化的生产方式，是生态危机的经济基础。资本家追求利润、扩大生产、对原料的需求，使自然资源大规模地持续性地被消耗，所产生的自然界不能及时转化和消解的垃圾与日俱增。

生态危机的思想根源，是西方文化中的“人类中心主义”，是人与自然二元对立的思维模式，是“人为自然立法”的狂妄观念。

在环境问题日益突出，全世界有识之士都在大力倡扬生态文明的当今，强调龙道文明的谐天的精神，具有重要的现实意义。谐天意味着放弃“人类中心主义”，意味着人与自然不再对立，意味着按自然规律规范人的行为。

谐天是一种天人观。这种天人观认为：天是人之母，人是天之子，天永远大于人，人永远小于天；人只能谐天，不可能胜天；人若做逆天、悖天、害天之事，必遭天谴。

谐天也是一种生态论。这种生态论认为，生态警钟已经敲响，为了人类的存续发展，为了子孙后代的幸福，人类必须保护自己赖以生存的唯一的地球家园，必须走可持续发展的道路，力戒贪欲，适度生产，放弃过度消费，过低碳、环保的生活。否则，人类将毁灭在自己

手里，万劫难返。

（四）奋进

奋进就是奋发向上、开拓进取、创新图强。

从姿态上看，无论水中游、地上行，还是天上飞，龙给人们展示的多是昂首挺胸、瞪目振鳞、精神抖擞、全力以赴、一往无前的形象；而民俗活动中的龙舟竞渡，则突出地昭示着龙的奋进的精神。但见彩旗如云，鼓呼雷动，人人奋力，龙龙争先，如弹出膛，如箭离弦，桨影纷然，浪花激溅，那热闹的景象，那宏大的场面，那激昂的情绪，那蓬勃的力量，实实在在地令人振奋！

排在中国六经之首的《易经》，其第一卦“乾卦”就是一个以龙为题材的，意义特别、影响深远的“龙卦”。其卦以龙的发展变化——从“潜龙勿用”、“见龙在田”、“跃龙在渊”，到“飞龙在天”、“亢龙有悔”为喻，既形象又抽象地阐发了一种道理，即：“天行健，君子以自强不息。”就是说，自然界行的是一种健康的大道，而人呢，应该像可以在水中游，也可以在地上行，但终要腾飞于云天的神龙那样，努力上进，毫不懈怠。



图6 奋力争先（李汉林摄）

自古以来，龙多被用来比称人间的杰出人物。之所以有这样的比称，一个重要的原因，是这些人杰身上具备着奋进的素质，为中华民族的发展进步、繁荣昌盛作出了创造性、开拓性的贡献。

龙的形象是与时俱进的，每个时代都有每个时代的龙。新石器时代有早期的简单质朴的“原龙”，夏商周时期有神秘抽象的“夔龙”，春秋战国至秦汉之际有粗犷雄健的“飞龙”、魏晋南北朝至唐



宋时期有刚柔并存的“行龙”，元明清三代有复杂华丽的“黄龙”。进入21世纪后，我们看到了许多吉庆嘉瑞的“祥龙”，如穿福字褂、钱字衫、骑摩托、打手机、用E卡的“时尚龙”，以绿叶为发、为眉的“生态龙”，活跃在影视屏幕上的“卡通龙”等。从龙形象的演变，我们看到了一个不断开拓、不断发展、不断创新的轨迹。

当然，这里所讲的奋进，是以容合为手段、以谐天为条件、以福生为目的的奋进，背离这些要求，任何奋进产生的都是负价值，都要受到正义力量的谴责和制裁。

奋进是一种人生观。这样的人生观认为，奋发进取、开拓创新、努力向上的人生，才是积极的、健康的、正面的、与人类文明发展方向相一致的人生，否则就是消极的、病态的、负面的、与人类文明发展方向相违背的人生。



奋进也是一种强国论。这种强国论认为，一个国家的强盛，有赖于国人的团结奋进，换句话说，就是只有万众一心，奋发进取，一个国家才能昌盛富强。而一个国家，只有强盛，才能告别落后，告别屈辱，告别被动挨打的命运，巍然屹立于世界民族之林。

五、龙道文明的立论依据

（一）多互主体观

所谓多互主体，是说在人与自然的关系上，人和自然都是主体；在人与他人、人与社会的关系上，自我是主体，他人、社会也是主体。各主体之间不是孤立的，而是相互依存、彼此支持的。

龙的形象、功能，体现了多互主体观。中华民族在创造龙这个神物时，不是只取自然界中的一种动物，而是取多种动物，大凡水中游的、地上跑的、天上飞的，龙都能够兼收并蓄；不仅取多种动物，还取多种天地之象，云雾、雷电、虹霓、卷风、海潮、江河、山脉……

将多互主体观作为立论依据，意味着在处理人与自然的关系时，既要承认人的存在的合理性，尊重人的尊严，又要承认自然存在的合

理性，尊重自然的尊严；在处理人与他人、人与社会的关系时，既要承认自我存在的合理性，尊重自我的尊严，又要承认他人和社会存在的合理性，尊重他人和社会的尊严。龙道文明中的仁道，强调的就是，要像尊重、珍爱、成就自我一样尊重、珍爱、成就他人。

什么是民主？在我看来，民主就是多互主体，或曰多互主体是民主最核心的内容。民是由个体组成的，如果这些个体都是主体，其权利都得到应有的尊重、保障和实现，这就是民主。而所谓的不民主，就是少数人只认为自己或小集团是主体，从而只尊重、保障、实现自己或小集团的利益；认为自己或小集团之外的人都不是主体，从而不尊重他们，损害、侵犯、剥夺他们的利益。

多互主体观与单一主体观相对。单一主体观是西方近当代文明的核心观念。这种观念的滥觞，可以追溯至14世纪至17世纪发生在欧洲的“文艺复兴”。“文艺复兴”与其时的生产力发展、资本主义崭露头角相适应，高扬人文主义旗帜，反对神学束缚，倡导个性解放，对推动世界文明的进程有积极、重大的意义。然而，由此也为个人本位、自我中心、私欲膨胀、狂妄无羁的单一主体观作了奠基。一路发展下来，于人际，唯我至上，“他人是地狱”；于国际，我是老大，他国只配我奴役；于自然，野蛮征服，疯狂索取，杀鸡取卵，竭泽而渔……

如今，单一主体观已走到尽头，若顽固坚持，势必继续祸害自然、祸害人类，最终也必将祸害了自己。

世界文明在呼唤多互主体。

多互主体观，意味着同生、并存、互尊、共赢。当然，各主体之间，也会有矛盾，甚至对立，但矛盾和对立，可以通过交流、沟通、对话等和平的方式解决；不至于水火不容，有我无你，诉诸暴力。

（二）世界可龙观

龙是中国人创造的神物，凝聚着中华民族的聪明和智慧。中华民族是世界人类的组成部分，故龙的智慧，是全人类各个民族都可以享



用的智慧。

龙的形态、功能，可以给人们诸多的启示：

首先，龙是容合的、开阔的系统。龙具有神奇的形态和强大的功能，其形态和功能由兼容、包容、综合、化合，即容合而来。龙容合的广阔度和丰富度，不仅自然界中的具体动物无法比拟，其他国家创造的神物也找不到可比肩者。龙的胸怀是博大、开阔的，自然界中的各种生物、非生物，各种天象、地理，都可以成为龙的容合对象，都可以进入龙的容合过程，都可以成为龙的组成部分。同样，人类创造的各种文明成果，也都可以成为龙的容合对象，都可以进入龙的容合过程，成为龙的组成部分。



其次，龙是有机的、协调的系统。龙容合了众多的元素、成分，这些元素和成分聚拢、团结在一起，构成了整体存在的龙。在龙这个整体性的系统中，各种元素、成分各得其所，即各有其主体性，而且其主体性得到了应有的尊重。然而，这些具有并显示着主体性的各种元素、成分，在龙这个整体性的系统中，并不是孤立的、分散的、简单相加的、几何拼凑的，而是有机的、关联的、相互支持的、彼此依存的。各种元素、成分的有机关联、相互依存，构成了整个龙体的协调、有序。

龙由龙头、龙颈、龙身、龙鳞、龙足、龙趾、龙尾等部分组成。这些部分中，龙头是关键，起着引导、率领、协调全身的作用。马颅、鹿角、牛耳、兔目、狮鼻、猪口、虎牙、猫须、蛇颈……龙头容合的成分是多样的，不是单一的；是有机关联的，不是孤立分散的。这样的容合，成就了一具集纳各种智慧、兼顾大家利益的龙头，只有这样的龙头，才能对龙身各部位发挥协调、引领的作用，才能保证整个龙身有序地活动。

再次，龙是适变善化的、与时俱进的系统。《说文》言龙“能幽能明，能细能巨，能短能长”；《管子》言龙“欲小则化为蚕蠋，欲大则藏于天下。欲上则凌乎云气，欲下则入乎深泉”；《三国演义》中的曹操言龙“乘时变化”，“能大能小，能升能隐：大则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内”。这些都是在告诉

人们，龙具有适应环境、积极应变的品性。这样的品性启示人们，要以积极、灵活的姿态，以随机、适度、有理、有利、有节的方式，面对复杂多变的世界。

龙的容合开阔，龙的有机协调，龙的适变善化，决定了龙是一个与时俱进的系统。可以这样说：作为中国龙，龙随着中华民族前进的脚步而演进；作为世界龙，龙随着人类前进的脚步而演进。

综上所述，我们可以这样告诉世人——

龙属于中国，也属于世界。



第一章 龙的起源

第一节 容合对象

龙的容合对象主要有动物、天象两大类。

动物有蛇、鳄、蜥、鱼、鲵、猪、鹿、熊、牛、马等；天象有雷电、云、虹霓、星宿等；另外还有属于自然物的古生物化石。

一、蛇

蛇属于爬行纲蛇目，遍生于热带和亚热带的平原、丘陵、山地和水泽之中。蛇身体细长，四肢退化，身体表面覆盖鳞片。最早的蛇出现在距今1.5亿年前的侏罗纪。蛇具有很强的生命力，其形色怪异，行动诡秘，毒蛇可致人死命。蛇与人们的生产生活相关，春天萌动，夏天活跃，秋天收敛，冬天安眠，和农作物的生长规律同步，而且雨多蛇多，水多蛇多。这一切，使蛇具有神秘性，让古人既畏惧又好奇，成为神化和崇拜的动物之一。

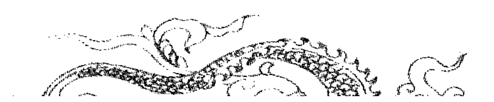

图1 蛇（采自“互动百科”）

中国的蛇崇拜早且普遍。《诗经》是中国最早的诗歌总集，其《小雅》篇中有“吉梦维罷，维虺维蛇”，“维虺维蛇，女子之祥”之句。《山海经》有“中华民族最古老的奇书”之称，书中的许多神灵都是蛇身、蛇首或操蛇、珥蛇、践蛇，如《大荒北经》：“北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇。”福建省简称“闽”，《说文》：“闽，东南越，蛇种。从虫，门声。”“蛇种”可理解为以蛇为图腾。福建人崇蛇，省内不少地方至今还保留着蛇王庙，且有以祈求蛇神保佑的种种民俗活动。四川省东部和重庆市一部分为古代巴国所在之地。“巴”本义指古代传说中的一种大蛇，《说文》：“巴，虫也。或曰食象蛇。象形。”

蛇是龙的主要的，也是重要的容合对象。

第一，从形象上看，蛇将悠长弯转，可以盘绕和伸展的躯体，以及覆盖鳞片的体表贡献给了龙。《说文》将蛇作“它”，曰：“它，虫也。从虫而长，像冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎？”这则解释有两个关键字：“长”、“曲”，而这两个关键字也正好是龙的躯体特征。《史记·外戚世家》褚少孙引，“传曰：蛇化为龙，不变其文。”这里的“文”作“纹理”、“花纹”解，那么全句意思就是：蛇变化为龙，连其身上原来用鳞片组成的花纹都未改变。

第二，从功能上看，蛇将能隐能显、能静能动、能大能小、有善有恶和不断更新的性能贡献给了龙。蛇类喜居隐蔽潮湿、人迹罕至之处，又时不时地出现在人们的面前，可谓“能隐能显”。蛇有冬眠的习性，可以几个月不吃不喝、一动不动，又能在水中游、陆上行，快速地追赶、捕食猎物，此谓“能静能动”。蛇类中有体长达十多米的巨蟒，也有体长仅数厘米的盲蛇，可谓“能大能小”。蛇类中的多数是对人有益的可食、可入药的无毒蛇，但也有一部分属于能对人类造成伤害的有毒蛇（蛇毒亦可入药），可谓“有善有恶”。蛇一般每隔两三个月就要蜕一次皮，以适应成长的需要，可谓“不断更新”。“不断更新”



使蛇具有较强的生命力。蛇的这些功能，能被龙所吸取，成为“龙性”的组成部分。



图2 辽宁查海龙形摆砌（兴隆洼文化）

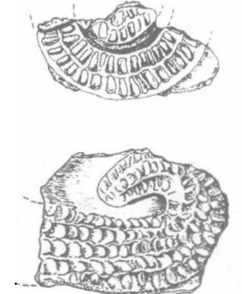


图3 辽宁查海龙纹陶片（兴隆洼文化）

第三，龙与蛇的“亲缘”关系也反映在古人的认识中。一类说法是认为蛇可以变化为龙。如，《抱朴子》：“有自然之龙，有虵蠋化成之龙。”“虵”是蛇的异体字。《述异记》：“虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙。”虺是体型小且有毒的蛇。另一类说法是将蛇龙类同、混代。《洪范•五行传》郑玄注：“蛇，龙之类也。”同一个人物或神灵，有时说是“蛇身”，有时说是“龙身”。如轩辕黄帝，《山海经》说其是“人面蛇身”，《说郛》说其是“龙身而人头”。再就是将龙蛇视为同类予以并称，如《易•系辞》：“龙蛇之蛰，以存身也。”《左传•襄公二十一年》：“深山大泽，实生龙蛇。”《汉书•扬雄传》：“君子得时则大行，不得时则龙蛇。”

第四，龙体似蛇已得到考古发掘的证明。目前发现的最早的龙是位于辽宁省阜新市查海原始村落遗址的由大小均匀的红褐色石块摆砌而成的龙。此龙全长19.7米，宽1.8～2米，扬首张口，弯腰弓背，尾部若隐若现。因躯体绵长，取蛇的成分多，故称“蛇形原龙”或“蛇龙”。此龙位于聚落中心部位，是先民祭祀崇拜的对象。同时出土的还有龙纹陶片两件，其纹亦如蛇纹。摆砌龙和龙纹陶片都属于兴隆洼文化（查海文化），是中华文明起源的重要标志。断代在公元前6000年前后，距今约8000年。

另一蛇形原龙，出土于山西省襄汾县陶寺龙山文化遗址。此龙朱绘于一泥质红褐陶盘内壁。盘高8.8厘米，口径37厘米。

龙呈环状盘于盘中，头方，眼睛小而圆，长嘴微张，露排列整齐的利齿，吐树叶状长信。蛇躯，排列有对称的花纹。图案端庄，造型厚重，美丽而富于张力。此盘为陶质礼器，其龙似有沟通天地人的功能，出土地点又在古夏墟所在地，遂被认为是中国早期国家形成的象征和标志之一。断代为公元前2500年前后，距今约4500年。

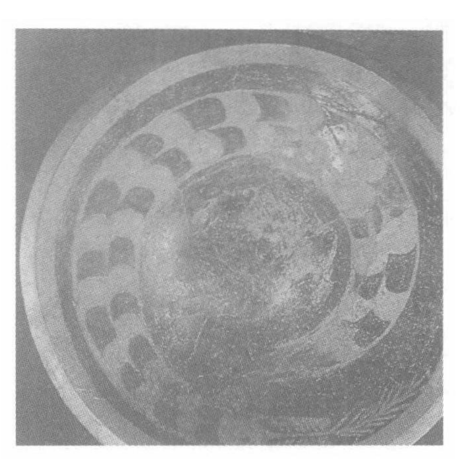


图4 山西襄汾陶寺蛇龙彩陶盘（龙山文化）

第五，民间有很多蛇龙互变的传说。如：相传北京潭柘寺潭中神龙在一个风雨夜飞走，留下了像蛇一样的两个龙子，即大青、二青。龙子当然没有，盘踞在神龛里的，常常是寺中僧人捉来的两条青蛇。四川峨眉山上有一座白龙寺。寺以龙名，纪念的却是《白蛇传》中的白蛇白娘子。寺下有白龙江，据说江中至今还有白蛇和青蛇的后代，人们呼其为“龙子”。民俗生肖中的蛇属相，也常常被说成是“属小龙”。

在蛇与龙的关系问题上，不少学者持龙源于蛇说。如：龙“在最初本是一种大蛇的名字”，其“主干部分和基本形态却是蛇”（闻一多《神话与诗•伏羲考》，开明书店1948年版）；“蛇加以神秘化，变成图腾神物，就是龙”（孙作云《敦煌画中的神怪像》，《考古》1960年第6期）；“从龙的形状和特征看来，它与蛇最相类似；大概古人就是以蛇为蓝本，依照蛇的形状和特征，再附加某些想象，而塑造出来的”[李埏《龙崇拜的起源》，《学术研究》（云南）1963年第9期]；龙“最初的形象是蛇”，“最早的龙就是有角的蛇，以角来表示其神异性”（刘敦愿《马王堆西汉帛画中的若干神话问题》，《文史哲》1978年第4期）；“宗教上文化中的蛇便是龙”，“蛇晋级为龙，完全是文化行为所造成的”（袁德星《史前至商周造型艺术中的龙》，《龙在故宫》，故宫丛刊甲种，台湾故宫博物院1978年版）。



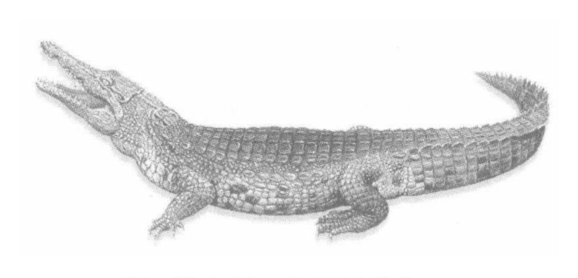
有的学者还提出龙源于某一类蛇的观点。如龙源于蟒蛇说："龙的生物原型是距今约七千年至一万余年的冰后高温期曾经称霸海域，尔后因自然淘汰而在内陆绝迹的海洋巨蟒。人们对海洋巨蟒的恐惧与崇拜，铸就了源远流长的龙文化"（杨秀绿《龙与龙文化新说》，《中国人民大学学报》1990年第2期）；"蟒蛇为蛇中之王，故古人以最大的蛇——蟒蛇为基形塑造龙"（何星亮《苍龙腾空》，社会科学文献出版社1998年版，第84页）。

还有龙源于毒蛇说："龙近于五步蛇，以其剧毒使人惊怖而敬奉之为神物"（张孟闻《四灵考》，华惠伦等编《龙》，上海科技出版社1990年版，第37页）；"人们利用毒蛇的形貌去吓唬、驱赶毒虫，是龙崇拜产生的直接原因，龙崇拜是由毒蛇禁忌转变而来的"（吉成名《中国崇龙习俗》，天津古籍出版社2002年版，第130页）。

笔者的观点是，蛇是龙的主要的、重要的容合对象之一，但只能是"之一"，而非"唯一"。其论据至少有：第一，比较龙蛇的形象，二者还是有区别的，甚至区别很大，龙多有角和足，而蛇无角亦无足；第二，出土的属于新石器时代的"原龙"，都具有容合性，即至少是两种以上的动物的兼容综合，而不能视为单一的蛇，即使被称为"蛇形原龙"的辽宁查海龙形摆砌和山西陶寺彩陶盘龙，也都是龙，而非蛇；第三，民俗活动中蛇与龙也是有区别的，比如十二生肖中，既有龙，又有蛇，舞龙灯、划龙舟，也没有变成舞蛇灯、划蛇舟，尽管有时因龙是神物，自然界中找不到而以蛇代龙。

二、鳄

鳄，也称"鳄鱼"，属于爬行纲鳄目。其头部扁平，吻和尾很长，四肢短，体被有角质鳞，身有灰褐色的硬皮，性情凶猛。多产于热带、亚热带的河流池沼中，善游泳，主要以鱼、蛙、鸟类及哺乳动物为食，大型鳄也会攻击人和家畜。最早的鳄可以追


图5 鳄（采自“上虞教育信息网”）

溯至距今约2.3亿～7000万年的中生代，属于恐龙的近亲。

鳄因其凶残的性情和顽强的生命力成为古代人们的崇拜对象。

世界上现存的鳄鱼种类共有20余种，中国主要有扬子鳄和湾鳄两种。

扬子鳄，古称“鼍”、“土龙”、“猪婆龙”等，以生活在长江中下游而得名。《山海经·中次九经》载：“岷山，江水出焉，东北流注于海，其中多良龟，多鼍。”郭璞注：“似蜥蜴，大者长二丈，有鳞彩，皮可以冒鼓。”

湾鳄，古称“蛟”、“呼雷”等，分布在我国古代的南海、东海、渤海沿海区域以及黄河中下游及江淮流域，因多见于沿海港湾、河口而得名。《博物志》载：“南海有鳄鱼，状似鼍。”《尔雅翼》载：“鳄鱼，南海有之，四足似鼍，长二丈余，喙三尺，长尾而利齿。虎马鹿渡水，鳄击之，皆中断。以尾取物，如象用鼻，往往卷取人家畜羊豕食之，亦能食人。”

鳄作为龙的容合对象是不存在问题的。

第一，从形象上看，鳄的长吻、大口、獠牙、四足和体覆鳞片给龙以取材参照。

第二，从功能上看，鳄与蛇一样，也具有龙所具备的能隐能显、能静能动、能大能小、有善有恶的品性和顽强的生命力。鳄有冬眠的习性，每年10月就入洞穴休眠，到第二年四五月才出来活动；鳄善于潜水，可在水底隐伏十小时以上，但也常浮出水面或爬到岸上晒太阳，是谓“能隐能显”。鳄在冬眠、潜伏和晒太阳时可以一动不动，但若遇到敌害或猎食时，便纵然跳起，迅速抓扑，甚至用巨尾猛烈横扫，是谓“能静能动”。成年鳄大者身长可达3～6米，初生幼鳄小不盈尺，状若蜥蜴，是谓“能大能小”。鳄肉白嫩可食，味道鲜美，《本草纲目》载：“南人珍其



肉，以为嫁娶之敬。”鳄肉、鳄骨、鳄甲均可入药，可治哮喘、症瘕、泻痢等疾病。鳄皮可制革，《经典释文》引《草木疏》，言扬子鳄“皮坚厚，宜冒鼓”。其鼓声逢逢然像鼍鸣，故称“鼍鼓”。鼍的鸣声亦如桴鼓，所以也称鼍鸣为“鼍鼓”。《诗•大雅》中有“鼍鼓逢逢，矇瞍奏功”之句。扬子鳄一般不主动攻击人类。经过训练的鳄，可以供人抚摸、亲吻、骑乘，甚至可以让人将头放入其大嘴之内。然鳄也有恶的一面，尤其是湾鳄，其体型庞大，性情凶残，不但噬食水中的动物，还时不时地上岸伤人害畜，给古人的生产和生活造成威胁。是谓“有善有恶”。

第三，在古人的诗文里，鳄与龙多有关联。《物类相感志》引晋孙炎说：“鳄，兽中最大者。龙头、马尾、虎爪。”《真腊风土记》：“鳄，大如船，有脚，类龙。”《本草纲目》引《藏器》：“鼍，形如龙，声甚畏，长一丈者，能吐气成云致雨。”《九江府志》：“九江产鼍，一名土龙。鳞甲黑色，性昏睡，目睛常闭。能吐雾致雨。”此二说不但言扬子鳄“形如龙”、“名土龙”，而且具有龙的“成云致雨”、“吐雾致雨”的职能。《文苑英华》引《七契》：“鹄盖龙旗，初不关意；凤吹鼍鼓，终不屑情。”——将“龙旗”与“鼍鼓”并列。宋代诗人范成大《神弦》诗中也有“神鼍悲鸣老龙怨”之句。再者，古人笔下的“蛟”，也可能多指鳄，尤其是湾鳄，而蛟，又被归入龙族。如《楚辞•九歌》：“麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔。”注曰：“蛟，龙类也。”《说文》：“蛟，龙之属也。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞……”《汉书•地理志》言粤人“文身断发，以避蛟龙之害”。蛟龙之害，大概就是鳄鱼之害。因为能够威胁人畜生命成为“害”的水物，除大鲨鱼外，恐怕就数湾鳄了。

第四，古代的“豢龙”、“驯龙”，大概就是“养鳄”、“驯鳄”。《左传•昭公二十九年》曾借蔡墨之口讲了一番古人“畜龙”、“豢龙”、“御龙”、“扰龙”、“食龙”的故事。据说从帝舜时代到夏代，都有专门为帝王养龙的职官；养龙者还



将一条死了的雌龙用盐腌了送给夏后吃。蔡墨所讲的龙，大概就是鳄。作为神物的龙，自然无法豢养，不可杀食；但作为龙的容合对象之一的鳄，却是可畜可养、可杀可食的。《太平寰宇记》载：

昔有温氏媪者，端溪人也。常居涧中捕鱼以资日给。忽于水侧遇一卵，其大如斗。乃归，置器中，经十许日，有一物，如手掌，长尺余，穿卵而出。媪因任其去留。稍长二尺许，便能入水捕鱼，日得十余头。再长二尺许，得鱼渐多。常游波中，潆洄媪侧。媪后治鱼，误断其尾，遂逡巡而去。数年乃还，媪见其辉光炳耀，谓曰："此龙子也，今复来也。"因得之，盘旋游戏，亲驯如初。秦始皇闻之，曰："此龙子也，朕德之所至。"诏使者以赤珪礼聘温媪。媪恋土，不以为乐，至始兴江，去端溪千余里，龙辄引船还，不逾夕而至本所。如此数四，使者惧而止，卒不能诏媪。媪殒，葬于江陵。龙子常为大波，至墓侧，索浪转沙以成坟，土人谓之"掘尾龙"，南人船为龙掘尾，即此也。

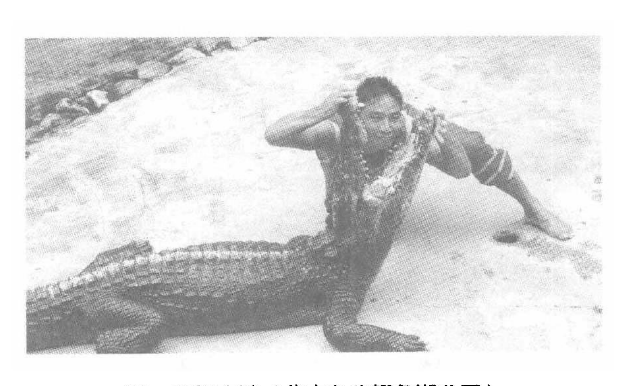


图6 驯鳄表演（北京久玖鳄鱼湖公园）

这是有名的"悦城龙母"的传说。所言温媪收养的"龙子"，当为扬子鳄。

需要指出的是，从古至今，养鳄、驯鳄，在泰国、马来西亚等东南亚国家就没有中断过。20世纪后半叶以来，中国的广东、广西、海南、江苏、浙江、安徽等省份，也相继出现了一些大大小小的养鳄场，一些养鳄场还时有驯鳄表演。

第五，甲骨文中有似鳄形的龙字。

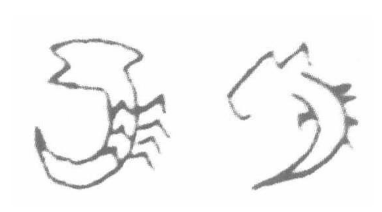


图7 甲骨文中似鳄形龙字

第六，出土文物中的龙有多似鳄者。如1987年发掘出土的河南濮



阳西水坡仰韶文化遗址蚌砌龙。该龙由白色蚌壳精心摆砌而成，位于墓主人右侧，和位于墓主人左侧的蚌砌虎相对应。龙体长1.78米，高0.67米，头颅高昂，大嘴半张，瞪目露舌，弯颈弓背，短腿前伸，五爪抓地，尾端开花，呈舒缓前行姿态。考古专家通过测量蚌砌龙身体各部位的比例关系，结果发现"其数据与鳄类身体的比例关系基本一致。此外，蚌龙眼眶和鼻端向上突起的特点，也与鳄类适应水面生活所进化成的特征相符"（刘洪杰《揭开"华夏第一龙"的神秘面纱》，《历史大观园》总第69期），故称其为"鳄形原龙"或"鳄龙"。此龙断代在公元前4400年前后，距今约6400年。对摆砌图案的解释有原始道教三蹻说、最早的星象图说多种，墓主人的身份一般认为是巫师或巫师兼氏族部落首领。

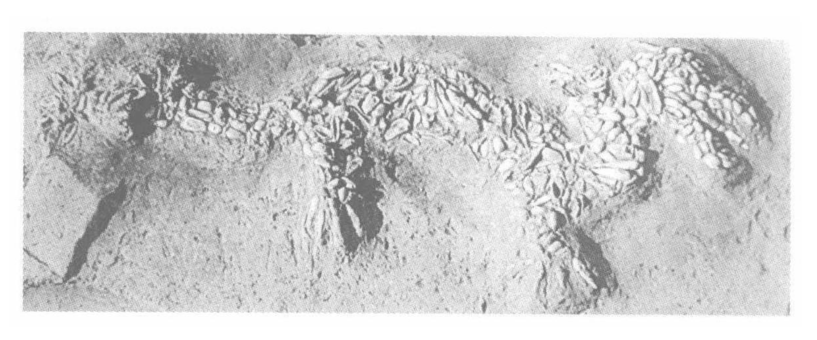


图8 河南濮阳西水坡蚌砌龙（仰韶文化）

第七，民间有"猪婆龙"、"婆龙"的传说。如吉林省农安县有"婆龙泡子"的传说：

古时有渔民父女为交官府的"鳇鱼捐"而发愁，松花江里的一条婆龙（龙王三公子）帮其打得鳇鱼完税。鱼税官得知情形后，要渔民父女奉献婆龙，婆龙让渔民尽管去献。当鱼税官为得到婆龙而喜不自禁时，鱼缸摔破，婆龙发威，将府衙变成一个巨大的水塘，人称"婆龙泡子"，鱼税官则被变成了一只癞蛤蟆。

在鳄与龙的关系问题上，一些学者持龙源于鳄说：章炳麟认为"龙就是扬子鳄"（章炳麟《说龙》，《华国》1924年第11期）。此观点发表于1924年——章先生大概是最早提出龙源于鳄观点的学者了。卫聚贤也认为"龙即鳄鱼"（卫聚贤《古史研究》第3辑，商务印书馆1934年版，第230页）。此观点发表

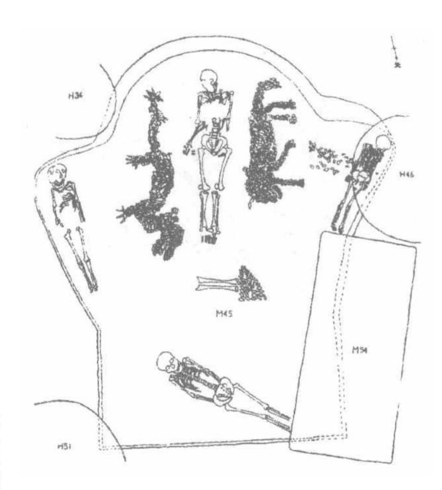


图9 河南西水坡蚌砌龙虎展开图（仰韶文化）

于1934年，也算比较早的了。祁庆福说“最早的‘龙’不是人们的想象，而是基于当时在中国大陆江海生活的爬行动物——鳄的现实产生的。上古时代人所传说中的‘龙’，其实就是鳄鱼的最早称呼”（祁庆福《养鳄与豢龙》，《博物》1981年第2期）。王明达说“龙形象的基调是鳄”（王明达《也谈我国神话中龙形象的产生》，《思想战线》1981年第3期）。王大有说“中国最原始的龙，是湾鳄、扬子鳄”（王大有《龙凤文化源流》，北京工艺美术出版社1987年版，第79页）。许进雄说“龙的特征，脸部粗糙不平，嘴窄扁而长，且有利齿，是鳄鱼之外，他种动物所无的异征”（许进雄《中国古代社会——文字与人类学的透视》，台湾商务印书馆1988年版，第493～494页）。何新说“龙在古代确实是存在的，它就是现代生物分类学中称作Crocodilus Porosus的一种巨型鳄——蛟鳄”（何新《龙：神话与真相》，上海人民出版社1990年版，第23页）。

笔者的观点：鳄是龙的主要的、重要的容合对象之一，但与蛇一样，也是“之一”，而非“唯一”。因为，在考古发现的属于新石器时代的早期“原龙”中，有似鳄，如河南濮阳西水坡蚌砌龙者，也有不似鳄者，如辽宁阜新查海石块摆砌龙、陕西宝鸡北首岭陶纹龙、内蒙古赤峰赛沁塔拉玉雕龙、安徽含山凌家滩玉雕龙、山西襄汾陶寺彩陶龙等。这说明龙在形成过程中，容合了多种动物，而非鳄一种。

三、蜥

蜥，即蜥蜴，爬行纲有鳞目动物，主要分布于热带和亚热带，生活于平原、山地、树林、水泽等处。目前全世界已知蜥蜴



多达4000种，中国境内有120多种，如壁虎、草蜥、蛇蜥、鳄蜥等。

蜥蜴肯定参加了龙的多元容合，其理由有下面几条：

第一，从形象上看，蜥蜴的四足、长尾、体表被角质鳞和整体形象给龙以取材参照。与蛇比，蜥蜴多了足爪；与鳄比，蜥蜴小了体型。与蛇、鳄类同，蜥蜴也多有像龙之处，故民间称蜥蜴为“龙子”、“石龙子”、“山龙子”、“泉龙”等。《古今注》：“蝘蜓，一曰守宫，一曰龙子。”守宫即壁虎。《本草纲目》：“生山石间者曰石龙，即蜥蜴，俗呼猪婆蛇。似蛇有四足。头扁尾长，形细，长七八寸，大者一二尺，有细鳞金碧色。”还有一种巨蜥，俗称“五爪金龙”。

第二，从功能上看，蜥蜴与蛇、鳄一样，也具有龙所具备的能隐能显、能静能动、能大能小等“善变”的品性。蜥蜴多生活在人迹罕至的山石草泽间，寒冷地区的蜥蜴还有冬眠期，但蜥蜴也常常出现在人们的视野之内，是谓“能隐能显”。蜥蜴好静，往往在一个地方一待就是几个小时，但在捕食时蜥蜴也会勇猛出击，是谓“能静能动”。蜥蜴大者身长可达3米，如残存于印度尼西亚科摩多岛上的科摩多巨蜥（也称“科摩多龙”），小者身长仅有几厘米，可谓“能大能小”。尤其是一种叫“避役”（古代亦称“十二时虫”）的生活在树上的蜥蜴，体表颜色可因环境因素而变化，俗称“变色龙”，更是为龙的“善变”增添了色彩。

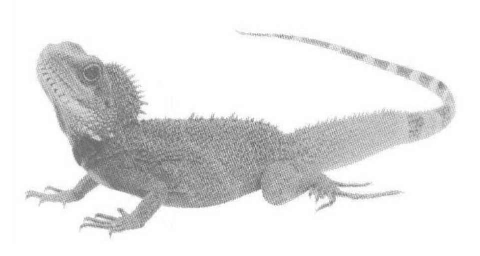


图10 蜥蜴（采自“高精图库”）

第三，出土文物中的蜥蜴纹近似龙形。考古出土的属于新石器时代的文物中，有若干件蜥蜴纹陶器，均属于距今5000年以上的仰韶文化范围。

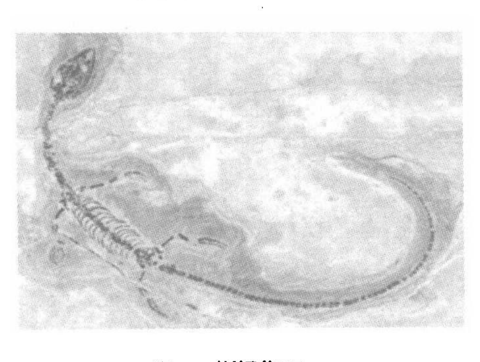


图11 蜥蜴化石

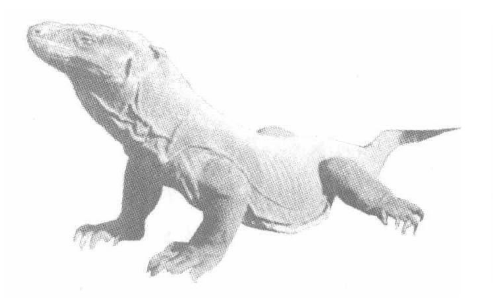


图12 科摩多龙

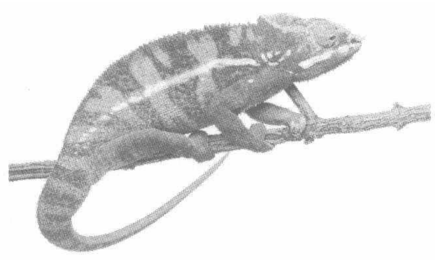


图13 变色龙（采自“昵图网”）

计有：

1956年出土于河南陕县庙底沟遗址的蜥蜴纹彩陶片。因陶片已残，其蜥蜴纹仅剩后半段躯体、一条长尾和两只后足。

1989年出土于河南汝州洪山庙遗址的蜥蜴纹陶缸。该蜥蜴以浮雕形式，“攀附于陶缸的口沿下，扁圆首，口微启，四肢对称曲伏于壁，神情专注，作欲捕猎物之状。整个形体经过刀刻削，棱角突出，造型准确”（“百度百科•洪山庙遗址”）。联系该遗址发现的一定数量的太阳图、月亮图、日月同辉图和星月共存图等天象图案，和该陶缸作为陶棺以葬死者的用途，我们有理由认为该蜥蜴被赋予了“通天”的神性，而“通天”的神性也正是龙的神性。

2008年出土于陕西高陵杨官寨遗址的蜥蜴纹彩陶盆。这件口径约36厘米的彩陶盆，“光洁的外壁在红褐底色上以黑色颜料绘有形似蜥蜴的纹饰图案，手法简洁抽象，寓寄着远古人类的奇幻想象，十分罕见”（冽玮《陕西史前原始聚落遗址出土罕见蜥蜴纹彩陶盆》，中新社西安2008年3月20日电）。这件彩陶盆很有可能用于祭祀，那么，将蜥蜴纹绘于祭祀礼器上，说明蜥蜴在先民的心目中具有“通天”的神性，而“通天”的神性正是龙的神性。

第四，古籍中有视龙犹蜥蜴或视蜥蜴为龙的载述。《淮南子•精神训》：“禹南省，方济于江，黄龙负舟，舟中之人五色



无主。禹乃……视龙犹蝘蜓，颜色不变。”蝘蜓是体型较小的蜥蜴。《中华古今注》卷下：“蝘蜓，一曰守宫，一曰龙子。善于树上捕蝉食之。其细长五色者，名曰蜥蜴；其长大者，名曰蝾螈。”《荀子•赋》：“螭龙为蝘蜓，鸱枭为凤凰。”关于“螭”，《说文》：“螭，若龙而黄，北方谓之地蝼……或鱼无角曰螭。”《广雅》：“有角曰虬，无角曰螭。”唐代柳宗元《憩螭文》：“阴幽洞室，畜怪兽兮。”宋代程颐《演繁露》：“螭鱼四足，长尾，鳞成五色。头似龙，无角。”综合以上说法，螭与自然界中的扬子鳄最接近，很可能是扬子鳄的别称，而蜥蜴（蝘蜓、守宫等）的形态又似幼小的扬子鳄。《汉书•东方朔传》：“武帝置守宫盆下，使射之，朔曰：臣以为龙又无角。”

图14 河南陕县庙底沟遗址出土的蜥蜴纹彩陶片（仰韶文化）

第五，古代有以蜥蜴祷雨的习俗。《渊鉴类函》引《倦游杂录》载：北宋熙宁年间，京师大旱，街坊村巷按古法，“以瓮贮水，插柳枝，泛蜥蜴。小儿呼曰：蜥蜴蜥蜴，兴云吐雾。降雨滂沱，放汝归去。”人们为何要用蜥蜴来求雨呢？《卦爻名义注》解释说：“守宫与龙通气，故可祷雨。”《本草纲目》引《夷坚志》：“刘居中见山中大蜥蜴百枚，长三四尺，光腻如脂，吐雹如弹丸。俄顷风雷作而雨雹也。有人见蜥蜴从石罅中出，饮水数十次。石下有冰雹一二升。行未数里，雨雹大作。今祈雨盖取此义。”



图15 河南汝州洪山庙遗址出土的彩陶缸蜥蜴纹（仰韶文化）

蜥蜴与龙的关系，学者们也都注意到了：唐兰说“龙像蜥蜴戴角的形状”（唐兰《古文字学导论》，齐鲁书社1981年版）。刘城淮说“龙的一些主要特征，除了与蛇类近似外，同时与蜥蜴类近似，甚至可以说，与蜥蜴类更为近似。龙的长躯体、有鳞甲、卵生、冬眠、生



图16 陕西高陵杨官寨遗址出土的蜥蜴纹彩陶盆（仰韶文化）

活于水、隐伏于穴等，固然近似于蛇类，但也近似于蜥蜴类。并且，蜥蜴类有四肢，皆具钩爪，龙亦然，蛇类却没有。比起蛇类与龙来，蜥蜴类与龙尤其相像。所以龙的形象既概括了蛇类，更概括了蜥蜴类”［刘城淮《略谈龙的始作者和模特儿》，《学术研究》（云南）1964年第3期］。何新说“其实所谓‘龙’就是古人眼中鳄鱼和蜥蜴类动物的大共名”（何新《中国神龙之谜的揭破》，《神龙之谜》，延边大学出版社1988年版）。

对上述观点，笔者尊重却不完全认同。在笔者看来，与蛇、鳄类同，蜥蜴只是龙的诸多容合对象之一。龙在形成过程中，不仅容合了蜥蜴类、鳄类和蛇类，还容合了这三类之外的诸多动物和天象。

四、鱼

鱼是生活在水里、用鳃呼吸、用鳍游泳的脊椎动物。地球上的溪潭湖泊、江河海洋，大凡有水生环境的地方，都会有鱼儿在游动。现知最早的鱼类化石，发现于距今约5亿年前的寒武纪晚期。世界上已知鱼类约有26000种，中国境内差不多有3000种。

鱼和原始先民的生产生活密切相关，是人们赖以生存和繁衍的重要的生活资料之一。人们在捕鱼、食鱼的过程中，自然而然地产生了对鱼的崇拜。

中国人的鱼崇拜由来已久。在北京周口店山顶洞人遗址里，不但发现有鲩鱼、鲤科的大胸椎和尾椎化石，还发现有用鲩鱼眼上骨做的装饰品，说明生活在旧石器时代的山顶洞人已经捕鱼、食鱼，且赏鱼。到了距今六七千年的新石器时代，南方浙江余姚河姆渡文化遗址发现有大量的鱼骨及用来捕鱼的骨质鱼镖，三峡地区大溪文化墓葬遗址也有整条鱼骨发现，有的把鱼摆放在死者



身上，垫压在两臂之下，有的甚至放置在死者口中，成“口含大鱼”状。北方陕西西安半坡仰韶文化遗址则有不少鱼纹彩陶出土。尤其是彩陶上的“人面鱼纹”， 将人面形象与鱼形纹相结合，“寓人于鱼”，更是具有图腾崇拜、生殖崇拜等含义。

鱼成为龙的容合对象之一是不存在疑问的。

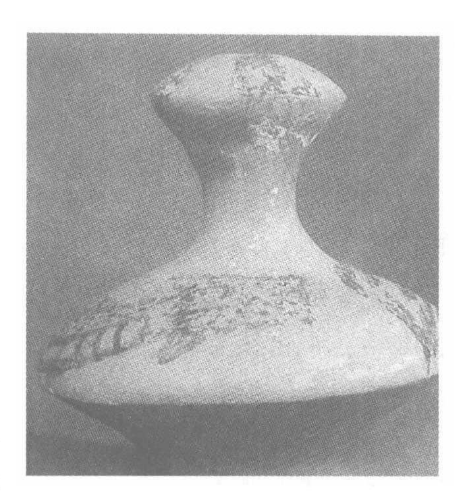
第一，从形象上看，鱼鳞为龙鳞提供了取材参照。《尔雅翼》有“龙……鳞似鱼”之释；闻一多在《伏羲考》中也认为，龙吸取了“鱼的鳞和须”。龙身有鳞在新石器时代出土中的文物中已经呈现，最迟至汉代已似鱼鳞。

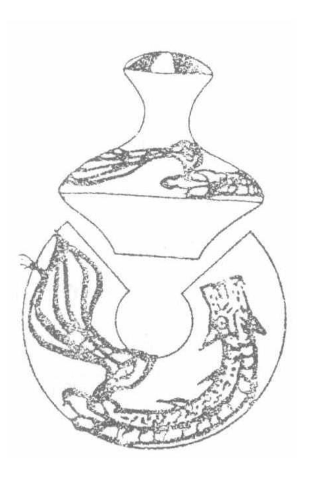
第二，从功能上看，龙的能隐能显、能静能动、能大能小，能幽能明，以及“喜水”的品性，有可能以鱼为参照。鱼类既能潜于水底，又能浮出水面，是谓“能隐能显”。鱼类静时可以一动不动，动时可游可跳；一种名“燕鳐”的鱼甚至在腾跃出水面后，能以其胸鳍与腹鳍快速向前滑翔，好似飞翔一般，是谓“能静能动”。鱼类中大者如鲸鲨，体长可达20米，重约4000公斤；小者如邦达克虎鱼，成鱼体长仅12毫米，不及鲸鲨的一千六百分之一，是谓“能大能小”。绝大多数鱼体表都不发光，但也有能发光的鱼，如我国东南沿海的带鱼和龙头鱼，是谓“能幽能明”。鱼儿离不开水，离开水的鱼很快就会死去，是谓“喜水”，而“喜水”，正是龙的基本神性之一。

第三，属于新石器时代的考古文物中有取材于鱼的龙纹，可称“鱼龙纹”或“鱼形原龙”纹。1953年，考古工作者在陕西省宝鸡市金陵河西岸的北首岭发现一处新石器时代遗址。经1958年至1978年间的多次发掘，发现了早期新石器文化与仰韶文化遗存，断代约为公元前5150年至公元前3790年。出土文物中有一件器表绘有鱼龙纹的蒜



图17 陕西西安半坡遗址出土的人面鱼纹彩陶盆（仰韶文化）


图18 陕西宝鸡北首岭遗址出土的鱼龙纹蒜头壶（仰韶文化）


图19 北首岭鱼龙纹展开图

头壶。该纹以黑彩绘在蒜头壶的肩部：方头，圆眼，头侧有锥状腮；背部有斑状花纹和连弧状花纹；身躯弧形盘曲，作环游回顾状。另有一凤鸟，衔啄龙尾。此龙纹就较多地取材于鱼。

第四，古籍中载有鱼龙互变的神话传说。“鱼变龙”，如《太平广记》卷四六六引《三秦记》：“龙门山在河东界。禹凿山断，门阔一里余。黄河自中流下，两岸不通车马……每岁季春，有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二，初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”这是“鲤鱼跳龙门”。再如《水经注•河水》：“《尔雅》曰：‘鳣，鲔也。’出巩穴三月，则上渡龙门。得渡，为龙矣，否则点额而还。”这是“鲔鱼渡龙门”。“龙变鱼”，如《说苑•正谏》：“昔白龙下清冷之渊，化为鱼。渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝。天帝曰：‘当是之时，若安置而形？’白龙对曰：‘我下清冷之渊化为鱼。’天帝曰：‘鱼固人之所射也；若是，豫且何罪？’夫白龙，天帝贵畜也；豫且，宋国贱臣也。白龙不化，豫且不射……”这是“白龙鱼服”的传说。尽管这类传说的成型晚于新石器时代，但我们亦能从中窥见古人对鱼龙关系的认识。

第五，民俗文化中多有鱼化龙、鱼代龙的传说、事象。鱼化龙如江苏连云港渔湾一带流传的“东海大鱼化为龙”的传说：

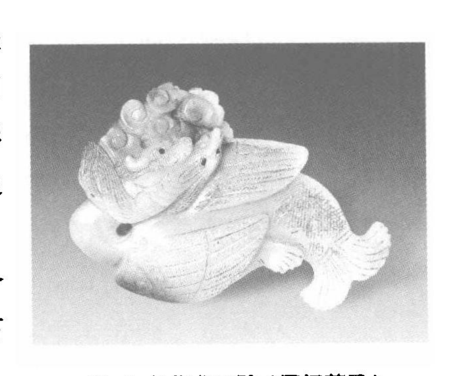


东海一老鱼率三子来到溪口，向渔湾瀑布发起冲击。一子不能坚持返回东海，化为鲸鱼；另两子随老鱼冲击成功，三鱼遂变身为龙。鱼代龙如江南农村大旱年月，常常进行请龙祈雨活动，人们所请的龙，往往是鱼。北京潭柘寺的龙王殿里收藏着一件宝物——石鱼。据说这条鱼身上的13个部位代表中国的13个区域。如果哪个区域有旱灾发生，敲一下就能降雨。这当然是人们的美好愿望了，此鱼实际上是一块含铜量较高的陨石。——但将鱼放在龙王殿里，可见在人们心目中，鱼和龙有不同寻常的关系。

在鱼与龙的关系问题上，石兴邦提出了龙源于鱼的观点："中华龙的原型和母体是'鱼'而不是其他。"（石兴邦《中华龙的母体和原型是"鱼"》，《2007濮阳龙文化与和谐社会学术讨论论文集》，中州古籍出版社2009年版，第122页）石先生认为，出现在"仰韶文化鱼群"中的一种怪异的"猪嘴鱼"就是《山海经》、《楚辞》、《异鱼图赞》等古籍所记载的"陵鱼"、"鲮鱼"、"龙鱼"、"菱鱼"，这种鱼随着黄帝仰韶文化部落的东进至西辽河流域，与当地的红山文化部落相融合，便形成了猪首蛇身的"燕山龙"。他甚至断言："作为中华古老民族族徽，蛇是不能作为主体的，那是鱼身的延长，承传是有渊源的，这就是鱼（具体说是陵鱼），它是中华龙的原型和母题。现在行世的龙，是鱼龙升华后所形成的影史形象，怎么变它也不会离开本象的。"（同上，第131页）



图20 鲤鱼跳龙门（传统吉祥图案）


图21 鱼化龙玉雕（民间藏品）

笔者的观点依然明确：鱼是龙的容合对象之一，而非唯一。因为：第一，在新石器时代出土的原龙中，有多取材于鱼者，

如陕西宝鸡北首岭鱼龙纹，更有多取材其他动物者，如辽宁阜新查海蛇龙摆砌、河南濮阳西水坡鳄龙蚌砌、安徽含山凌家滩牛首龙玉雕等；第二，从形象上看，鱼与龙还是有一定的距离，龙一般都有角、有足，而鱼则不具备。至于古籍所记载的“陵鱼”、“鲮鱼”、“龙鱼”、“菱鱼”等，随着黄帝仰韶文化部落的东进至西辽河流域，与当地的红山文化部落相融合，形成了猪首蛇身的“燕山龙”之语，说法还是牵强了些，缺乏令人信服的证据。

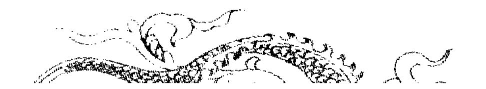
五、鲵

鲵是一种水陆两栖动物，俗称“娃娃鱼”。分小鲵、大鲵两科。小鲵长5～9厘米，中国的浙江、福建、湖北、四川等地有分布。大鲵一般长60～70厘米，大的可达1.8米，中国的山西、陕西、广东、广西等地有分布。

将鲵列入龙的容合对象之一有以下理由：

第一，鲵的长相和生态特征为龙的取材提供了参照。从长相上看，鲵有似人之处，眼小口大，有四足，叫声像小孩啼哭。古人完全有可能认为鲵能往来于人兽天地之间而将其神化。而古人大凡对水陆两栖动物的神化，都通向龙的多元容合。从生态上看，鲵有大小之分，时而待在隐蔽处，时而走出隐蔽，猎取食物。当温度降到5℃以下时，则不离隐蔽处，并停止觅食。这些都与龙的能大能小、能隐能显、能静能动的品性相吻合。

第二，古代典籍中记载的“陵鱼”、“鲮鱼”、“人鱼”、“龙鱼”等，很有可能指的是鲵。《山海经·海内北经》：“陵鱼人面，手足，鱼身，身在海中。”《楚辞·天问》：“鲮鱼何所？”洪兴祖补注：“鲮，音陵。《山海经》：西海中近西海中近列姑射山，有陵鱼，人面人手鱼身，见则风涛起。《天对》云‘鲮鱼人貌，迩列姑射’是也。”《山海经·北山经》：“又东北二百里，曰龙侯之山。无草木，多金玉。決決之水出



焉，而东流注于河。其中多人鱼……四足，其音如婴儿，食之无痴疾。”《山海经·海外西经》：“龙鱼陵居其北，状如鲤。”郭璞注：“或曰龙鱼似鲤，一角。”学者们普遍认为，上述记载中的“陵鱼”、“鯪鱼”、“人鱼”、“龙鱼”指的都是鲵。而“陵”、“鯪”、“龙”，从训诂学的角度看，属于“声近义同”、“音近义通”的“一声之转”，也就是说，很有可能在古人心目中，“陵鱼”、“鯪鱼”也就是“龙鱼”，即有龙相、有龙性之鱼。

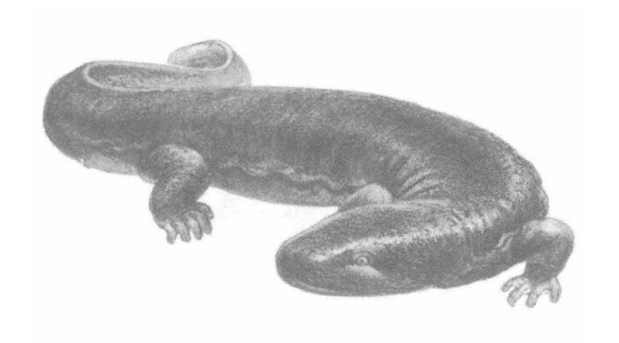


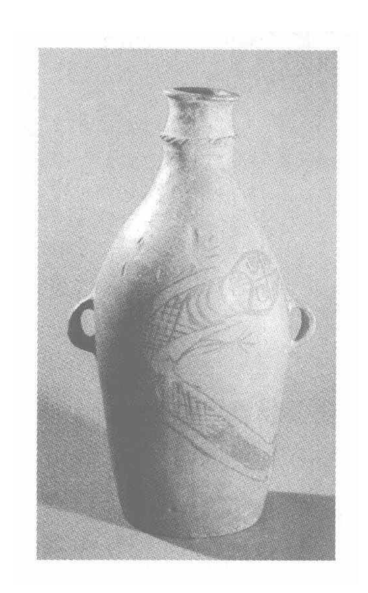
图22 鲵

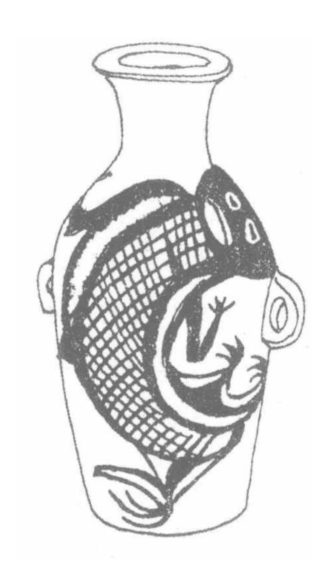
第三，考古发掘中有取材于鲵的原龙面世。1958年，甘肃甘谷西坪遗址出土鲵形原龙纹彩陶瓶一件。此瓶属于仰韶文化庙底沟类型，断代在公元前3500年前后。鲵龙纹以黑彩绘在一泥质红陶双耳瓶的腹部。瓶高约80厘米，鲵龙高约40厘米。头部似人面，圆睛大嘴，露板状牙齿；身躯长而弯折，生有网纹状鳞；有一对前足，伸向上方，足端有四爪，造型简洁生动。

随后，在甘肃武山傅家门遗址又出土鲵龙纹彩陶瓶一件。此瓶属于早期马家窑文化石岭下类型，与仰韶文化庙底沟类型是承接、发展的关系，断代在公元前3000年前后。鲵龙纹以黑彩绘在一泥质红陶双耳瓶的瓶体上，头部与西坪鲵龙纹类似，瞠目张口，唯头顶多了对称的六道发绺；通体饰网状鳞纹，六足（比西坪鲵龙纹多了四足），一足四爪，其余皆三爪。

两条鲵龙的共同特点是前足举起，这一方面可能来自鲵的生态形象，即像娃娃一样，朝上方张臂；另一方面可能是宣示一种与天相通的不同凡鱼的特质。关于鲵龙纹彩陶瓶的用途，有学者认为不是日常生活用品，而是用作礼器与文化象征，笔者的观点是二者皆有。

关于鲵龙产生的经济基础，王东分析说：“西北仰韶文化





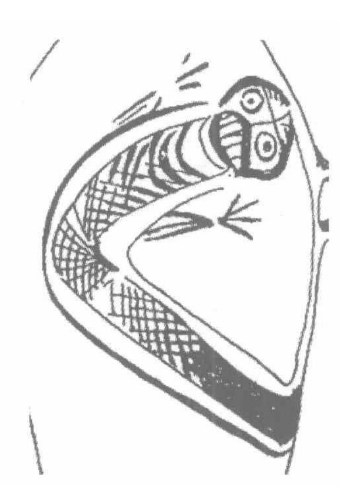




图23 甘肃甘谷西坪遗址出土的鲵龙纹彩陶瓶及鲵龙纹展开图（仰韶文化庙底沟类型）

图24 甘肃武山傅家门遗址出土的鲵龙纹彩陶瓶及鲵龙纹展开图（马家窑文化）



地处黄河中上游，又多高原山涧，因而在以北方粟作农业经济为主的前提下，较多地保持了渔猎经济；对鱼形原龙、鲵形原龙的崇拜，正植根于这种经济基础，并构成这一西北文化圈特点。”（《中国龙的新发现》，北京大学出版社2000年版，第52页）笔者认同这样的分析。

六、猪

猪是杂食类哺乳动物，古代别称“豕”、“彘”等。体形肥，四肢短，耳大吻长；性温驯，适应力强，易饲养，繁殖快；其肉可食用，其皮可制革。我国黄河流域、长江流域及辽河流域，在新石器时代初期就开始养猪了。河北徐水南庄头遗址已发现经过驯养的猪的遗骸，断代在公元前8000年左右。辽宁阜新查海遗址发现有随墓主下葬的猪的骨骼和用于祭祀的猪的遗骨，断代在公元前6000年左右。广西桂林甑皮岩遗址和浙江余姚河姆渡遗址也都有家猪骨骼出土，断代均在公元前5000年以上。河姆渡遗址还出土了一件猪纹黑陶长圆形钵，其猪纹线条粗犷，风格夸张，圆睛和长吻尤为突出。

猪以其肉味鲜美以及和水关系密切，成为龙的容合对象之一。

第一，猪充当了人神之间的信物。先民们相信，天上的神灵和地上的人类一样，是要吃要喝的，而且是喜食美味的。猪肉味鲜美，在祭天、祈雨等等祀神活动中用作祭品是比较好的；而且猪属于《淮南子•汜论训》所讲的“家人所常畜而易得之物”，是便于取用的。这样，在古人心目中，成为祭祀的猪，就比人更能同神接近，渐渐的，猪也就有了做人神之间信物的身份和“通天”的品性。而这样的身份和品性，正是既能在水中游、地上行，又能在天上飞的龙所具备的。

第二，猪又是“水畜”，性“喜水”，曾被奉为雷雨之神。《酉阳杂俎•前集》：“贞元年中，宣州忽大雷雨。一物堕地，



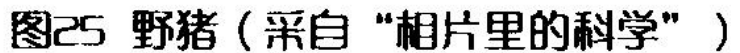


图25 野猪（采自“相片里的科学”）

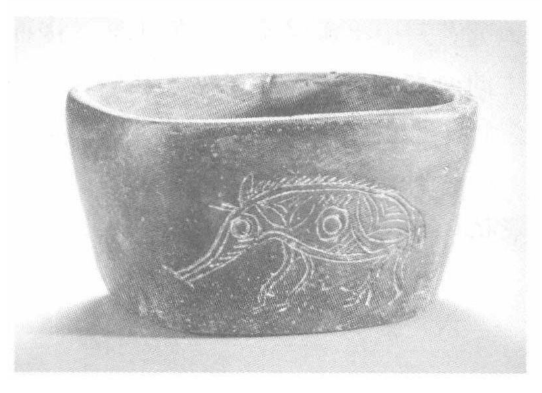


图26 浙江余姚河姆渡遗址出土的猪纹黑陶长圆形钵（河姆渡文化）

猪首，手足各两指，执一赤蛇啮之。”《古今图书集成•神异典》卷二一引《投荒杂录》：“尝有雷民，因大雷电，空中有物，豕首鳞身，状甚异。民挥刀以斩，其物踣地，血流道中，而震雷益厉。其夕凌空而去。自后挥刀民居室，频为天火所灾。虽逃去，辄如故。父兄遂擯出，乃依山结庐以自处，灾复随之。因穴崖而居，灾方止。或云，其刀尚存。雷民图雷以祀者，皆豕首鳞身也。”《唐国史补》：“雷州春夏多雷，无日无之。雷公秋冬则伏地中，人取而食之，其状类彘。”上述记载，将猪与雷雨相联系，奉猪为雷雨之神。而在古人心目中，龙更是雷雨之神。这也就是说，通过雷雨这个中介，猪有可能给龙的形成以参照。

第三，考古发掘中有取材于猪的原龙面世。目前发现的最早的“猪形原龙”，是1984年出土于内蒙古赤峰市敖汉旗小山遗址的猪龙纹。猪龙纹与鹿龙纹、鸟龙纹并列地描绘在一件泥质加砂陶尊上，该纹通长17.5厘米；头部较突出，约长7.5厘米；吻长伸，唇尖翘；獠牙弯而外露且高起，显然多取了野猪的成分；体躯饰以龙鳞纹。该遗址属于赵宝沟文化，断代在公元前4800年左右。

1971年春，内蒙古赤峰市翁牛特旗塞沁塔拉村出土了一件玉雕龙（“塞沁塔拉”在蒙古语中是“美丽的草甸子”之意），断代在公元前3000年前后。此龙碧绿色，间有乳白色斑纹。龙体



盘蜷作C形，高26厘米，宽29厘米，总长近60厘米。龙吻前伸，前端略向上翘起，嘴紧闭。双眼突起呈核形，眼尾细长而上挑。额部与颚底皆刻有方格网状纹，纹络细密。颈脊起21厘米长鬣，披向后背，占到龙体三分之一以上，弯曲上卷，作飘举状。龙尾向内弯曲，末端圆尖。背部有一可供穿系的圆孔。此龙因鼻端截平，上端边起棱线，端面近椭圆形，有并排的圆洞形鼻孔等，被孙守道等学者判断为“猪首龙”或“猪形原龙”。

第四，民间有猪龙、猪化龙、猪代龙的传说。相传当年秦始皇派史禄到广西桂林兴安县开凿灵渠，其时工地附近住着一个猪龙精，秦堤修好一段，猪龙精就跑出来拱塌一段。后来工地请来一位神仙，运用法力从四川峨眉山上移来一块巨石，将猪龙精镇压在秦堤之下，灵渠才顺利修成。另，《杨太真外传》：“又尝与夜宴，禄山醉卧，化为一猪而龙首，左右遽告帝。帝曰：此猪龙，无能为。终不杀，卒乱中国。”这是说安禄山乃一条猪龙所变。河北省有一条“猪龙河”，相传即是古时有猪“龙化”而成河的。四川省康定县，有母猪变龙的传说。重庆北碚嘉陵江温塘峡畔的山上有缙云寺，始建于南朝刘宋景平元年（423），寺外石照壁上有“猪化龙”浮雕。《北梦琐言》记，邛州临汉县有“母猪龙湫”，只要献上好吃好喝的，湫上便黑气如云，狂电烨然，雷雨冰雹说来就来。


图27 内蒙古赤峰敖汉旗小山遗址出土的猪龙纹（赵宝沟文化）


图28 内蒙古赤峰翁牛特旗塞沁塔拉村出土的玉雕龙（红山文化）

学术界有龙源于猪说：陈逸民、陈莺认为“龙的原型应该是猪”，“在红山文化研究中，猪是龙的起源，应该说是比较一致的认识”。他们认为猪变成龙是一种“图腾的转移”，“这种转移不是从一种动物变成另一种毫不相干的动物，而是在原有图腾的基础上，神化它的肢体，把其他动物最具活力的部分和原有的图腾相结合，创造出一种新的图腾。这种图腾的转移使图腾的功能得到异化，猪的

图腾转化为猪龙图腾，人们在继续自己部落图腾的同时，不再需要为了食用猪而破坏禁忌从而频繁举行仪式。而新的图腾又是旧的图腾的升华，人们也不需要经历改换图腾的痛苦”（陈逸民、陈莺《红山文化玉器的神话学思考》，《神话中原——2006中国神话学国际学术研讨会论文集》，大象出版社2008年版，第77页）。

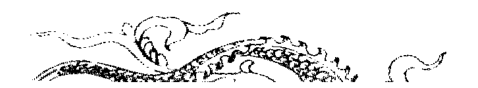
笔者的观点是，猪作为龙的容合对象之一毋庸置疑，但是，是“之一”而不是“唯一”。因为：第一，在新石器时代出土的原龙中，既有多取了猪的成分的“猪龙”，也有多取了蛇成分的“蛇龙”，以及“鳄龙”、“鱼龙”、“鲵龙”，等等。而“猪龙”，目前也仅在东北的赵宝沟文化和红山文化区域内发现。第二，即就是在赵宝沟文化和红山文化区域内发现的“猪龙”，也都是“龙”而不是“猪”，也就是说，这些“猪龙”在主要容合猪的元素的同时，还容合了其他动物、自然物及天象等元素。

七、鹿

鹿是鹿科动物的通称，属于哺乳纲、偶蹄目。鹿的祖先可追溯至生活在3400万年前始新世晚期的古鼷鹿。世界上共有40多种鹿，分布于中国境内的有20多种。鹿的生态可塑性极强，森林、草原，高山、平原，热带、寒带，鹿都能够生存。

鹿崇拜广泛地存在于古代的猎牧民族中。如，整个欧亚草原几乎都遍布一种多刻有鹿纹，且立地而起，供人膜拜的“鹿石”；西伯利亚和中国境内的阴山、贺兰山、中卫等地，都发现有鹿的岩画；北方萨满教崇拜的神灵中有鹿神；中国古代的东胡族、鲜卑族和女真族均以鹿为图腾。东胡族人常将刻有鹿纹图像的石碑竖立于祖先的墓前；而蒙古族则有圣狼勃儿贴赤娜和美鹿豁埃马兰成婚生下一个叫马塔罕的男孩，此男孩即是成吉思汗祖先的传说；鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族也都祭祀鹿神的习俗。

作为龙的容合对象，鹿主要向龙贡献了头顶上的角和飘逸



的神态。角是雄性的标志和力量的象征。古人直观地发现，强壮的动物一般都有一对坚韧美观的角，而且高高地耸立于头顶。依照最好的最厉害的也就是最值得崇拜的这样一个规律，古人很早就赋予雄性动物的角以示强、通天、喻权等神性，用其来代表权威、召唤部族，在祭祀神灵、指挥狩猎中发挥作用。雄鹿之角在雄性动物之角中应该说是最坚硬、最美丽的，且年年落而复生，体现出旺盛的生命力。这样，先民产生对鹿角的崇拜就是很自然的事情了。

河北省兴隆县曾发现一件属于旧石器时代（断代在公元前8000年以上）的刻有三组复杂线条，且染成红色的鹿角，研究者认为，此鹿角有可能是一件“魔棒”，原始人在狩猎时，有可能以这样的魔棒为指挥棒，以求获得“事半功倍的奇效”（尤玉柱《旧石器时代的艺术》，《文物天地》1989年第5期）。

鹿形象生动，线条流畅，善于奔跑且有飘逸之态，这些也都是龙所需要的。1980年，考古工作者在山西吉县清水河畔柿子滩遗址，发现了两幅古岩画，均以赭红色赤铁矿粉末涂绘而成。柿子滩遗址属于旧石器时代晚期，出土有珍贵的石制品、动物化石、装饰品等，岩画位于遗址后面的岩壁上，断代在公元前8000年以上。两幅岩画，一幅特征明显，被断定为裸体女性图；另一幅为组合图案，有较清晰的鹿头、模糊的鸟（或蛾）、树木（或鱼尾）及骨饰等。对这幅图案的判断，学术界说法不一，有说是“狩猎格斗图或舞蹈图”，有说是“鱼尾鹿龙岩画”，“龙的初期形象”，当然也有人认为是原始先民的偶然为之，是随意性的“胡写乱画”。

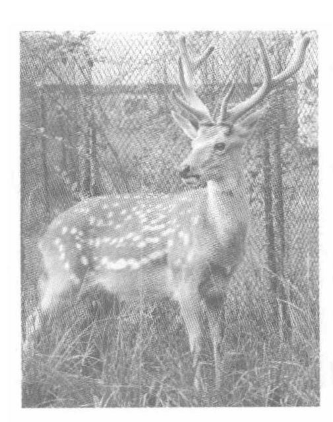

图29 鹿（采自“昵图网”）


图30 新疆阿勒泰草原上刻有天体符号的鹿石（张晖摄）

这幅岩画，至少可以



图31 鹿角魔棒（旧石器时代）

说明远古先民对鹿的重视和喜爱及一定程度的神化。而这样的神化显然与龙相关——在中国古代，对任何一种动物的神化，都通向龙的容合。

内蒙古赤峰市敖汉旗南台地遗址也出土有“鹿形原龙”，其龙刻画在泥质加砂陶尊上，断代在公元前4000年以上。“鹿龙均奔鹿式，昂首多枝长角，作疾速奔驰状；身躯中段加画勾涡纹，以示漫卷在云空中；也有加画翅膀的则呈飞驰状；后体用鱼身、鱼尾表示。”（《敖汉旗南台地赵宝沟遗址调查》，《内蒙古文物考古》1991年第1期）类似的还有同属于赵宝沟文化的内蒙古赤峰市敖汉旗小山遗址出土的鹿龙纹。

由此可见，早在新石器时代，鹿之角及其飘逸的体态就进入了龙的容合过程。之后，龙角在历代均有所变化，到了隋唐时期开始分叉，到了宋代及宋以后，分叉较多、较长，基本上多取自鹿角了，故宋人郭若虚在《图画见闻志》中有龙“角似鹿”之说。

八、熊

熊，指的是属于熊科的，我们现在还能见到的杂食性大型哺乳类动物。从寒带到热带都有分布。亚洲黑熊又称“狗熊”，因体毛粗密多黑、天生近视而有“黑瞎子”的俗称。其头圆颈短，眼小吻长，躯体粗壮，四肢强健有力，脚上长有利爪，平常以植物和小动物为食，有时也伤害人类。全世界有七种熊，中国境内有四种。

古代的渔猎民族素有崇拜熊的习俗。生活在北美洲的印第安人，其不少氏族部落都以熊为图腾。而亚洲的日本、韩国，以及





图32 山西吉县柿子滩岩画（旧石器时代）



图33 内蒙古赤峰敖汉旗南台地遗址出土的鹿龙纹（赵宝沟文化）

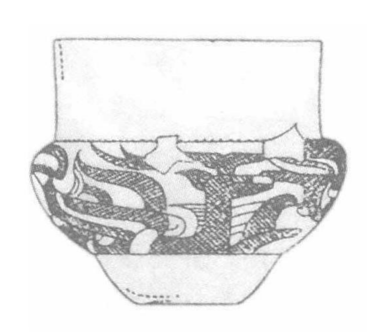


图34 内蒙古赤峰敖汉旗小山遗址出土的鹿龙纹（赵宝沟文化）



图35 红山文化鹿龙玉雕（民间藏品）

生活在中国北方的少数民族，也都有熊图腾崇拜的记录。

熊与龙的关系因在出土文物中发现有似熊原龙后引起了学界的注意。

20世纪80年代，随着位于辽宁省凌源、喀左、建平三市（县）交界处的牛河梁红山文化遗址群的发现和挖掘，一批玉雕龙相继面世。郭大顺等专家经过考察、辨析后认为，这些玉雕

龙，“除吻部有多道皱纹外，都非猪的特征，其短立耳、圆睛却与熊的一些特征相似。这与女神庙中泥塑龙具熊的特征正相吻合。牛河梁积石冢中还多次出土过完整的熊下颌骨，可知红山文化有祭熊的传统，故此类龙应为熊龙。”（郭大顺《龙出辽河源》，百花文艺出版社2001年版，第61页）

关于牛河梁女神庙的泥塑残件，郭大顺写道，“龙形残件分属两个个体，主室内发现的一个个体为龙头及肢体上部。龙头有扁圆的长吻，前端有两对称椭圆形鼻孔，吻上眼睛部分犹存。睛为泥塑，上下颚间獠牙毕露，体躯巨大，双足前伸，为四趾爪，侧二趾稍短。关于这件泥塑龙的原型，牛河梁遗址发掘简报称为猪龙。经观察，应为熊龙。因为不仅其吻部具熊的特征，而且其四趾爪露出的表现，在兽类中也只有熊爪具备这一特征”，“另一龙塑个体发现于南单室内，只有下颚部分，为彩塑，下颚甚长，硕大的獠牙绘成白色，也具有熊的特征”（同上，第79页）。

辽宁省文物部门还发掘和采集到20多件龙形玉玦，这些玉玦，“是红山文化玉器中最多的种类之一”，“在以动物为造型的红山文化玉器中高踞首位”。其形象，“除肥硕的环体外，突出表现的部位集中在大而圆的眼睛和竖立的圆尖状短耳，吻不外伸，并无鬃的表现，却往往在头部与环体之间有一分界的雕线，整个体态体现静大与动的效果”。经考证，郭大顺等专家认为，“红山文化玉器中的玦形龙，就是我们正在寻找的以熊为原型的玉雕龙”。（同上，第128页、第124页）



图36 熊（采自“武汉壁纸图片”）

看来，熊进入龙的容合过程是不存在什么问题的。

从龙的角度看，龙具备极



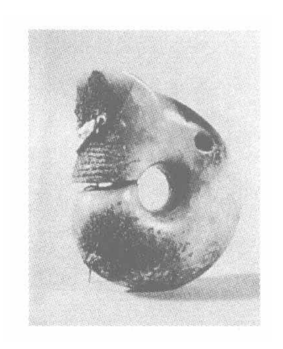
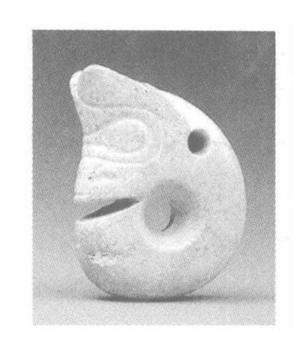
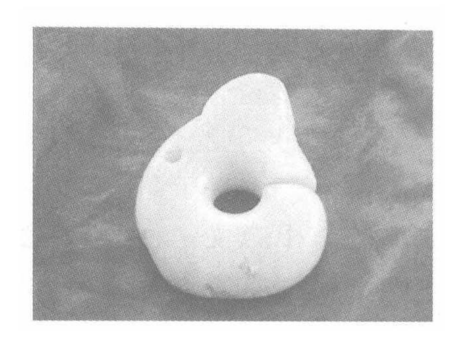




图37、38、39 辽宁牛河梁遗址出土的玉雕龙（红山文化）

为开阔的胸襟，自然界中的所有动物，都可以成为它的容合对象，也都可以进入它的容合过程。而对那些被人们神化的动物，就更有成为龙的容合对象的优先权。在古代中国，对某种动物的神化，往往导致某种动物神的出现，如熊神或神熊；而将各种动物神及天象神容合起来，就意味着龙的出现。



图40 辽宁牛河梁遗址南单室出土的泥塑残件（红山文化）

再从熊的角度看，生活于北方寒冷地区的熊有冬眠的习性，时间可持续四至五个月，这便给龙的“能隐能显”，即“善变”品性之构成，提供了参照。而且，熊的冬眠和苏醒，如立陶宛裔美籍考古学家金芭塔斯所言，还成了死亡与再生的象征物，“当它冬眠的时候，它就象征性地进入了死亡王国；当它从洞穴中复出时，那就是象征性地再生了。当然，其他一些动物也冬眠，但是熊却成了特别强有力的象征物。它不仅在走出洞穴时是活生生的，而且还带出了新的生命：在冬季里生育和哺养了幼兽。人们还以为它在那期间处在像死亡一样的沉睡之中。就这样，熊代表了生育、死亡与再生的全过程，它自然而然地成为生育女神的一种动物化身，也就不足为奇了”（金芭塔斯《活的女神》，叶舒宪《熊与龙——

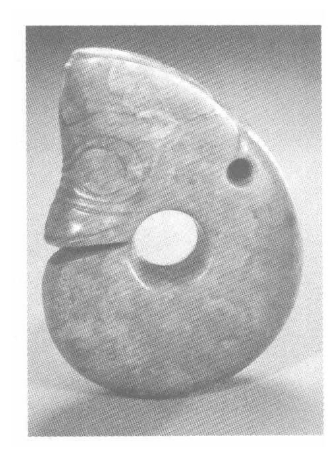


图41 辽宁建平征集的龙形玉玦（红山文化）

熊图腾神话源流续考》，《神话中原——2006中国神话学国际学术研讨会论文集》，大象出版社2008年版，第321页）。这些，也为龙的“生生不息”的品性之构成，提供了参照。

关于龙与熊的关系，叶舒宪讲过这样一段话，“中国在多民族文化融合中，龙是较为普遍的一种崇拜物。但众所周知，龙并非现实中实际存在的动物。作为远古神话想象的虚构生物，龙自然有其神幻意象的来源和基础。最近我国北方的考古学发现不断表明，龙确实来源于现实中的动物。这些动物原型包括猪、鹿和熊。其中熊作为崇拜偶像出现在5500年前牛河梁女神庙之中，尤其引人注目。而且，与神话传说中的华夏民族共祖黄帝直接有关联的，看来也是熊。再参照北方萨满教传承中有关熊的仪式、信仰和观念，可以说熊图腾要比龙图腾悠久得多”，“我们审视其他古籍也会看到，与‘黄熊’或‘熊’有关的上古帝王神圣们不在少数。如伏羲号黄熊，黄帝号有熊等。熊这种动物在史前图腾神话时代就已经充任了生命与再生女神的化身。而华夏第一图腾动物——龙，与熊有着直接关系。猪龙、熊龙和鹿龙等新的假说，就是建立在出土的玉雕像实物基础上的……结合至今在北方流传的熊祖神话，以及上古时期楚国君王姓熊的事实，熊龙玉像符号背后的意蕴是：‘龙的传人’之中当有重要一部分为‘熊的传人’”（《神话学会会长叶舒宪中原解读“图腾”密码》，“新华网·河南频道”2006年8月15日）。

叶先生讲的熊有“自我复生的能力”的观点，值得欣赏且认同。但说“熊图腾要比龙图腾悠久得多”、“‘龙的传人’之中当有重要一部分为‘熊的传人’”，就值得商榷了。在中国，可以称为熊图腾的出土文物，目前还仅见于距今5000多年的红山文化时期，而在距今8000年的兴隆洼文化时期，就出土了位于辽宁阜新查海遗址的石块摆砌龙及龙纹陶片，这条龙就一点都不像熊；还有出土于河南濮阳西水坡遗址的蚌砌龙，距今达6400年，其造型也与熊的形象相去甚远。所以，还不能说“熊图腾要比龙图腾悠久得多”。至于“‘龙的传人’之中当有重要一部分为



‘熊的传人’”之说也难成立，因为考古发现的新石器时代的文物已经证明，熊只是龙的容合对象之一，而非唯一。而且，熊一旦作为取材对象被龙容合，就变成了龙的组成部分，就不再是熊了。所以，“龙的传人”就是“龙”的传人，而不是“熊”的传人，尽管熊参与了龙的容合。

这里，还需要指出的是，即使被郭大顺等考古学家断定为“熊龙”的文物，其取材对象也都不仅仅是熊，而是多种动物之容合。如出土于辽宁牛河梁红山文化遗址群的玉雕龙，毕竟“吻部有多道皱纹”，而这正是猪的特征；而属于红山文化的那些龙形玉玦，毕竟有着“大而圆的眼睛”，而熊眼睛算得上圆，却不大；至于在牛河梁遗址发现的泥塑残片，毕竟具有“硕大的獠牙绘成白色”，而獠牙非熊所具有，倒是野猪长有獠牙。可见，所谓红山文化“熊龙”，至少是熊、猪，以及蛇、虫（躯体弯曲）的容合。

九、牛

牛属于草食性哺乳动物。牛的祖先是几万年前生活在亚洲、非洲和欧洲大陆的原牛。中国山西大同市博物馆陈列的原牛头骨，经鉴定已有七万年；安徽省博物馆保存的长一米余的原牛骨心，发现于淮北地区更新世晚期地层。牛是新石器时代被人类驯化的动物之一，中国浙江河姆渡、江苏圩墩、上海崧泽等文化遗址都发现有水牛的遗骸。

对牛的崇拜由来已久。世界各地的古岩画中，都有牛的形象。中国的汉族及壮、白、羌、黎、布依、土家、纳西等少数民族都有牛神崇拜，有供牛王，祭牛王，过牛王节、牛王会的习俗；哈尼族认为天地万物是由牛的各部位所化生；柯尔克孜族有人与牛相感生的神话；而牛郎织女的传说，更是流传广远。

牛有形有力有精神，可养可役可食用，在古人的生产生活中起着重要的作用。先民们不但重视牛，喜欢牛，希望能拥有牛的

力量，得到牛的帮助，还赋予牛以沟通天地的神性，将其作为牺牲奉献给神灵。这一切，为牛成为龙的容合对象提供了前提。

1993年6月，湖北黄梅焦墩遗址出土了一条由大小不等、颜色各异的河卵石摆砌的龙，断代在公元前4000年左右。该龙长4.46米，高2.26米，“头上一角，龙头形为牛头并作冠状，龙身呈波浪状，尾上卷”。此龙属于大溪文化，其年代稍晚于河南濮阳西水坡蚌砌龙，是长江流域发现的年代比较早的龙，故有“长江流域第一龙”之誉（陈树祥《黄梅发现新石器时代河卵石摆塑龙》，《中国文物报》1993年8月22日）。

1998年，安徽省含山县凌家滩遗址出土一件环形玉雕龙，断代在公元前2300年左右。此龙首尾相连，两眼圆睁，吻部略突，头上有清晰的双角，龙头近似于牛头。

看来，牛向龙主要提供了自己的头部。文献资料也在证明这一点。《太平御览》卷七八引《帝王世纪》：“有神龙首，感女登于常羊，生炎帝，人身牛首。”这是说，感龙首而孕生牛首，可见龙首与牛首之关系。另，《尔雅翼•释龙》言龙“耳似牛”；《水经注•漯水》言龙“类青牛”。

那么，龙容合牛（主要是头部）有何意义呢？牛的头部最突出的部分是角。关于动物的角，我们前面已讲过，对动物而言，角是雄性的标志和力量的象征。而且，角长在动物的头部，尖端

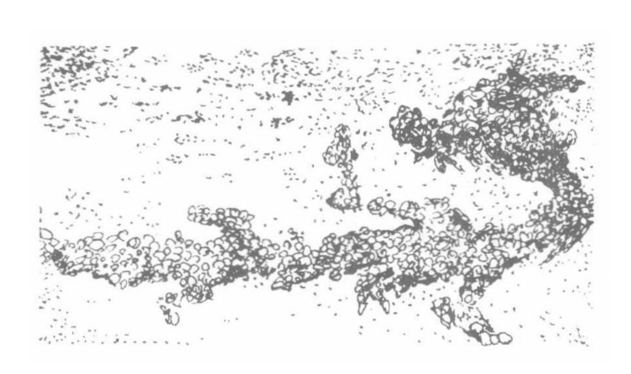


图42 湖北黄梅焦墩遗址出土的河卵石摆砌龙（大溪文化）



图43 安徽含山凌家滩遗址出土的玉雕龙（凌家滩文化）





图44 人·龙·牛（汉代画像石）

扬起，指向天空，能给人以“通天”、“近神”的联想。甲骨文中牛（㘝）字就突出了一对弯而向上的角。陕西扶风出土的西周史墙盘上面，也有“桥角蠡光，义其禋祀的铭文，译成现在的话就是“牲首两角平齐有光泽，用来祭祀正相宜”（用连劭名释文）。《礼记》中也有“祭天地之牛角茧栗，宗庙之牛角握”的话。古人祭天敬神，还有可能以牛角为奏乐之器，因为牛角可以吹响，其音低沉、浑厚、悠扬——瑶、黎、苗、土家、仡佬等少数民族至今还有使用。这就可以说明，龙容合牛之角，主要是为了增添雄壮之神力和通天之神性。当然，从造型上看，牛角弯弯，两两成双，有曲线、对称之美。这也是龙所需要的。

清人钱泳在《履园丛话·祥异》中记述了这样一件事：

辽宁省安东县有一张姓农民，畜水牛百头，入水辄失其一。一夕，张梦牛云：“我已成龙，与桑墟河龙斗，不胜，君可于吾角上系二刀以助之乎？”张旦起，视群牛中谁可系刀者。有一牛最大，腹下起鳞，如龙然，遂以取刃系之。次日大风雨，桑墟河龙伤一目遁去，此牛遂入大河，化为龙。

这是说水牛变化成了龙。这个故事当然是编的，但它反映了人们的一种认识，即认为牛可以变化为龙。



图45 牛头龙银牌饰（民间藏品）

十、马

马是草食性哺乳动物。马的祖先是生活在5800万年前始新世初期的始祖马。家马由野马驯化而来。中国驯化马的历史可以追溯至新石器时代晚期。山东章丘城子崖龙山文化遗址曾发现马骨数块，断代在公元前2000年左右；青海都兰诺木洪文化遗址发现有畜圈，圈内发现有马的粪便，圈栏断代在公元前2200年左右。

世界各国各民族，大凡有马的地方，几乎都有崇拜马的纪录，尤其是那些以游牧为主要生活方式的民族。在中国，马自从被驯化以来，就与人们的生产、生活发生了密切的关系，从而进入了龙的容合对象之列。

首先，从形象上看，马头给龙头以取材参照。甲骨文中的某些龙字，头部窄长，就很像马的头。汉代王充《论衡•龙虚》篇，言“世俗画龙之像，马首蛇尾”。并由此推断，龙乃“马、蛇之类”。宋代罗愿《尔雅翼•释龙》称龙“头似驼”——驼头近似于马头。

还有龙身似马形的记载。《论衡•验符》：“湘水去泉陵城七里，水上聚石曰燕室丘，临水有侠山，其下岩淦，水深不测。二黄龙见，长出十六丈，身大于马，举头顾望，状如图中画龙，燕室丘民皆观见之。去龙可数十步，又见状如驹马，小大凡六，出水遨戏陵上，盖二龙之子也。”《太平广记》四二五引《录异记•王宗郎》：“有群龙出水上，行入汉江，大者数丈，小者丈余，如五方之色，有如马、驴之形。”

其次，在古人心目中，马是具有龙性的，龙和马是可以互变的。反映在古籍中，如：《周礼•夏官•司马》：“马八尺以上为龙。”《山海经•图赞》：“马实龙精，爰出水类。”《吴承恩诗文集•送我入门来》：“马有三分龙性。”《全唐文•上龙马奏》：“有马生龙驹……身有鳞而不生毛。”柳宗元《龙马图赞》：“明皇时，灵昌郡得异马于河，其状龙鳞、虺尾……后帝



西幸，马至咸阳西入渭水化为龙，泳游去，不知所终。”《述异记》：“东海岛龙川，穆天子养八骏处也。岛中有草，名龙刍，马食之，一日千里。古语曰：‘一株龙刍化为龙驹’”。《贵州志》：“贵州养龙坑泓渟渊深，灵物藏其下。当春初，放牝马于岸。已而云雾晦冥，有物蜿蜒，与马接，必产龙驹。”《洞冥记》：“修弥国有马如龙，腾虚逐日，两足倚行，或藏行于空中，惟闻声耳。天马汗血，是其类也。”《冯奉世传》：“宣帝时，至大宛，得名马像龙而还。”



图46 马体形龙纹半瓦[汉]

一些民间传说中的神马，具备龙的功能，仿佛龙的化身。如保安族的神马传说：

很久以前，有一匹雪白色的神马，居住并掌管着保安族的一眼神泉。旱时涌水浇田，涝时吸水排涝，使保安地方五谷丰登，百姓安乐。后有财主企图独占神马，久等不见，便以箭射泉，神马受惊，出泉长吼，飞驰而去。吼声中，洪水乱石滚滚而下，吞没山庄。灾祸后，只有三个小伙子得以幸存，并重建家园。后三个小伙子分娶回、蒙古、藏三族姑娘为妻，分居繁衍，是为保安三庄。



图47 马龙纹[北齐]

这则传说中的神马，与其说是马，不如说是龙，因为司水理水，正是龙的神职。

学术界有龙起源于马的观点：刘城淮说“马类是龙的主干部分和基本形态之一”，“充任龙的模特儿之一的马，最初不是一般的马，而是河马”（刘城淮《略谈龙的始作者和模特儿》，云



图48 马头龙玉雕（民间藏品）

南《学术研究》1964年第3期）。理由是上古时代的某段时间，黄河流域的气候是相当暖和的，河马这种属于亚热带乃至热带的动物，也在黄河流域生活过。《山海经》有滑水中多“水马”，其形状像马，“文臂牛尾，其音如呼”的记载；《汉书》中也记有“元鼎四年秋，马生渥洼水中”的传说。据此推断，《尚书》中讲的“龙马出河”也就是“河马”出河了。后来气候变冷，河马从黄河流域退却乃至绝迹，大多数人不知道它们了，在谈及龙和马时，就泛言马，而不提河马了。

考虑到龙和水的密切关系，以及龙马为“河水之精”的说法，笔者认为这样的观点是可以成立的。当然，马类都是龙的容合对象，其中包括河马。

十一、雷电

雷电是雷和电的合称。雷是云层放电时，因高温使水滴汽化、空气体积迅速膨胀而发生的强烈爆炸声。电，即闪电，是云层间、云地间或与空气间的电位差增大到一定程度时所发生的猛烈放电现象。

雷电以其巨大的声响、强烈的光芒以及与雨水的密切关系成为古代世界各地人们崇拜的对象。因为雨水是先民生产、生活的命脉，雨水往往有雷电相伴随，而雷电的声音和形状又是那么的巨大强烈、奇妙无常，令人恐怖。这样，雷电被神化、被崇拜，便成为很自然的事情。

中国的雷电崇拜由来已久。卜辞中的“神”字，曲折“像闪电之形，当为电之本字”（《甲骨文简明词典》，中华书局1988年版，第189页）。《山海经·大荒东经》载有“雷兽”：“东海中有流波山，其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出



入水则必风雨，其光如日月，其声如雷。”《楚辞》中提到“雷师”、“雷公”：“鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具”（《离骚》），“左雨师使径待兮，右雷公而为卫”（《远游》）。《淮南子•天文》提到“雷神”丰隆：“季春三月，丰隆乃出，以将其雨。”至于流传于汉族和黎、壮、侗、瑶、畲、哈、水、哈尼、珞巴、鄂温克等少数民族中的有关雷神崇拜的神话、传说，更是多不胜举。

至于雷电之神与龙的关系，东汉王充在《论衡•龙虚篇》中分析说：“雷龙同类，感气相致”；“龙闻雷声则起，起而云至，云至而龙乘之”；“蛟龙见而云雨至，云雨至则雷电击”。而《山海经》里出现的“雷神”，正好是一副龙的形状：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷。”（《海内东经》）《说郛》卷三一引《奚囊橘柚》载，“轩辕游于阴浦，有物焉。龙身而人头，鼓腹而遨游。问于常伯，伯曰：‘此雷神也。有道则见，见必大雷雨而拔木，君亟归乎！’须臾雨大至，雷电交作，阴浦之木尽拔。”

古代蒙古人认为“雷电出自某种类似于龙的动物”，据说有人还亲眼看见过这种动物“从天上降到地上，以尾击地，蜿蜒而动，并从口中喷出火焰”（拉施特主编，余大钧等译《史集》第1卷第1分册，商务印书馆1983年版，第256页）鄂温克人认为最初的雷神是龙。这条龙身上有数不清的鳞片，每个鳞片，都盛有一百担水，下雨便是神龙抖动鳞片洒下的水滴（乌丙安《神秘的萨满世界》，三联书店1990年版，第32页）。《履园丛话•祥异》收录了一篇《蜘蛛网龙》的故事：

海州大伊山中有千年蜘蛛，能嘘气为黑风，居民每望见，其风如黑烟蓬蓬，人皆严闭户牖。行路者则面墙伏壁，不敢触，恐其毒也……嘉庆十三年七月十八日，忽大雷雨，有两龙来击之，蜘蛛吐丝布网，缚住两龙，两龙窘，格斗半时，滨海皆漫。又突出火龙两条，焚其网，前两龙始遁去。须臾，雨收云散，龙与蜘蛛皆不见。”



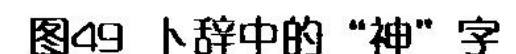


图49 卜辞中的“神”字



图50 雷神（古书插图）

此事件中的龙，只有用闪电解释才能讲得通。

《周易》中有“见龙在田”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”、“群龙无首”等卦爻，赵天吏认为：这里的“龙”，指的正是雷电。春分秋分之间，阳气争雄，阴气干扰，两者碰到一起，便激耀成雷电：发出的声音为雷，闪耀的光芒为电，展示的形态便是龙了。因此，龙常见于雷电发时，雷、电、龙是“三位一体”的（赵天吏《说龙》，《河南师范大学学报》1983年第2期）。《周易·说卦》篇还有“震为龙为雷为玄黄”一句，这里的“震”，指的是叱咤苍穹的疾雷，而玄黄是说电光一明一晦，晃晃闪耀。

古籍中用这样的语言描述龙的特点：“一存一亡，一短一长。”（《论衡》）“能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”（《说文》）“能为高，能为下”，“昭乎其高”，“渊乎其下”，“薄乎天光”，“斐然成章”。（《说苑》）在自然界中，闪电和龙的这些特点最吻合。连诗人李白都注意到了这种情况，他吟哦道：“时时只见龙蛇走，左盘右蹙如惊电。”（《草书歌行》）



在雷电与龙的关系问题上，朱天顺持“龙源于雷电”说：“幻想龙这一动物神的契机或起点，可能不是因为古人看到了与龙相类似的动物，而是看到天空中闪电的现象引起的。因为，如果把闪电作为基础来把它幻想成一种动物的话，它很容易被幻想是一条细长的、有四个脚的动物。”（朱天顺《中国古代宗教初探》，上海人民出版社1982年版）

笔者认为，雷电肯定参与了龙的容合，龙的喜水、好飞、通天、示威等神性，以及龙字的发音，都与雷电有很大关系。但容合的次序不一定是“先天后地”，即先有对雷电等天象的崇拜和想象，然后才在地面上寻找对应的动物。而很可能是“先地后天”，即先对地上的动物产生崇拜，然后才与天上的雷电等天象对应起来；或“天地互参”，即既看地，又看天，地上的动物和天上的天象交叉互动地进入龙的容合过程。

十二、云

云是悬浮在大气层中的由大量水滴或冰晶，或二者相兼组成的聚合体。

作为一种自然天象，云的盘卷翻腾变化不居的形状，以及和雨水的密切关系，是不可能不引起古人注意的。云雨的聚散浓淡多寡匀偏，直接影响着生产和生活，古人对云的敬畏和崇拜是很自然的。《左传•昭公十七年》引郯子：“昔日黄帝氏以云纪，故为云师而云名。”这是说黄帝时期就有了对云的崇拜。甲骨卜辞中有不少卜云问雨和燎祭云神的记载，如《〈前〉6，43，4》：“今兹云，雨？”《〈续〉2，4，11》：“尞于帝云。”（陈梦家《殷墟卜辞综述》，中华书局1988年版，第242页、第575页）战国楚诗人屈原《九歌》中有《云中君》篇，东汉王逸《楚辞章句•云

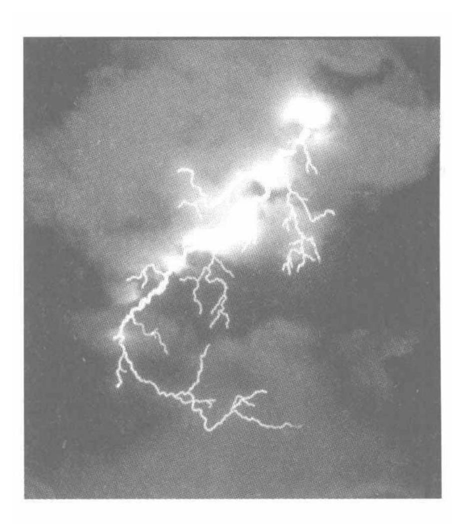


图51 龙形闪电

中君》注："云中君，云神，丰隆也，一曰屏翳。"宋朱熹《楚辞集注》："云中君，谓云神也。"

《说文》："云，山川气也，从雨。"故繁体字作"雲"。云、雨关系密切，故古人在创造龙这个"雨水之神"的过程中，不可能将云排除在外。在内蒙古赤峰市敖汉旗小山遗址出土的泥质加砂陶尊上，可见到最早的云鸟龙纹。新石器时代及之后出现在陶器、玉器、青铜器、建筑物等物体上的云雷纹、星云纹，看上去也都有几分"龙"形。

史籍中也不乏对云和龙关系的描述。《周易•乾》言"云从龙"，唐代学者孔颖达解释说"龙是水畜，云是水气，故龙吟则景云出"（《十三经注疏•上》。《淮南子•天文训》讲"龙举而景云属"；《太平御览》卷八引《易》讲"召云者龙"；《春秋元命苞》讲"龙举而云兴"。为什么会这样呢？《淮南子•地形训》的解释是："黄龙入藏生黄泉，黄泉之埃上为黄云……青龙入藏生青泉，青泉之埃上为青云……赤龙入藏生赤泉，赤泉之埃上为赤云……白龙入藏生白泉，白泉之埃上为白云……玄龙入藏生玄泉，玄泉之埃上为玄云。"《论衡•龙虚篇》的解释是："云雨感龙，龙亦起云而升天。"没有龙，云无以举而兴；没有云，龙无以神其灵。

那么，云为什么会"感龙"呢？三国时代的管辰在《管辂别传》中言："龙者，阳精，以潜乎阴，幽灵上通，和气感神。二物相扶，故能兴云。"唐代的韩愈在《杂说》里讲，云"茫洋穷乎玄间，薄日月，伏光景，感震电，神变化，水下土，汩陵谷：云亦灵怪矣哉"。译成现在的话就是：云在天地间弥漫飘荡，遮太阳，蔽月亮，使晴天变成阴天，又能感应雷电，变化作雨，润泽土地，使山谷清流不断：这可真是又神灵又奇怪的啊！

何新曾提出"龙源于云说"："就龙来说，云，以及云和雨的功能性关系（云产生雨），就是产生龙的意象基础。"（何新《诸神的起源》，北京工业大学出版社2007年版，第67页）"龙就是云神的生命格。""上古神话中的所谓'龙'，其实是对一

系列相互关联的自然现象——水、云、雨、太阳所作出的功能性解释，这种功能性的解释被本体化为一种有生命的灵物，这就是‘龙’。”（同上，第68～70页）

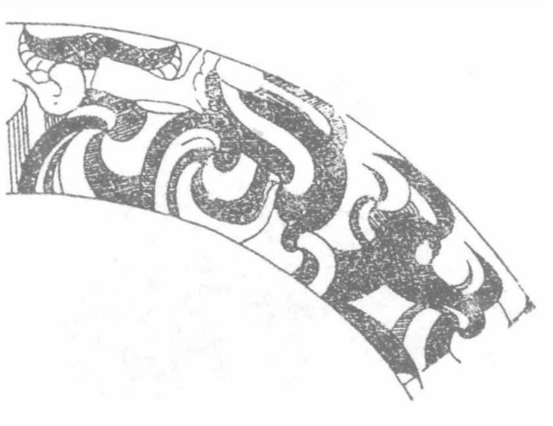


图52 内蒙古赤峰敖汉旗小山遗址陶尊云鸟龙纹（赵宝沟文化）

云与雷电类似，肯定参与了龙的容合，龙的喜水、好飞、通天、示威等神性，都与云有关。按何新的说法，古人是“先天”，即先对云等天象有了认识，然后才“本体化”地造出“龙”这种“有生命的灵物”。笔者认为不一定是这种“先天后地”的次序，很可能是“先地后天”，或“天地互参”；而且，成为龙的容合对象、进入龙的容合过程者，也非云一种。



图53 星云纹（新石器时代）



图54 云龙纹［战国］

十三、虹

虹是天空中的小水珠经日光照射发生折射和反射作用而形

成的弧形彩带，由外圈至内圈呈红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色。



图55 云似龙

大雨过后，天空出现一道美丽的彩虹，古人便猜测，这是司理雨水的神灵在行云播雨之后，又要到江海湖泊里去汲水了。司理雨水的神灵非龙莫属，那么这弯弯的，垂下头去的虹，不是龙的化身又会是什么呢？或许这个样子本来就是龙神形象的一种，只是在行云布雨时才变作翻腾的云团、曲折的闪电那些个样子的。也或许，虹乃是龙的模特儿之一，龙是参照了虹才成“龙”的。

于是，古人在造字时，就将虹造成身躯拱起的双头龙的形状，“卜辞虹字像两头蛇龙之形”（陈梦家《殷墟卜辞综述》，中华书局1988年版，第243页）。还有，虹和闪电既然都是龙的化身，那么，将虹字造成接近于闪电形状也没有什么不可，这样，籀文中就有了像闪电的虹字。谈及虹时，古人也都注意到了虹和水的关系。如，《殷墟书契菁华》：“出虹，自北饮于河。”《汉书·刘旦传》：“虹下属宫中，饮井水，井水竭。”《山海经·海外东经》郝懿行疏：“虹有两首，能饮涧水，山行者或见之。”民间也有虹是龙在喝水的说法。



图56 虹

文物资料也为



“虹为龙”提供了印证。辽宁喀左东山嘴红山文化遗址出土的“双龙首璜形玉饰”，似乎就有了“虹”的样子；河南安阳殷墟妇好墓出土的龙纹玉璜也弯成了虹的形状；周代青铜器上有弓起身子双垂龙首的虹霓纹；在长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《天文气象杂占》中，虹被画作微拱背脊的兽形龙，其间还有被称作“双虹”的图形，体现的也是虹霓之象；而汉代画像石上的《雷公雨师龙形虹图》，将双首垂地的龙形虹，同雷公、雨师刻画在一起，寓示着龙、虹、雷雨之间的密切关系。

在虹与龙的关系问题上，胡昌健持“龙源于虹说”：“龙的原型来自春天的自然景观——蛰雷闪电的勾曲之状、蠢动的冬虫、勾曲萌生的草木、三月始现的雨后彩虹，等等”，“其中虹



图57 辽宁喀左东山嘴遗址出土的双龙首璜形玉饰（红山文化）

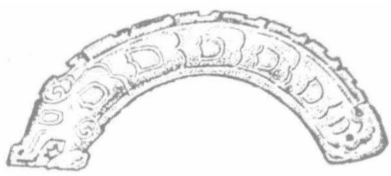


图58 河南安阳殷墟妇好墓出土的龙纹玉璜［商］

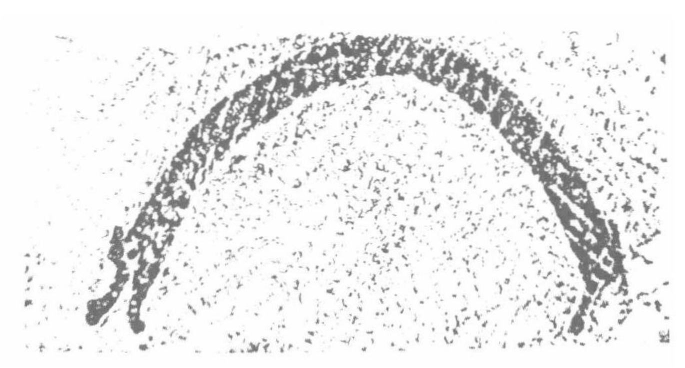


图59 龙形虹（汉画像石）



图60 雷公雨师龙形虹图（汉画像石）

是龙的最直接的原型，因为虹有美丽、具体的可视形象”（胡昌健《论中国龙神的起源》，《中国文物报》总第25期）。

笔者观点是，虹肯定参与了龙的容合，但不一定是“最直接的原型”，因为龙的原型是多元的，说虹“最直接”，理由不充分。

十四、星象

星象是星体在天空中排列组合所显示的形象。

星体因其高悬空中，昼隐夜出，或大或小、或明或黯、或静或动等特性而被古人神化，成为顶礼膜拜的对象。星崇拜在世界各民族中普遍存在。古巴比伦、古希腊，直到中世纪之后的欧洲各国，都流行星座崇拜和占星术。中国的星崇拜早而丰富：早在新石器时代就出现，如江苏邳县出土的属于大汶口文化的八角星纹彩陶盆；丰富到有各种各样的星神，如北极、北斗、南极、文昌、牛郎、织女等，以及燔祭、灯祭、牲祭等多种祭星方式。

二十八宿是我国古代天文学家选取的，用作观测天象和日、月、五星在空中运行情况标志的二十八个星宿。二十八宿平均分为四组，称作“四象”，每象七宿，与东、西、南、北四个方位相配。东方七宿由角、亢、氐、房、心、尾、箕七星组成，因其连接线像一条龙，故以“苍龙”为名。其他三象则分别称作“白虎”、“朱雀”和“玄武”。

关于二十八宿产生和形成的时间，说法不一。一般认为，商代已经产生，周初得以确定，根据是《周礼•秋官》所记：“以方书十日之号，十有二辰之号，十有二月之号，十有二岁之号，二十有八星之号。”也有人说二十八宿在黄帝时代已成体系，夏朝初期就有记载，证据是《尚书•尧典》中有“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时”这段话。河南濮阳西水坡仰韶文化墓葬出土后，有学者根据其按东龙西虎方位摆置的蚌塑图案，和一个摆在北边方位的北斗图案，判断此墓葬构图为“中国



最早的天象图”，“这样就把我国传统天文学四象体系的起源提前了近四千年”（孙德萱、李忠义《濮阳西水坡蚌壳龙虎图案研究述评》，《龙文化与民族精神》，上海人民出版社2000年版，第78页）。

20世纪70年代，日本学者森安太郎在《中国古代神话研究》一书中提出龙的起源与星象有关，认为《史记•天官书》中讲的苍龙星象是“作为龙星而成龙的星象”。20世纪80年代末，冯时首次明确提出龙源于星象，他说：“龙的世俗形象，也可以说它的艺术形象乃是多种形象逐渐杂糅的综合体，而它的原始的真实形象则来源于星象。”（冯时《中国早期星象图研究》，《自然科学史研究》1990年第2期）之后，他又多次提出，“最早的龙是作为星象存在的”，东宫苍龙七宿“真正体现了龙的原始涵义和原始形象”（冯时《龙起源考》，《龙文化与现代文明学术讨论会论文集》，中国经济文化出版社2003年版，第40页）。《读书》杂志2005年第4期刊登刘宗迪《飞龙在天》一文，也持相同观点：“华夏苗裔世代敬奉的龙的原型”，“远非后人心目中活灵活现、张牙舞爪的神兽巨龙，而是夜空中的皎皎龙星”。


图61 江苏邳县出土的八角星纹彩陶盆（大汶口文化）

观象授时对原始农业有至关重要的意义，依据包括星象在内的天象的变化来指导农事生产和社会生活，应该说是农耕社会的一大特点。而龙，作为中国最早的，具有农业神品格的神物，和星象是不可能不发生关系的。但龙起源于星象的观点值得商榷：

第一，将距今6400年的河南濮阳西水坡仰韶文化墓葬说成是“中国最早的天象图”是有一定道理的，但考古界已发掘出距今达8000年的辽宁查海龙形摆砌和龙纹陶片，从龙形摆砌的造型和

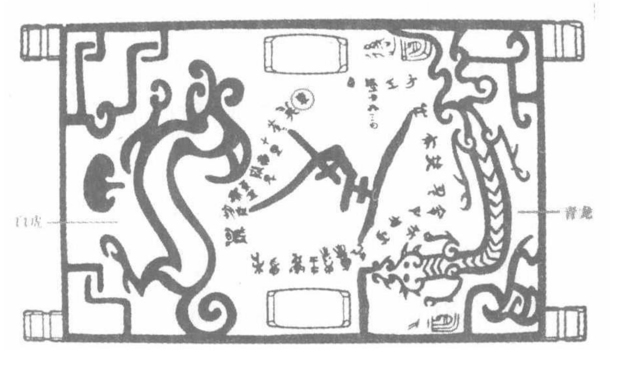


图62 二十八宿之青龙、白虎（战国漆器）

陶片龙纹的形状看，取动物（主要是蛇）的成分多，与天象（尤其是星象）距离较远；也就是说，你可以将西水坡龙解释为星象，却不能将比西水坡龙还要早1600年的查海龙也解释为星象。还有考古出土的属于新石器时代的各种各样的原龙，也都不能用星象来解释。刘宗迪在《飞龙在天》一文中曾有一问："凭什么说这些出现在上下几千年、分布于天南地北的千姿百态的'龙'，就是汉语古代文献中记载和描述的龙呢？"此问完全可以反过来问："凭什么说这些出现在上下几千年、分布于天南地北的千姿百态的'龙'，不是汉语古代文献中记载和描述的龙呢？"

第二，生物状态的龙和作为星象的龙有个谁先谁后的问题。对此，冯时的解释是，考古发现的那些具有生物形象的龙，是先民们"根据身边熟悉的事物而对天上的龙星进行比附"的结果，"是对东宫星宿所呈现的自然图像的复制和艺术化"（冯时《龙起源考》，《龙文化与现代文明学术讨论会论文集》，中国经济文化出版社2003年版，第40页）；刘宗迪的解释是，"龙星升天则昆虫出，古人因此就按昆虫的形象进行想象和命名，将之构想为虫的形象并命名为'龙'"（刘宗迪《飞龙在天》，《读书》2005年第4期）。这样的解释有"把次序说反了"之嫌。这里有一问：先民们为何要把天上的星象称为龙？而不称为其他什么东西，比如"虫"？也就是说，"苍龙"之



图63 苍龙星座图（汉画像砖）



"龙"，从何而来？符合逻辑的说法是：先民在对龙的形象有所认识并知道其发音后，才会将他们看到的二十八宿中东宫七宿的形象比附、称呼为龙。也就是说，龙之形和龙之音在先，然后才会有龙星之得名，而龙之形和龙之音的出现，只能是古人对蛇、鳄、鱼、鲵、猪、熊、牛、马等动物，和雷电、云、龙卷风等自然天象多元容合的结果。

第三，星象对原始人生产生活的重要作用不能否认，但对原始人生产生活产生重要影响的因素绝不仅仅是星象，蛇、鳄、鱼、鲵、猪、熊、牛、马等动物，云雨、雷电、龙卷风等天象，都对原始人的生产生活产生着影响，其影响的程度，甚至比星象还要初始些、直接些、普遍些、深刻些。也就是说，古人对蛇、鳄、鱼、鲵、猪、熊、牛、马等动物，和云雨、雷电、龙卷风等天象的认识和神化，要早于对星象的认识和神化，至少也不会晚于对星象的认识和神化。

据此，笔者认为，星象进入了龙的容合过程，人们常讲的"飞龙在天"、"二月二，龙抬头"等，都可以以星象，即苍龙七宿在天空中的不同时间所呈现的不同形态来解释，但星象只能是龙的容合对象之一，而不是唯一。



十五、龙卷风

龙卷风是一种范围小、时间短、风力强、破坏力大的猛烈旋风。一般与强雷暴云相伴出现，直径从几米到几百米不等，中心气压极低，风速可达每秒几十米至百余米，甚至几百米。龙卷风的外形像一个下垂的大漏斗，在地面上发生时，称"陆龙卷"，拔树，揭房，器物、农作物、动物及人常被卷至空中，带往他处，危害严重；在水面上发生时，称"水龙卷"，能将水吸至空中，并呈上大下小的锥柱形。

龙卷风进入了龙的容合对象之列，有以下几个理由：

第一，我国大部分省、市、区，都发生过龙卷风（比较而

言，华东、华南的沿海、近海地区龙卷风的发生率更高一些）。这便为古人将龙卷风与龙联系起来思考、想象，提供了可观的“实相”基础。

第二，龙卷风的形状与龙的形态相似。龙卷风一旦生成，便上接雷雨云，下端或悬在空中，或延伸至地面或水面，且高速旋转着向前移动。看上去，很像一条巨龙腾在空中。因此，民间多将龙卷风称为“龙吸水”、“龙摆尾”、“倒挂龙”等等。

第三，龙卷风一旦刮起，便有如雷的吼声相伴。而雷是龙容合对象，先民们相信，雷声就是龙声。

第四，古人记载、描述的一些“龙象”，用龙卷风来解释，能够讲得通。如：《尚书•金縢》：“秋，大熟，未获，天大雷电以风，禾尽偃，大木斯拔，邦人大恐。”《宋史•五行志》：“宋乾德五年，京师雨，有黑龙见尾于云际，自北趋东南。”“宋开宝六年四月，单父县民王美家，龙起井中，暴风飘庐舍，失族属及坏旧镇廨舍二百五十余区，大木皆折。”宋代沈括《梦溪笔谈•异事》：

宋熙宁九年，恩州武城县有旋风自东南来，望之插天如羊角，大木飞拔……官舍民居略尽，悉卷入云中，县令女儿奴婢卷去复坠地，死伤者数人。民间死伤者不可胜计。县城悉为丘墟，遂移今县。

宋代洪迈《夷坚志•苕溪龙》：

莫子蒙在吴兴，挈家游苕溪。时六月上旬，荷花极目，饮酒啸歌，尽清赏之致。日下昃，望数里外火煜煜起，少焉渐近，阴风掠面甚冷。舟人曰：此龙神过也，宜急避之。子蒙与家人皆登岸，入小民家。坐犹未稳，大风拂溪水而过，震霆随之，飞电赫然。其去如激箭，骤雨翻盆。仅两刻许，晴云烈日如初。视向来所游处，几不可识：荷芰洗空无一存；舟陷入泥中，不可即取；所携器皿皆坏。非舟人先知，殆落危境矣。

清代钱泳《履园丛话•祥异》：

乾隆癸丑夏，予友周竹珊寓于蜀之犍为。一夕，旋飚突起，

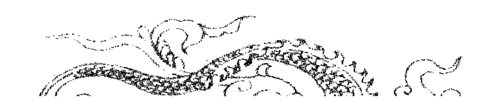




图64 陆龙卷

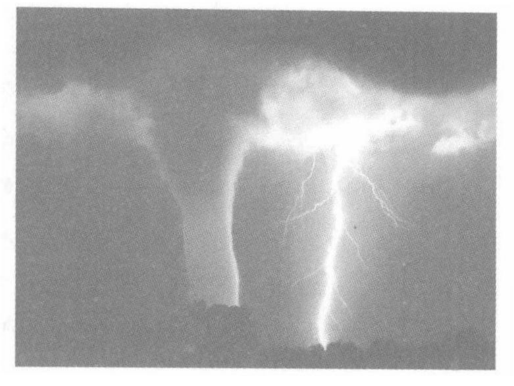


图65 龙卷风与闪电

屋瓦皆飞，天地晦冥，霹雳山倾，雨雹齐发，耳訇神眩，食顷始定。平地水深尺许。有巨舟为风所掣架大树上者，有持伞行人飘去数十里之外者，庭中卷篷门窗俱吹出城外之翠屏山前者。惟文庙未损一椽，完好如故。是夕风雷时，有乡人见二龙空中追逐，向东南而去。

清代王韬《瓮牖余谈·说龙》：

时适六七月间，一日阴云密布，大有雨意，于天之东北隅云下现有乌龙一条，首爪毕具，夭矫盘空。于是宣传天上挂龙，必有大风雨，一时男妇争观，几于举国若狂。

第五，《史记·封禅书》：

黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人。龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔、堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。

这是有名的“黄帝乘龙升天”的传说。这个传说的产生，有可能是古人参照了龙卷风卷人上天的事象。

龙卷风卷人上天的事象，古籍明确记述不多。清代袁枚《子

不语·龙阵风》：

乾隆辛酉秋，海风拔木。海滨人见龙斗空中。广陵城内外风过处，民间窗格帘箔及所晒衣物吹上半天。有宴客者，八盘十六碟随风而去。少顷，落于数十里外李姓家，肴果摆设，丝毫不动。尤奇者，南街上清白流芳牌楼之左一妇人，沐浴后簪花傅粉，抱一孩移竹榻坐于门外，被风吹起，冉冉而升，万目观望，如虎邱泥偶一座，少顷没入云中。明日，妇人至自邵伯镇。镇去城四十余里，安然无恙。云：初上时，耳听风响，甚怕。愈上愈凉爽，俯视城市，但见云雾，不知高低。落地时亦徐徐而坠，稳如乘舆，但心中茫然耳。

此载虽记清代事，但可推测黄帝时代也会有此类事发生。

在龙与龙卷风的关系问题上，有学者持“龙源于龙卷风”的观点：王笠筌：“龙是龙卷风的古名”；“龙是从云中伸向地面的象鼻形、夔腿形或蛇形的猛烈旋风”。（王笠筌《揭开龙文化的谜底》，《2007濮阳龙文化与和谐社会学术讨论会论文集》，中州古籍出版社2009年版，第233页、第237页）聚华太学：“龙究竟是什么？《山海经》本身有朴素的具体答案，就是龙卷风！”“中国神龙文化是飞天文化……由于龙卷风的特殊物理效应与文化效应，乘风上下的奇迹衍生出飞天文化！”（聚华太学《山海神龙元典》，《聚华太学的日志》，“网易博客”2010年4月24日）

笔者认为：龙卷风是龙的很重要的容合对象之一，龙的喜水、好飞、通天、示威等神性多取自龙卷风；古籍中所记“黄帝乘龙升天”（《史记》）、“颛顼乘龙至四海”（《大戴礼记》）、“帝喾春夏乘龙”（《大戴礼记》），以及夏后启、蓐收、句芒等“乘两龙”（《山海经》），都有可能是古人参照龙卷风，尤其是看到卷人龙卷风后的想象。

但是，如果说龙就是龙卷风，即认为龙卷风是龙的唯一的取材对象，就失之偏颇。因为，龙的形象，有眼、耳、鼻、口，有角、足、身、尾，这些显然都取自各种动物；考古发现的属于新



石器时代的“原龙”，也都具备一定的动物性特征，而龙卷风显然不具备或不全面具备这些特征。

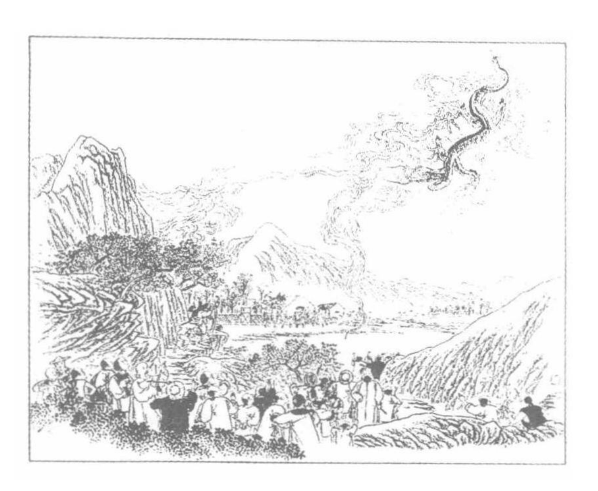


图66 神龙现身（古书插图）

十六、古生物化石

20世纪初，随着中国境内的恐龙化石陆续被发现，学者叶玉森就提出了“龙为古代之爬行动物”（《甲骨文•文学编》第十一，《中和月刊》第1卷第12期）的观点。后来的学者也有持这种观点者，如王大有：“龙，被古人公认为最原始的祖型，可能还是恐龙。古人以具有四足、细颈、长尾，类蛇、牛、虎头的爬行动物为龙，这可能是古人当时见到并描绘下来的某种恐龙形象。”“或许古人见到的龙，真的就是恐龙，后来它们渐渐见不到了，才把它的同类海鳄、湾鳄或扬子鳄与其视为一类，加以崇拜。”（《龙凤文化源流》，北京工艺美术出版社1988年版）如何光岳：“或许在七八千年前，恐龙种类大量灭绝后残存下来的一种稀有而具有强大威力的神奇的动物——龙，被炎黄祖先华胥氏、伏羲氏、女娲氏、神农氏、轩辕氏所发现而加以高度崇拜，推崇为氏族部落的神圣图腾。”（《龙图腾在炎黄族团的崇高地位》，《中南民族学院学报》1992年第2期）

这样的观点是很难站住脚的。我们知道，作为古生物的恐龙，灭绝于距今7000万年左右的中生代，最早的猿人生活于300万年以前的更新世，中间相差了6000多万年，因此，猿人是不可能看到恐龙的，也就谈不上对恐龙的描绘和记忆。

恐龙和作为神物的龙本质上没有什么关系，但恐龙的取名却与龙有关。“恐龙”一词，由希腊文“Dinosaur”翻译而来，



"Din"是可怕的意思，"saur"是蜥蜴，合起来就是"可怕的蜥蜴"。日本学者最先译为"恐龙"，我国早期的地质学和古生物学工作者沿用了这个译名。日本学者将"Dinosaur"（可怕的蜥蜴）译作"恐龙"的原因，是中国的龙神崇拜及其习俗早已传入日本国土，日本人也认为蜥蜴类爬行动物是"龙"的一种（取材对象）。因此，从概念产生的先后次序讲，倒是先有了"龙"之名，而后才有"恐龙"之名。

我国境内恐龙化石的发现，是从1902年俄国古生物学家考夫维奇发现满洲龙后开始的。满洲龙发现在西伯利亚的布列亚河入黑龙江口的对岸，一个叫做白崖的地方。20世纪20年代、30年代尤其是50年代以后，我国的恐龙化石才相对多量地问世；而发现的地点，也多是荒山僻野、人迹罕至的地方。对没有化石知识的古人来说，要他们去野兽出没的荒山野洼，在砂石重叠的古地层中发现恐龙化石，是不可思议、难以想象的事情。当然，因地壳裂变，恐龙化石暴露于世的情形可能有，古人也可能偶尔看见，从而将其纳入龙的容合过程。那么，就是恐龙化石成了龙的容合对象，而非恐龙了。

另外，在亚洲、欧洲、非洲及美洲一些远古人留下的洞穴岩画中，我们看到的动物都是当时就与人们共同生活在地球上的鱼、鸟、象、鹿、犀牛、虎等，并没有中生代的恐龙。中外古籍中，也没有关于恐龙生存活动的记载。印度尼西亚有一种"科摩多龙"，生活在科摩多等岛屿上，属于稀有的爬行纲动物，但其本质上是巨蜥，而非恐龙。

古籍中有不少关于"龙骨"的记载，中药材里也有一味"龙骨"。龙骨有狭义和广义之分。狭义龙骨，指的是距今1200万年到10000年前的上新世和更新世的哺乳类化石，其中以犀类、三趾马、鹿类、牛类和象类化石为多。广义龙骨，指除了鱼类以外的所有脊椎动物化石而言，其中包括上新世和更新世以后的两栖类、爬行类、鸟类、哺乳类甚至人类化石。

那么，作为古生物化石的龙骨（不管是狭义还是广义），



会不会进入龙的容合过程呢？回答是肯定的。《史记·河渠书》载："于是发卒万人穿渠，自征引洛水至商颜下……穿得龙骨，故名曰龙首渠。"《述异记》载："普宁县有龙葬洲。父老云：'龙蜕骨于此洲，其水今犹多龙骨。'按：山阜冈岫，能兴云雨者，皆有龙骨，或深或浅，多在土中，齿角尾足，宛然皆具，大者数十丈，或盈十围；小者才一二尺，或三四寸，体皆具焉。"这些记载，都说明古人已把古生物化石看做"龙"之骨了。

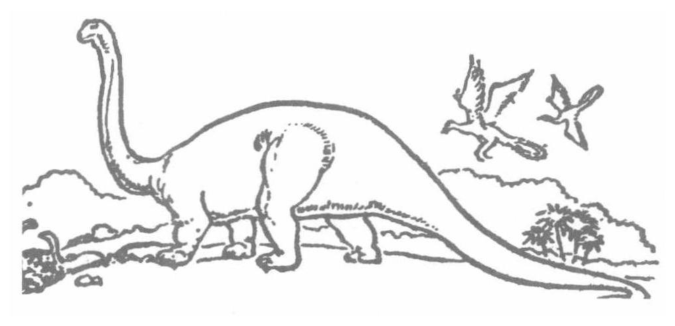


图67 蜥脚类恐龙

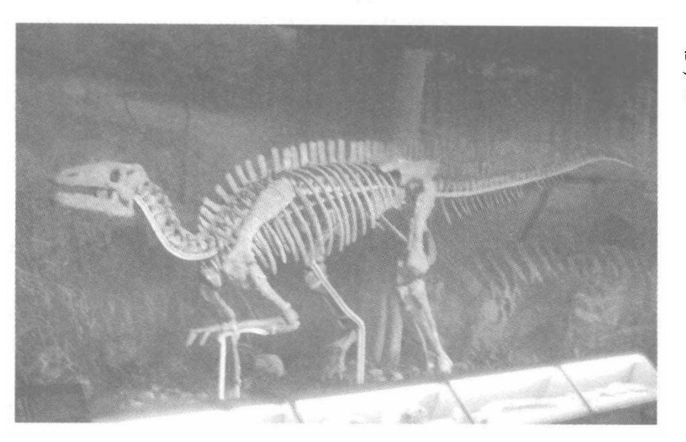


图68 恐龙化石

第二节　容合过程

龙起源于距今七八千年甚至上万年的新石器时代早期。

在这个时期，原始社会产生了飞跃性的进步——旧石器时代的狩猎演变为畜牧，采集野果发展为种植，攫取性的经济改为生产性的经济，而且随着原始人类学会筑屋、制陶和取火用火，人们逐渐地定居下来并开展生产活动了。生产活动一方面为人们

提供了比原来更多的食物，另一方面也使人们与自然环境的关系更加紧密：如果风调雨顺，收成就好；如果遇到水灾、旱灾或其他灾害，就有可能颗粒无收。所以，各种自然现象在先民们的心目中就一天天地“神”起来了。过去，在旧石器时代晚期，人们就已有了“万物有灵”的观念，现在，为了祈求风调雨顺、农业丰收、六畜兴旺，就得赋予这些“灵”更强的神力，并且神化它们，膜拜它们，以求得到它们的保佑和赐福。由此，龙作为一种建立在自然崇拜基础上的神物崇拜，其形成过程也就开始了……

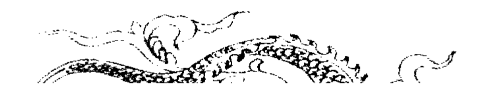
前面介绍、分析过考古发现为我们提供的证据，而以模糊性为主要特征的原始思维则是龙产生的思维基础。

一、模糊思维

贯穿整个新石器时代的原始思维在很大程度上是一种以模糊性为主要特征的思维。尽管精确思维在那个时候已经萌芽，而且其在这个时代后期有长足的发展，为随之到来的青铜文明奠定了思维基础。但从总体上来讲，新石器时代的艰苦的生产条件、极不发达的生产力和低下的生活水平还没有对人们思维的精确性提出太高的要求——在先民们的心目中，不明不白、糊里糊涂、语焉难详的事情还有很多很多，人们的精神世界还处于蒙昧状态。

关于原始人类思维的模糊性，已有前辈学者作过考察。早在18世纪初期，意大利学者贾姆巴蒂斯塔•维柯（Giambattista Vico，1668～1744）就曾指出：“原始人的心里没有丝毫的抽象”（《新科学》，朱光潜译中文本，人民文学出版社1987年版，第378页），原始人“没有能力把形状和属性从事物本身抽象出来”（同上，第181页），而只能“凭其感觉和想象构思事物的意象或观念”（同上，第194页）。

研究“思维发生学”的当代学者张浩先生也指出：“我认为原始人类的思维，是一种尚未完全分化的思维。应该说，在原始思维中，主体和客体、客观映象和主观情感因素、个体意识和集



体意识、逻辑因素和非逻辑因素，都处在一种既有所分化又未完全分化的进化过程中。因此，原始思维和现代思维确实有着质的区别。”（《思维发生学》，中国社会科学出版社1994年版第410页）张浩先生将这种“尚未完全分化的思维”称为与现代人的“逻辑思维”不同的“原逻辑思维”，而这种“原逻辑思维”也就是我们讲的“模糊思维”。

那么，原始模糊思维具有哪些特点呢？

1.直觉把握

由于先民们的生理基础、认识水平和理解能力还比较低，他们还不足以对身外形形色色、变幻莫测的自然现象进行“推理”和“抽象”。所以，他们的思维就不可避免地具有比较直观和表面的特点。他们是在对身外世界“直觉把握”的基础上，“取象比类”、展开想象的。法国学者保尔•拉法格（Paul Lafargue 1842～1911）很早就注意到了这一点，他经过对词源学等材料的研究，指出“野蛮人没有表示一般思想的用语”（王子野译《思想起源论》，三联书店1978年版，第56页），他们都是用具体的东西表示抽象的思想，因此，“借喻”起着非常重要的作用。（同上，第58～60页）张浩先生也指出，“原始思维基本上是一种感性直观思维，其思维模式的核心是感性结构”（《思维发生学》，第388页）。

在新石器时代早期的考古发现中，我们可以见到不少的太阳纹、月亮纹、水纹和各种动物纹，这些纹样大多简单直观，显然是先民们对身外客观世界“直觉把握”的结果。这些发现为我们的论断提供了比较充足的佐证。

2.整体关联

在先民们眼里，世界是混然成一个整体的；天与地，以及天地之间的一切生物和非生物都是相互关联、彼此渗透的。原始人不能把自身同外部世界相分离，他们往往将自然界等同于自身，认为自然界和自身是一体的、相通的，甚至是可以互相转化的。模糊思维不但是对整个世界的“模糊”，也是对各种自然物之间



的关系，以及人和自然物之间的关系的“模糊”。

法国的社会人类学家列维-布留尔（Levy-Bruhl 1857～1939）通过对原始人思维特征深入细致的研究，将原始人思维的整体关联性表述为“互渗”，即世界上的所有存在物，都在通过一定方式，相互获得和占有每个存在物都具备的神秘属性。这位颇有影响的学者还列举了许多的例证来说明这种“互渗”。比如，原始人会将某年秋天的葡萄丰收和这年夏天的彗星出现联系在一起，还会将一次日全食和此后爆发的战争联系在一起。而这些联系在列维-布留尔看来，“是一种难于清楚分析的联系”（丁由译《原始思维》，商务印书馆1981年版，第69页、第276页），换成我们的话来说，则是“模糊”的联系。

联系到我们的龙文化，“整体关联”使我们能够理解先民们为什么会将雷电、云、虹、龙卷风等自然天象，和蛇、鳄、蜥、鱼、猪、鹿、牛、马等动物联系在一起；也能够帮助我们理解为什么人能变成龙，龙又为什么会变作人。

3.神秘的非逻辑

模糊思维所感知的世界既是自然的，又是超自然的。在这个世界里没有确定的概念表达，不作分析或不可分析的神秘性因素占有很大的比重。

美国人类学家博厄斯（Franz Boas 1852～1942）在对原始人的“心智”深入考察后指出，原始人的“感觉非常出色，但缺乏对知觉做出逻辑解释的能力”。（项龙、王星译《原始人的心智》，国际文化出版公司1989年版，第109页）

列维-布留尔的研究也颇有说服力。他指出，在原始人看来，他周围的一切都是神秘的。“原始思维是在一个到处都有着无数神秘力量在经常起作用或者即将起作用的世界中进行活动的……任何事情，即使是稍微有点儿不平常的事情，都立刻被认为是这种或那种神秘力量的表现。”（《原始思维》，第418页）具体到中国，我们可以见到，龙、凤凰、麒麟、貔貅等神物，就常常以自然界中神秘力量的代表的面目出现。例如某条河



泛滥成灾了，当地人就可能认为这是因为龙王发怒或者恶龙作孽等引起的；某个地方有甘洌的泉水涌出，相应的便可能会有凤凰光临过此地的传说。

以研究原始思维见长的中国学者刘文英先生认为，“在原始思维活动中，没有明确的‘什么是（不是）什么’的判断结构，也没有明确的‘因为什么，所以什么’的推理结构，不合逻辑的现象经常出现”（《漫长的历史镜头——原始思维与原始文化新探》，中国社会科学出版社1996年版，第226页）；“原始思维以类化意象为基本要素，其结构和推演本来没有明显的逻辑性，并且经常出现逻辑混乱”（同上，第718页）。



模糊思维常常容许看似矛盾的事物同时存在，比如它容许同一个实体在同一时间存在于两个或几个地方，容许单数与复数、部分与整体同一。比如龙，既可以是天上的雷电、云、彩虹，也可以是地上的蛇、马、猪，水中的鱼、鳄、龟，还可以是天地间的龙卷风。

4.群体意象

群体意象是一代一代传下来的，禀赋着某些自然力的，由各种神秘因素为媒介交流互渗的，能引起共同体中的每个成员产生敬畏和崇拜等共同情感的在心之象和有形之象，即内在的“心象”和外在的“形象”的重合。

我们说，群体活动是群体意象产生的温床，群体意象必然要以群体活动为基础和依托，为什么这么说呢？这和原始人类的生存状态有着密切的关系。原始人同我们现代人相比，缺乏有效的工具和保障，可以说是赤裸裸地、无遮挡地面对着强大而凶险的外部世界。他们只有抱成团儿，以群体的力量和智慧去面对恶劣的外部环境，才有可能得到更多的食物和生存的机会，使种族得以延续和兴盛。由此，大家面对着同样恶劣的环境，对外在于己的、强大神秘的自然力量便会产生共同的感受，这样，便使某种“象”，即原始人感知外部世界的在心之象有了共同性。这也就是说，群体意象是一个社会群体对身外世界的形象化表达，是众

人“心象”的集合和升华。

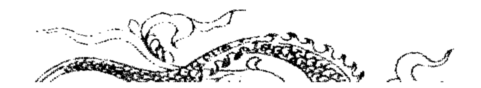
龙，凤凰，麒麟，貔貅等，就是这样的群体意象。

二、多元容合

那么，龙是怎样容合起来的呢？

在古人心目中，身外世界是神秘混沌难以捉摸的，模糊思维的直观性和表面性，使他们不可能像现代人这样，将雷电、云、虹、龙卷风等分辨得清清楚楚；也不可能像现代人这样，运用丰富的生物学知识将蛇、鳄、蜥、鱼、鲵，以及猪、鹿、牛、马等动物的生活习性研究得明明白白。在他们看来，雷电、云、虹等在天上弯转盘升，都和雨相关，差不多是一类；鳄、鱼、鲵、蛇等在江河湖泊中穿游，都和水亲近，大体上也是一类；猪喜欢水，鹿、牛、马等也都离不开水——水牛、河马更是水中物。而且，天上的雨，落到地上便是水；水升到天上，再朝下落，便是雨。既然天上下的雨和地上流的水是一回事，那么，和雨相关的在天上弯转、升腾的云、雷电、虹、龙卷风等，就和与水密切的在江河湖泊中穿游的鳄、鱼、鲵、蛇等差不多都是一回事了。雨水适度，牧草丰茂，谷物有成；雨水乏缺，叶草干枯，百谷旱绝；雨水过量，人畜受淹，农田泡汤。生产和生活不能不依赖雨水，雨水却常常让人们依赖不上。再看这些与雨水相关的物象：云团滚滚翻卷，变化万方；雷电叱咤长空，霹雳千钧；虹霓垂首弓背，色相瑰奇；龙卷风吸水带物，掠人畜，毁屋田；还有大小不一，脾性不同，长短参差，阴森怪异的鳄、蛇、蜥、鱼等等：这一切是多么神秘，多么雄奇，多么可怖可畏啊——令人惊惧不已！

于是，古人猜想了：一定有一个“神物”，主管这一切，总领这一切，支配这一切，排演这一切。这个神物，体型是很大的，而且是能大能小的；肤色是多样的，而且是能明能暗的；还应当是有头有尾的，能起能卧的，擅爬会游的，弯转曲折的，快



速行进的；总之是能量巨大的，善于变化的，天上可飞水中可藏的，集合了种种“水物”特性的，又和雨水有着特别特别密切关系的。

该怎么称呼这个神物呢？人们发现，雨水降临时，乌云汹涌，电光闪闪，相伴随的，是“隆隆”的雷声；海潮涨落，龙卷风吸水，泥石流下山，也都发出“隆隆”的声响；而鳄、牛、蟒蛇等动物的吼叫，也和“隆隆”声接近；而“隆隆”声本身具备着粗壮、雄浑、深沉和悠远等特点，给予人的感觉是恐怖、壮烈、崇高和神秘。于是，人们就取其声，将这个模糊容合起来的“神物”，以“隆（long）”这个音呼之了。

神物的发音是拟声，神物的形象该是个什么样子呢？一些人说像其部族崇拜的蛇，一些人说像其部族崇拜的鳄，一些人说像其部族崇拜的鱼，一些人说像其部族崇拜的鲵，一些人说像猪、像鹿、像牛、像马，还有一些人说像云、像闪电、像虹、像龙卷风；也可能今天看像这个，明天看像那个，后天看又像另一个；还可能觉得既是这个又是那个，升到天上就是云是雷电是彩虹，落到水中就是鱼是鳄是蛇是鲵，来到陆地就是猪是鹿是牛是马。模糊思维是不讲逻辑、意识不到矛盾的，这种思维容许同一个物体在同一个时间出现在不同的地方，容许部分和整体、单数和复数的同一。

考古发现为我们的观点提供着支持，如果按其主要的取材对象来划分，在新石器时代兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化、仰韶文化、马家窑文化、龙山文化、大汶口文化、河姆渡文化、良渚文化、大溪文化、屈家岭文化等区域类型文化中，先后发现有“蛇形原龙”、“鱼形原龙”、“鳄形原龙”、“猪形原龙”、“鹿形原龙”、“鹰形原龙”、“马形原龙”、“熊形原龙”、“鲵形原龙”、“虎形原龙”、“云形原龙”等十余种。

造字的时代到了，需要给这个以“隆”音呼之的神物搞个符号了。老祖宗最初造字，多以象形为之。那么，让这个神物像什么形好呢？有人说像鳄，就造了几个像鳄的“龙”字；有人说像



图69 甲骨文、金文龙字

蛇，就造了几个像蛇的“龙”字；还有人说像闪电，就再造几个像闪电的“龙”字；另有人说身子像鳄像蛇还像闪电，头却像猪像鹿像牛像马，那么就造几个像这像那像……的“龙”字好了。于是，甲骨文和金文中便有了各式各样的“龙”字。后来，逐渐演化，直到最后简化成现在这个“龙”。

这样，我们就可以这样说了：龙是中国古人对蛇、鳄、鱼、鲵、猪、鹿、牛、马等动物以及雷电、云、虹、龙卷风等自然天象经过多元容合而创造的一种神物。先民们是以现实生物和自然天象为基础，将自己的对身外世界的疑惑、理解、想象、畏惧、崇拜等等，都贯穿、投注、体现到龙的多元容合中了。显然，龙的多元容合是一种模糊容合。

从审美的角度来看，龙无疑是古人的一种艺术创造。它是从一个个具体物象而来，经过由众多人参与的模糊容合，形成一个建立在各个具体物象之上，又涵蕴着各个具体物象的新的形象。它的形成过程，是一个“源于生活又高于生活”的过程，其间渗



透着、灌注着古人的神话猜想、宗教体味、审美快感和艺术情趣。

龙的容合过程是模糊的，这个“模糊”，既表现在容合对象的多元，即取材的多样性，也表现在容合结果和容合对象之间在一定的条件下可以互代。这便是人们既将容合而来的神物称龙，有时又将蛇称龙，将鳄称龙，将蜥称龙，将鱼称龙，将猪、鹿、牛、马等动物称龙的原因。古书上讲的“畜龙”、“豢龙”、“御龙”、“屠龙”、“食龙”等，其龙当然不会是成为神物的龙，而是龙的某种取材对象，如鳄、蛇、鱼、马等等。还有，模糊思维不排除古人在将某种动物称龙的同时，也将其他动物和天象视为龙。

三、广义图腾

龙的起源与图腾崇拜有关。

图腾是人类社会早期产生的与自然崇拜、族祖崇拜、宗教信仰、社会制度等交织在一起的复杂的文化现象，对后世文化影响很大。“图腾”一词，源自北美印第安鄂吉布瓦人的方言“totem”，意思是“他的亲族”。图腾崇拜的核心是认为某种动物、植物或无生物和自己的氏族有血缘关系，是本氏族的始祖和亲人，从而将其尊奉为本氏族的标志、象征和保护神。世界各国不少学者，都对图腾崇拜这一既古老又奇特的文化现象作过考察和研

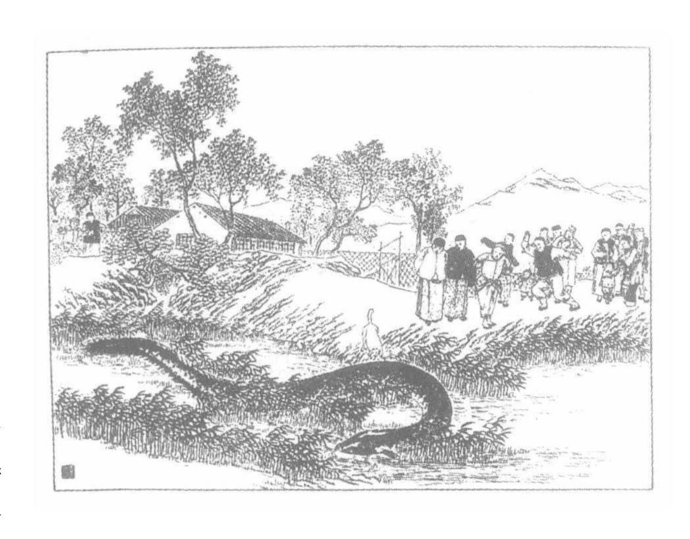


图70 视鳅为龙图（古书插图）

究，普遍认为世界上许多民族都曾经有过图腾崇拜，其残余在近现代一些民族中还可以看到。

作为书面用语，“图腾”一词最早见于1791年伦敦出版的英国学者龙格所著名为《印第安旅行记》一书中，1903年，严复先生在翻译英国学者甄克思的《社会通诠》（商务印书馆1904年版）一书时，首次把“totem”一词中译为“图腾”。此后，中国学者普遍接受图腾概念和图腾理论，并认为中国古代也存在有图腾现象。

最早用图腾理论分析龙的学者是闻一多先生，他在《神话与诗•龙凤》中说，“就最早的意义说，龙与凤代表着我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族和殷民族，因为在‘鲧死……化为黄龙，是用出禹’和‘天命玄鸟（即凤），降而生商’两个神话中，人们依稀看出，龙是原始夏人的图腾，凤是原始殷人的图腾（我说原始夏人和原始殷人，因为历史上夏殷两个朝代，已经离开图腾文化时期很远，而所谓图腾者，乃是远在夏代和殷代以前的夏人和殷人的一种制度兼信仰），因之把龙凤当做我们民族发祥和文化肇端的象征，可说是再恰当没有了。”（《闻一多全集》第一卷，三联书店1982年版）

在《神话与诗•伏羲考》中，闻一多先生提出了著名的“综合图腾说”，即认为：龙“是一种图腾(totem)，并且只存在于图腾中而不在于生物界中的一种虚拟的生物，因为它是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体”，“大概图腾未合并以前，所谓龙者，只是一种大蛇，这种蛇的名字便叫‘龙’。后来，有一个以这种大蛇为图腾的团族兼并了、吸收了许多别的形形色色的图腾团族，大蛇这才接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……于是便成为我们现在所知道的龙了”（同上）。

龙图腾说由20世纪40年代起步，至今流衍不衰。一些当代学者仍坚持龙图腾说。如何星亮：“龙原是一种图腾。但它又与其他图腾有区别。它最初可能是一个部落的图腾，后来演变为超部



落、越民族的神，成为中华民族共同敬奉的、延续时间最长的图腾神。”（《中国图腾文化》，中国社会科学出版社1992年版，第356页）

从20世纪80年代起，一些学者开始质疑龙图腾说，并出现一些否定性观点。如：“无论如何，图腾物总是自然界中实有的物体。因为说到底，图腾制体现的也正是人类与自然界之间的关系。因此，如果依据通行的理论和被学界接受的材料，龙作为一种图腾同时又不存在于自然界中是难以令人接受的。”（阎云翔《试论龙的研究》，香港《九州学刊》1988年第2卷第2期）“迄今为止，考古学、历史学均无可信资料证明在中国历史上曾有过一个强大的以蛇为图腾的氏族部落，至于兼并与融合其他以马、狗、鱼、鸟、鹿为图腾的氏族部落的说法更是完全出于臆想。”（刘志雄、杨静荣《龙与中国文化》，人民出版社1992年版，第5页）



到了世纪之交，王东先生提出了“源于图腾，超越图腾”说，即：“龙的本质在于，它源于原始图腾、综合图腾，但又从根本上超越了任何一种原始图腾、综合图腾，从基于狭隘血缘关系的氏族文化象征，升华飞跃为多元一体的中华民族文化象征。”（《中国龙的新发现》，北京大学出版社2000年版，第218页）此说具有创建性，“有助于启迪我们既注意中国龙文化与原始图腾文化的历史渊源关系，更注意探寻龙的深层本质所在，即龙从氏族部落的文化象征走向多元一体的中华民族文化象征的真正奥秘”（同上）。

以前，鉴于学术界的争议和考古材料的不足，笔者对龙是否是图腾持谨慎的态度，著述中多用“图徽”、“图章”，而未用“图腾”一词。现在看来，有必要提出并强调“广义图腾”这一概念。为什么呢？一是有人发表言论，借质疑龙图腾以动摇龙的中华民族文化标志的地位；二是近年来考古发掘，提供了有关龙图腾的若干新的证据。

“广义图腾”是与“狭义图腾”比较而言的。依据中外学者

对图腾现象的考察和总结。构成图腾的基本要素有：（1）某种自然物（以动物为多）或天象；（2）这种自然物和天象被认为与族祖、族人有血缘关系；（3）是部族的保护神；（4）是部族的徽号标志。四条全部符合者是严格意义上的狭义图腾，部分符合者即为宽泛意义上的广义图腾。

以此考量，首先，龙是中国古人对蛇、鳄、鱼、鲵、猪、鹿、牛、马等动物和雷电、云、虹、龙卷风等自然天象经过多元容合而创造的一种神物，它虽然不是某种自然物或某种天象，但却是诸多自然物和天象的容合；其次，伏羲女娲是中华民族的先祖，文献资料中有伏羲是雷神之子，是其母华胥氏踩踏了雷神在雷泽留下的“大迹”而孕生的描述（《帝王世纪》、《诗含神雾》），有“伏羲鳞身，女娲蛇躯”（王延寿《鲁灵光殿赋》）之说——蛇是龙的容合对象，“蛇躯”即“龙躯”；有炎帝是其母女登感神龙首而孕生（《帝王世纪》）、黄帝是其母感大电光而生（《河图稽命征》）的记述：故可认为，在先民的心目中，龙与中华先祖有间接的“血缘”关系；再次，新石器时代和青铜时代出土的龙已有好多件，这些龙或摆在原始村落广场中央，如距今8000年的辽宁查海兴隆洼文化石块摆砌龙；或置于氏族首领身边，如距今6400年的河南濮阳仰韶文化蚌砌龙；或放在重要人物的头部，如距今3700年的河南偃师二里头文化绿松石龙：作为部族保护神和徽号标志的用意已很明显。至于祭祀礼器上的龙纹、部族旗帜上的龙纹等等，更是或多有出土，如商周青铜礼器上的龙纹；或已见于文献记载，如“交龙为旗”（郑玄注《仪礼•觐礼》），等等。

据此，我们可以作出判断：如果说龙作为中华先民崇拜的狭义图腾不是完全有理由的话，龙作为中华先民崇拜的广义图腾却是够格的。

其实，后世以至于今天，人们理解的图腾已和原始意义上的图腾有所区别，只要具备徽号标志的意义，似乎都可以称为图腾。说来这大概与严复先生翻译时所选的“图腾”这两个字有



关。因为任何自然物和天象都是有形象的，这便与“图”，即“用绘画表现出来的形象”相吻合；“腾”呢，有“升到空中”之意，既然是本族团的徽号标志，就理应受到高举、尊奉、敬重。



第二章 龙与人文先祖

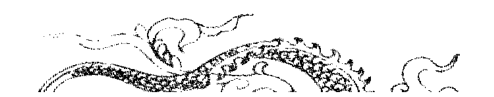


中华民族的人文先祖，大都有作为历史人物的事实依据，也有作为神话传说的想象成分。对这些先祖的崇拜，也和自然崇拜、图腾崇拜、英雄崇拜、生殖崇拜等交织在一起，而龙，则是这些崇拜的主要象征物。——华夏儿女“龙的传人说”的根据即在于此。

第一节 伏羲

伏羲位列三皇，是远古部落联盟的首领，后世称其为“百王之先”。传说伏羲有许许多多了不起的业绩，如结网罟、养牺牲、作甲历、造琴瑟、画八卦、造书契、制嫁娶，等等。当然，最重要的还是他和女娲成婚繁衍了人类，成了中华民族的“人祖”。

《帝王世纪》、《诗含神雾》等典籍将伏羲说成是雷神的儿子，是其母华胥氏踩踏了雷神在雷泽留下的“大迹”而孕生的。（《帝王世纪》的原文为：“有大人迹，出于雷泽，华胥履之，而生庖牺。”《诗含神雾》的原文为：“大迹出雷泽，华胥履之，生宓羲。”）于是可以这样推理：雷电是龙的重要的取材对



象之一，闪电为龙之形态，雷声为龙之发音，雷神就是龙神，雷神的儿子也就是龙神的儿子，龙神的儿子当然是龙。

《拾遗记》是另一种说法：神母在华胥之洲漫游，忽然天降青虹，将神母缠绕，久久才散，于是神母“即觉有娠”，十二年后，生下了伏羲。（《拾遗记》的原文为：“春皇者，庖牺之别号。所都之国有华胥之州，神母游其上，有青虹绕神母，久而方灭，即觉有娠，历十二年而生庖牺。”）由于虹也是龙的取材对象之一，其形状如龙，且两端常垂江河，民间谓之“龙吸水”。据此可断虹的后人即是龙的后人，龙的后人是龙无疑。

伏羲还生就一副“龙相”。《拾遗记》称其“长头修目，龟齿龙唇”；《春秋元命苞》称其“龙颜”；《春秋合诚图》言其“龙身牛首”、“龙唇龟齿”；《白虎通》说伏羲“鼻龙状”；《玄中记》直言“伏羲龙身”。

另有说伏羲为“蛇身”的，如《列子•黄帝篇》：“庖羲氏……蛇身人面，牛首虎鼻。”《帝王世纪》：“庖羲氏……蛇身人首。”蛇是龙的主要容合对象，龙的身躯多取材于蛇。因而，蛇身也就是龙身。

始作八卦是伏羲的重要功绩，这一功绩也被认为与龙有关。所谓伏羲“受龙图，画八卦”（《宋书•符瑞志》）；“上古伏羲时，龙马负图出河”，伏羲参照此图，“以画八卦”（《古今图书集成•职方典》）。关于“龙马”，一说是具有龙性之马；一说是马头龙身，即既像龙又像马，龙马合体：不管怎么说，都与龙发生了关系。

《三皇本纪》说伏羲降生的时候，有“龙瑞”出现，故“以龙纪官，号曰龙师”。此说来自《左传•昭公十七年》郯子的话：“太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”及杜预注：“有龙瑞，故以龙命



图1 伏羲像（甘肃天水）

官”。伏羲怎样“以龙纪官”呢？孔颖达为郯子的话作疏曰：“太昊名官：春官为青龙氏，夏官为赤龙氏，秋官为白龙氏，冬官为黑龙氏，中官为黄龙氏。’”《三坟》则称伏羲任命“飞龙氏造六书”、“潜龙氏做甲历”、“水龙氏平治水土”、“火龙氏炮治器用”、“降龙氏倡率万民”。

后世称伏羲首创龙图腾，主要根据便是这“以龙命官”、“为龙师而龙名”。闻一多先生在《伏羲考》中提出了著名的“图腾兼并说”，但还没有明确指出伏羲以龙为图腾。明确指出伏羲“以龙为图腾”者，是1991年由上海辞书出版社出版的《中国文化史年表》。随后，在2004年10月18日宣读的《首届中华姓氏文化节公祭太昊伏羲氏文》中，有“龙之图腾，从兹肇始”之语。（齐玉珍主编《太昊陵庙》，海天出版社2005年版，第83页）到了2006年，有人就将伏羲创立龙图腾之事讲得更明白了。穆仁先在《序•周口——中国“神话之都”》中说：“相传伏羲建都于宛丘后，先后征服了九大部落。伏羲的图腾是蟒蛇，其他部落也都有自己的图腾。伏羲每征服一个部落，便在自己的蟒蛇图腾上添加这个部落图腾的一部分。经过多年的征服，伏羲在蟒蛇图腾上加上了老虎的眼，长鲸的须，巨蜥的腿，苍鹰的爪，红鲤的鳞，白鲨的尾。于是，一个新的图腾形象产生了。新的图腾叫什么名字呢？是年九月初五，伏羲在召集九大部落首领商讨结盟大事时，忽然乌云四合，天空划过一道闪电，那耀眼的闪光极像新的图腾，紧接着传来‘轰隆隆’一阵巨


图2 伏羲以龙纪官（河南淮阳）



响。伏羲顿有所悟，他就把新图腾定名为‘龙’……龙图腾的诞生，标志着中华民族的第一次大统一。从此，‘龙’就成为中华民族的象征，中华儿女便开始称自己是‘龙的传人’。”（《周口神话故事》编辑委员会《周口神话故事•序》，学苑出版社2006年版）

周宜兴先生在2007年3月11日全国政协十届五次会议第三次大会上，作了《启动中华文明探源工程，发掘并研究龙文化的根》的发言，建议国家在完成上下五千年的历史断代工程的基础上，启动中华文明探源工程。他认为，2006年甘肃文物考古研究所发布的《秦安大地湾新石器时代遗址发掘报告》有力地证实，在8000年至5000年前，甘肃大地湾一带存在着我国新石器时代一个相当丰厚、相当进步的文明，即大地湾文化。“几千年来，我国一直流传着肇始中华文明的第一人是太昊伏羲氏。伏羲早于炎帝、黄帝约2000年，大约在8000～7000年前，伏羲（或者说是若干代伏羲）正是母系社会结束，父系社会形成过程中，一个欣欣向荣的始创文明的伟大时代的历史代表人物，他诞生并成业在今天的大地湾一带。许多古籍中关于伏羲的记载，与民间传说，形成了丰厚的伏羲文化。‘伏羲文化’与‘大地湾文化’在时间与空间上都是重叠的。这种时间与空间的双重，不是巧合，而是历史的必然，它预示着‘伏羲文明’与‘大地湾文明’可能是同一个远古文明的两种不同的表象与形态。它的显现可能会把我国的文明史在5000年的基础上，再往前推3000年左右。这两个文明中，都有着极其丰富的龙的形态与传说。大地湾出土的大量彩陶中，有着早期龙的形象。伏羲则‘以龙纪官，号曰龙师’，他在初创社会管理形态时，‘立九部，设六佐’就以龙师命名九部，每个龙师都有独特的龙师图腾。显然，龙文化是由伏羲开创的。龙文化的深远与奥秘，是中华文明源远流长、博大精深的根。”[周宜兴《中华文明该从何时算起》，《人民日报》（海外版）2007年4月5日]

关于大地湾出土的彩陶上的“早期龙的形象”，还有待公



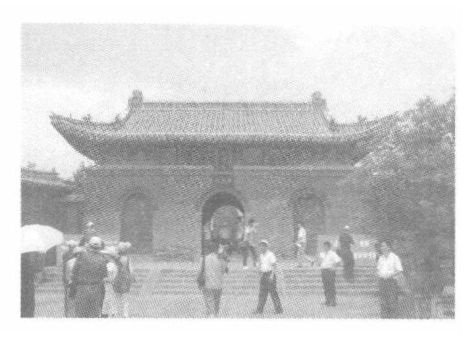


图3 伏羲庙（河南淮阳）



图4 甘肃武山旋鼓表演



图5 太昊陵庙会“担经挑”

布。不过，考古工作者在大地湾房基遗址发现的动物“地画”却使人很容易将其与“早期龙的形象”联系起来。据报道，绘制地画的颜料为炭黑，年代为距今约5000年。地画正中横列的影像式人物下方，绘有一略斜向右上方的黑线长方框，“方框内用粗线画两个横列的兽类动物，图像模糊，但能约略辨出动物有竖耳（或角）和四肢，尾上翘”（张朋川《中国原始绘画》）。这两个动物，有人认为“可能为虎、犬之类的动物”，笔者认为将其视为“原龙”也说得过去。

河南周口一带，还流传有《龙的来历》和《伏羲降龙》的传说。前者讲混沌世界产生太极圈，太极圈变成宇宙蛋，龙头凤嘴的伏羲于此蛋中诞生，因伏在那里而称伏羲。后伏羲将宇宙蛋撑开，一半为天，一半为地。钻出蛋壳的伏羲左眼为日，右眼为月，日月之间还生有一只天眼。这天眼先后张开了七回，依次生成了鹿角、牛耳、虎面、虾须、鱼鳞、鹰爪、蛇身——变成了一条龙。后者讲西方某地有黄龙作恶，伏羲用铜锅将潭水烧滚，使黄龙出水，然后乘大龙，持青龙拐棍与黄龙斗。黄龙斗不过伏羲，便朝东海逃去。其经过的地方，出现一条大河，即为今天的黄河。（《周口神话故事》编辑委员会《周口神话故事》第33页、第99页、第100页）两则传说，一则将伏羲与盘古等同，却以变龙为终结；一则将伏羲比作降服恶龙的善龙。



祭祀伏羲的民俗在甘肃天水和河南淮阳自古传承。天水伏羲庙祭祀活动自明成化十九年（1483）开始，延续至今。祭祀规格因历史时期不同而有差别，明代最隆盛，采用太牢规格，祭文由朝廷颁发，一年祭两次，一次祭三日。清代简化了祭祀程序，仪礼从略。民国时期更为简略，由民间祭祀组织上元会主持祭祀。中华人民共和国成立后，逐渐恢复了清代的祭祀规格，祭祀日期改为正月十五日至正月十七日，分为迎礼、大典、送礼三个单元。从2005年开始，每年祭典由甘肃省政府主办。

“天水伏羲文化节”是甘肃省天水市一年一度的大型祭祀伏羲典礼的群众性节庆活动。每年在相传为伏羲诞辰的农历五月十三日举行。节庆期间有舞龙和具有地方特色的武山旋鼓表演。旋鼓表演队由三四十个精干小伙子组成，他们身穿绘有龙纹龙鳞的黄绸衣裤，一手握鼓槌，一手持扇形羊皮鼓，随着激越奔放的旋律，快速地跳跃回旋，风格矫健豪迈，令观者精神振奋。

河南省淮阳县每年农历二月二日至三月三日，都要在城北1.5公里处的太昊陵举办朝祖进香祭祀大典，同时举办庙会。庙会高峰期，参会群众每日多达数十万人，影响波及河南、河北、安徽、山东、湖北等省。庙会上有舞龙表演和各种说唱、杂技演出，尤其是一种被称作“担经挑”（也称“担花篮”）的祭祖娱神舞蹈比较独特。此舞的源头可追溯至远古时的巫舞“龙花会”——“龙”指伏羲和女娲，伏羲为“大龙”，女娲为“小龙”，“花”指以担花篮的形式兴起的祭祖和求子的活动。该舞多由年长妇女表演，舞到高潮处，舞蹈者走到中间时会背靠背而过，如果穿的是传统舞装，这时身后的黑纱长尾就会碰绕在一起，象征伏羲、女娲相交之状。此动作与汉代画像石上的伏羲、女娲人首龙身交尾像相吻合，当属原始生殖崇拜的一种遗俗。另外，庙会上还有被国


图6 泥泥狗·人龙之根（河南淮阳）

内外一些专家誉为“真图腾”、“活化石”的“泥泥狗”出售。其中一款被称作“人龙之根”，其头角、嘴巴似龙，腿间一兽似龙似猴，和身下的“人根”相接。整个作品将自然崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜等融为一体，耐人寻味。

第二节 女娲

女娲既是传说中的远古氏族部落首领、三皇之一，也是一位创造大神。这样的说法其实有三层意思：第一，作为部落首领，女娲是人；第二，作为创造大神，女娲是神；第三，女娲既是人，又是神，是由人而神。



图7 女娲（明•萧云从《离骚图》）



图8 女娲补天图（陕西骊山）

那么，作为人，即作为氏族部落首领的女娲，是一个人还是若干个人？笔者倾向于是若干个人，即女娲名号传了若干世。其理由：第一，由相关专家对考古发掘出的上万片人骨鉴定得知，远古时因生活条件差，病亡率高，人们的平均年龄仅为34.3岁。女娲氏族不会例外。而从对后世产生的巨大影响看，女娲一族不可能只传30多年，即一世就改换族称。第二，女娲和伏羲有说



是姐弟，有说是兄妹，有说是夫妻，看来，女娲和伏羲，极有可能是两个可以通婚的氏族而并存与世。据《遁甲开山图》载，先后有大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊庐氏、骀蚀氏等十五个氏族袭用伏羲的名号，也就是说伏羲至少传了十五世，与此相对应，女娲也不会少于十五世。

全国各地有女娲遗迹如女娲山、女娲谷、女娲洞、女娲庙、女娲宫、女娲城、女娲像、女娲碑、女娲墓、女娲陵者凡数十处甚至百余处，影响较大者有陕西骊山、甘肃天水、陕西平利、湖北竹山、山西永济、河北涉县、河南西华等地。各地从发展当地旅游、文化事业的角度出发，把女娲作为一种资源而争抢不已，甚至出现排他的倾向，倒也可以理解。而女娲多世说的确立，使各地的说法都有了着落，即这些地方都有可能是女娲的故里，即女娲出生、居住、生活过的地方，只是这些女娲不是一个女娲而已。

那么，女娲和龙有何关系呢？笔者的观点是将女娲比称为“善龙”，其理由如下：



图9 伏羲女娲龙身像（汉画像石）

第一，《淮南子•览冥训》称当年女娲氏炼五色石以补苍天，“断鳌足以立四极”，“积芦灰以止淫水”的时候，曾“杀黑龙以济冀州”。显然，这条黑龙是一条兴风作浪，祸害一方的恶龙，否则女娲不会杀它。那么，杀恶龙者，必具备善龙的神性和功力。

第二，《淮南子•览冥训》又言女娲“乘雷车，服驾应龙，骖青虬”，“前白螭，后奔蛇，浮游逍遥”。如前所述，雷是龙的很重要的容合对象，龙的发音即取自隆隆的雷声，雷车也就是龙车；应龙是生有双翅的飞龙；青蛇、白螭都是龙属：由此看

来，虽然这段神话没有明言女娲是龙，但已说明女娲与龙的关系非同寻常。

第三，王逸在为《楚辞•天问》中“女娲有体，孰制匠之？”一句作注时讲“传言女娲人头蛇身，一日七十化”；其子王延寿《鲁灵光殿赋》亦云“伏羲鳞身，女娲蛇躯”。还有，《帝王世纪》讲女娲氏“蛇身人首”，《列子•黄帝篇》言女娲氏“蛇身人面”，曹植《女娲画赞》云伏羲女娲“人首蛇形”，等等。长沙马王堆汉墓帛画中的女娲像，山东武梁、河南南阳、山东沂南等地汉墓出土的女娲像，都是人面蛇身。蛇是龙的重要的也是主要的容合对象。从形象上讲，蛇将自己悠长蜿转的身躯、神秘多变的色彩贡献给了龙；从内涵上讲，蛇将蜕变更新、生生不已的“生命意识”贡献给了龙。蛇是龙的模特之一，龙是蛇的升华，蛇可以变成龙，龙也可以化为蛇。那么，说女娲“蛇身”、“蛇躯”、“蛇形”，也就等于说女娲“龙身”、“龙躯”、“龙形”。而“一日七十化”之说，也与“龙七十变而不能去其文”（《易之义》）相吻合。

第四，一些民间传说，将女娲与龙联系在一起。如甘肃秦安陇城镇北门外有一口大井，世称龙泉，相传是女娲抟土造人之泉。

龙是古人对自然界中的诸多动物和天象多元容合而创造的神物，是神秘强大的自然力的代表和形象化。将女娲和伏羲比龙称龙，意味着在中国古人的心目中，两位人祖具有和龙相似或相同的神性和神力，能够同

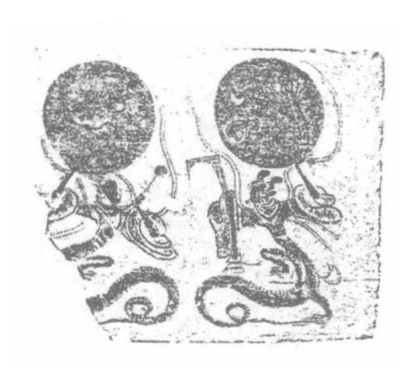


图10 伏羲女娲（汉画像石）

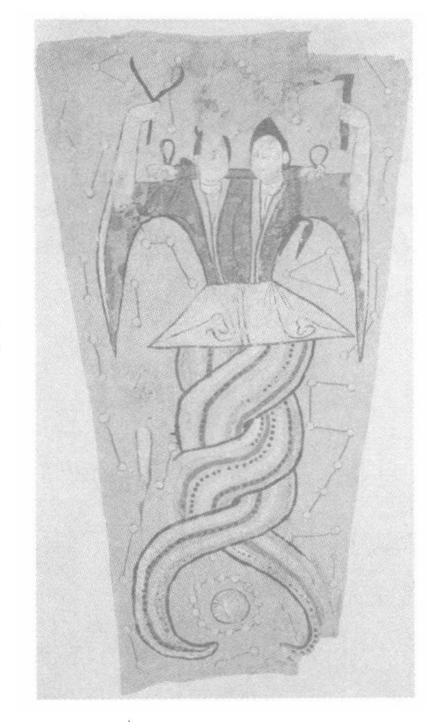


图11 伏羲女娲（唐墓绢画）



自然界相沟通、相和谐，而在流传广远的神话传说中，女娲伏羲也的确干着同自然界相沟通、相和谐的事情。同时，将女娲伏羲比龙称龙，也使龙因被女娲伏羲所比称而具有人的气息，进而以象征物的面目融入华夏人的祖先崇拜。伏羲是龙，女娲是龙，龙龙结合，造就和繁衍了古老的东方民族。人祖即龙祖，祖先为龙，子孙后代也就成了人文意义上的“龙的传人”了。

第三节　炎帝

炎帝是远古炎黄部落联盟的一位首领，五帝之一。炎帝与龙的关系可以从不同的方面来考察。

先看古籍中的载述。

《国语·晋语》：“昔少典娶于有蛴氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。”这条记载告诉我们以下信息：第一，炎帝的母亲叫有蛴氏，或炎帝的母亲出自有蛴氏族。蛴，音jiǎo，《说文》释为“虫”，《玉篇》释为“毒虫”；“虫”在古代首先指的是蛇，尤其是毒蛇，而蛇、毒蛇，是龙的主要容合对象。之外，蛴还有释为“虹霓”、“蚕”、“蜂”，蜂似乎远一些，而虹霓和蚕，也都是龙的容合对象。第二，炎帝和黄帝具有同祖同宗的血缘关系。那么，如果说黄帝是龙，也就等于说炎帝也

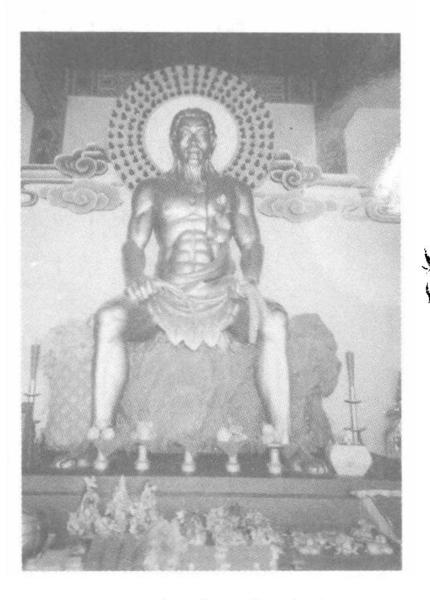


图12　炎帝像（陕西宝鸡）



图13　炎帝像（湖南株洲）

是龙，反之亦然。说黄帝是龙的载述已有不少，如“轩辕黄龙体”（《史记•天官书》）、“黄帝龙颜”（《论衡•骨相》）、黄帝“自以为云师，有龙形”（《列仙传》）、黄帝“日角龙颜”（《路史》）等。第三，炎帝和黄帝都是以“水成”，而喜水，正是龙的基本神性之一；龙的主要容合对象，如蛇、鳄、鱼、雷电、云、虹、龙卷风等，都与水关系密切。

《潜夫论•五德志》：“有神龙首出常羊，感任姒，生赤帝魁隗（wěi）。身号炎帝，世号神农，代伏羲氏。”《帝王世纪》：“炎帝神农氏，姜姓也，母曰任姒，有蟜氏女，名女登。为少典妃。游于华阳，有神龙首感女登于常羊，生炎帝，人身牛首，长于姜水。”《路史•后记》“炎帝……龙颜而大唇”。这三条记述，告诉我们三条信息：第一，炎帝是其母亲感应了神龙首后生下的，据此，可以判断炎帝是一个“龙种”，或“准龙种”。第二，炎帝的形象是人身牛首，而牛也是龙的容合对象之一，一些龙的角，就多取材于牛头。苗族同胞就绘制并崇拜牛龙、牛角龙——相传炎帝被黄帝打败后，退守南方，跟随他的苗民也跋山涉水最后落脚于西南山区；或说是炎帝这位中华民族的“农神”、“谷神”，最后成了管辖南方的天帝，被当地苗民认做了自己的始祖。第三，炎帝长着一副龙的容颜。

《山海经•海外南经》：“南方祝融，兽身人面，乘两龙。”祝融被认为是炎帝的后裔。后代与龙的关系如此密切，可溯见其祖先与龙的关系亦非同寻常。

再看民间传说的描绘：

一类是直接说炎帝是龙子、龙。

1.炎帝的母亲女登在宝鸡天台山游玩时，一条巨龙腾飞而下，直向女登扑来。于是有孕，生下一个人体龙颜、头上长龙角的男孩，于是取名“神龙”。

2.炎帝的母亲安登（女登的别名），在山上牧羊，困睡在一个龙洞口。七龙子归来后发现，将其抱入洞中，放在龙床上，与其亲热。第二年生下一个肉球，从中蹦出一个男孩，是为炎帝。



3. 炎帝误尝断肠草去世后，人们先是把他放入九龙泉让大家瞻仰，然后堆起柴草将其火化。熊熊火焰中炎帝化作一条赤龙飞上天空，接着，还将自己的胡须拔下，落地而成龙须草。

一类是说炎帝与龙有密切关系。

1. 炎帝快降生的时候，其母住地附近的九口井自动相互流通，从一口井中汲水，另外八口井中的水也会随着波动；天上也出现了九条龙，一直在她家屋顶上空盘旋着不走。炎帝出生后，其母亲女登曾在陕西宝鸡姜水东岸的九龙泉为炎帝洗澡，洗完澡后又骑上一条青龙，飞到蒙峪石洞隐居。其泉也因炎帝的出生和光临而显现出九条小龙。或言，炎帝生下来牛头人身或蛇身，十分丑陋，被弃于草丛之中。这时草丛中出现九条小龙，口喷温泉，形成一潭清水，为炎帝进行沐浴。



2. 炎帝三岁时就拜见龙王，要求龙王施雨要均匀，龙王们也都听他的话。到他老死的时候，各处的龙王都争抢着要把炎帝的遗体葬埋在自己管辖的地方。最后，湖南酃县（今炎陵县）的龙如愿以偿，并在炎陵山下洣水河边留下了龙脑石、龙爪石等遗迹。

3. 炎帝的妻子是龙女。两说，一说是炎帝驾驭六螭悬车，监视着太阳赶路。途中休息，在一棵蟠桃树下发现一位弹着玉琴的美女，于是一见钟情，结为百年之好，而这位女子的真实身份是龙女。另说龙女主动来到炎帝家，为其做饭洗衣，炎帝发现后藏其龙壳，使其不能回去，遂成为炎帝之妻。后来，龙女还向其父老龙托梦，给炎帝送来了由龙吐之气凝结成的宝药——冰片，让炎帝为百姓疗疾。

4. 炎帝的母亲女登带着炎帝上山找东西吃，为了行动方便，她常将睡着了的炎帝放在一块能晒到太阳的草地上。炎帝醒后不见母亲，哇哇大哭。其声有时像小鹿叫，有时像小鹰啼。于是，就有白鹿跑来，以其奶水饲喂炎帝；就有山鹰飞来，展开翅膀为炎帝搭凉遮阴。——这则传说，意在说明炎帝的神异不凡。而鹿和鹰，也都是龙的容合对象。

5.在虫灾为患的时节，炎帝将自己的龙头拐杖化为一条火龙，或教人用稻草扎成龙形，外裹红布或黄布，拴上铁丝网兜，内装炭球和辅助材料，龙身上也插满用艾叶制成的燃烧物，夜间点燃后沿田埂随风起舞，舞动之处焰火飞腾，繁星点点。其他人则呐喊助威，意在“诱杀成虫，吓破虫卵”。炎陵一带有舞“火星龙”的习俗，即源于此。——这则传说，意在说明炎帝有司龙之职、用龙之能，而且说明龙高于虫，且有显灵、征瑞、示威的神性。

6.湖北随州有神农架山，相传炎帝神农氏曾在此搭架采药，故名。而此山自古又有“神龙架”、“神龙山”之称。由此可见，在老百姓心目中，“神农”与“神龙”具有同一性。又相传，炎帝曾在神农架黑龙洞斩杀了一条毒妖化成的孽龙。神农氏把龙骨肉碾碎化为鱼子，冬天放在地下河养育，春荒时节，成千上万的鱼子已长成成千上万尾小鱼，小鱼游出洞来为百姓解荒。至于鱼虱，那是毒龙心肝碎片所化，神农氏让其以毒攻毒，为百姓治病。——这则传说，意在说明炎帝以净化龙族为己任，并能够化恶为善、变害为利。

其他相关的传说还有：炎帝养了一条龙犬，这条龙犬帮助炎帝盗来了谷种；炎帝常年奔波，破烂的衣片落地变成了地衣，人称“老龙衣”；炎帝帮助善良的黑蛇打败凶恶的白蛇、修炼成真龙；炎帝死后葬入水底龙宫，等等。（以上传说分别据唐群《炎帝与炎帝陵》，三秦出版社2003年版；《炎陵故地传奇》，湖南文艺出版社1996年版，等）

另据何光岳先生考证：炎帝和黄帝都是华胥氏及伏羲氏的后代。（何光岳《炎黄源流史》，江西教育出版社1992年版，第3页）伏羲氏是“龙种”；生就一副“龙相”，又“以龙纪，故为龙师而龙名”。祖先是龙，一脉相承，其后代自然也是龙。而据葛文华先生考证：炎帝之“炎”不是两火相叠，而是两鱼相随的形象，反映的是一种原始的“鱼从”观念（葛文华《再论炎帝名号的原始意义》，宝鸡市社科联《姜炎文化论》，三秦出版社



2001年版，第82页）。而喜水的鱼，正是龙的比较重要的容合对象。

炎帝故里全国有多处，如陕西宝鸡、湖北随州、山西高平、湖南株洲等。哪一处为真呢？此问题在许多学者认可“炎帝多世说”后基本得到解决。按照《帝王世纪》讲的炎帝八世说，出生、活动并葬于陕西宝鸡的是第一世炎帝神农，出生、活动于湖北随州的是第二世炎帝临（或帝柱）、第三世炎帝承（或其后裔），活动并葬于山西高平的是第五世炎帝明，活动并葬于湖南株洲今炎陵县白鹿原的是第八世炎帝榆罔。这也就是说，多处炎帝故里都可以认为是真的。

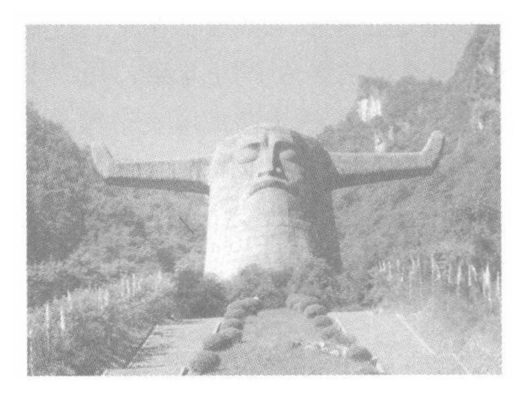


图14 炎帝像（湖北神农架）



图15 炎帝像（河南神农山）

炎帝八世说之外，还有炎帝十七世说，所谓“神农氏十七世有天下”（《吕氏春秋》）。笔者倾向于十七世说，理由是据有关专家考证，远古人的平均年龄仅为34.3岁，《帝王世纪》言炎帝传八世共530年，平均每世66.25年，这个平均数和当时人们的平均年龄不符，若按十七世算，530除以17，约得31.18，这个数字就和当时人们的平均年龄比较接近了。

陕西炎帝陵坐落在宝鸡市南郊七公里的常羊山上，由陵前区、祭祀区、墓冢区三大部分组成。当地群众将农历七月七日作为炎帝祭日，之外，每年的清明节、重阳节及公历9月上旬的某个吉日，也多有祭祀活动。近年的祭祀活动增加了取水仪式，即

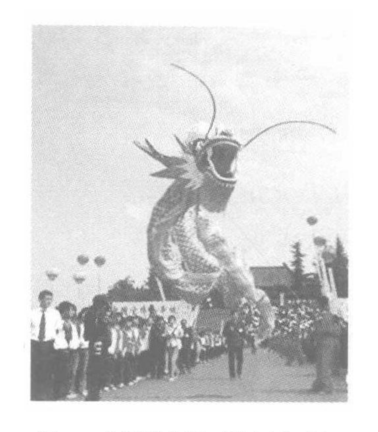



图16 龙腾炎帝陵（陕西宝鸡）



图17 山西高平祭炎帝

在举行祭祀大典的前一天，由身着祭服的长老在喜庆唢呐、华盖仪仗和几百名群众的簇拥下，到附近的神农祠九龙泉，用“龙瓶”吊取“龙泉圣水”，然后将其水供奉于炎陵大殿炎帝像前。祭祀大典开始前，中外来宾会在百人锣鼓和百人唢呐的欢迎下进入陵区。大典以传统仪式进行，之后有音乐歌舞和巨龙腾空表演。巨龙由气球牵引，在礼炮齐鸣中冲上云霄，将大典推向高潮。

山西炎帝陵位于高平市城东北17公里处的庄里村，俗称“皇坟”。当地传说称：炎帝某天为救部下性命上山采药，接连中毒70次，腹痛难忍，不能骑马，只好下马让人抬着走，于是这个地方就叫“换马村”。走了一段人们发现炎帝不省人事，怎么呼唤也唤不应，因此这个地方得名“不应村”，后来演变为“北营村”。炎帝死后，人们把炎帝抬到一个山沟里停尸，后人遂称此沟为“卧龙湾”。炎帝装殓之地就称为“装殓村”，后谐音“庄里村”。陵后有庙，谓之“五谷庙”。庙内正殿内神台高约一米，刻有雕刻精美的龙、麒麟、鹿、花卉等浮雕图案，为宋金遗物。每年的农历四月初八，是民间祭祀炎帝的日子，届时五谷庙有庙会，会期将近一个月。近年来，当地政府选择秋令吉日举行公祭炎帝典礼，其中乐舞告祭仪式中有“驭龙腾飞”一项，届时，一条巨龙腾空而起，飞向万里蓝天，场面壮观。



湖南炎帝陵位于湖南省株洲市炎陵县城西南15公里处的炎陵山山麓。其祭典分为官祭和民祭两种。官祭从宋代乾德五年（967）起见于史籍，明代官祭约15次，清代有38次之多。祭祀方式包括文祭、物祭、火祭、乐祭、龙祭五种，以“龙祭”为最具特色。所谓龙祭，即以舞龙的形式祭祀炎帝。经过多年的挖掘、继承和创新，如今炎帝陵的龙祭从种类到表现形式都有了很大的发展，既有独具炎陵特色的“三人布龙”和“火星龙”，也有代表56个民族的56节“长龙”、代表五大洲华夏胄裔的“五色龙”；既有蕴涵中国传统文化内涵、反映炎帝重八卦生太极的“阴阳八卦龙”，也有表现民族精神和时代精神的“现代竞技龙”、“人龙”、“飞龙”、“荷花龙”、“九龙盘柱”等现代龙舞形式。各种龙舞依次在神龙大殿广场上表演。

湖南炎帝陵自1986年修复以来，共举办各种大型祭祀活动300余次，近几年于每年清明节、重阳节举行大型祭祖活动已成定例，参加“炎帝陵祭典”已成为炎黄子孙寻找民族认同，企盼国家统一，抒发爱国情感的重要方式。



第四节　黄帝

黄帝是古代部落联盟的首领，是中华民族的人文始祖。

黄帝与龙的关系史籍中有如下载述：

“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野”（《山海经·大荒北经》）；黄帝“得苍龙而辨于东方”（《管子·五行》）；黄帝“乘龙”（《大戴礼记·五帝德》）；“黄帝治天下……青龙进驾”（《淮南子·览冥训》）；“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡须迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫上龙七十余人……余小臣不得上，乃悉持龙须，龙须拔，堕黄帝之弓”（《史记·孝武本记》）；“黄帝得土德，黄龙地蚓

见”（《史记·封禅书》）；“昔者黄帝合鬼神于西大山之上，驾象舆，六蛟龙”（《论衡·纪妖》），黄帝“驾八翼之龙”（《孙绰子》），黄帝“作龙衮之服”（《轩辕黄帝传》）；“龙图出河，龟书出洛，赤文篆字，以授轩辕”（《今本竹书纪年》）等。

如果说在以上载述中，龙还是以为黄帝服务的身份出现的话，更进一步的说法便是黄帝是雷神（也就是龙神）的儿子，具有龙形龙貌。如，“附宝见大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青邱”（《河图稽命征》），“黄帝以雷精起”（《河图帝纪通》），“轩辕，主雷雨之神也”（《春秋合诚图》），“轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷雨之神”（《大象列星图》）；再如，“轩辕黄龙体”（《史记·天官书》）；“黄帝龙颜”（《论衡·骨相》）；黄帝“自以为云师，有龙形”（《列仙传》）；黄帝“日角龙颜”（《路史》）等。



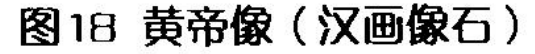


图18 黄帝像（汉画像石）



图19 黄帝乘龙（河南新郑）

上述说法，至少说明，在黄帝时期，龙已成为民族容合的象征。而龙之所以能成为黄帝族喜爱、崇拜、运用、比附、象征的对象，是因其在容合过程中所体现、形成的容合、福生、谐天、



奋进的精神底蕴与黄帝的精神品格具有本质上的一致性。

关于黄帝的故里，至少有五说：一是陕西宝鸡。根据是《国语•晋语》载“黄帝以姬水成”，而姬水，不少学者考证在宝鸡，姬水即岐山县的岐水。二是甘肃天水。根据是《水经•渭水注》载“南安姚瞻以为黄帝生于天水”，其清水县有“轩辕谷”、“轩辕窑”等遗迹。三是陕西黄陵。根据是《列仙传》载黄帝卒，“还葬桥山”，“还葬”有叶落归根之意。而桥山，在今黄陵县。四是河南新郑。根据是《拾遗记》载“轩辕出自有熊之国”，《帝王世纪》言“有熊，今河南新郑是也”。五是山东曲阜。根据是《帝王世纪》载“黄帝生于寿丘”，《史记正义》称“寿丘在鲁东门之北，今在兖州曲阜县东北六里”。



图20 炎黄结盟（河南新郑）

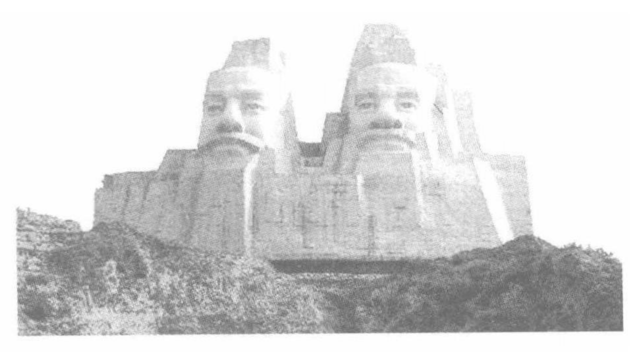


图21 炎黄二帝像（河南新郑）

与炎帝类似，黄帝也是多世的。《古本竹书纪年》言“黄帝至禹为世三十”，《春秋命历序》言“黄帝传十世”、“或云十八世”，三种说法可合称为“黄帝多世说”。按照黄帝多世说，陕西宝鸡、甘肃天水、陕西黄陵、河南新郑、山东曲阜，都有可能是黄帝的出生地，只是各处的黄帝非同一世而已。

与“炎帝多世说”基本上得到认可有别，“黄帝多世说”

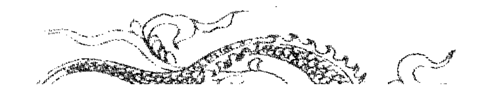
一直未得到足够的重视。许多人都在著述中认同、延续“黄帝一世说”，即《史记•五帝本纪•集解》引晋人皇甫谧之语：“（黄帝）在位百年而崩，年百一十一岁。”其实，这样的说法大可置疑，因为按上述考古鉴定提供的数据，黄帝不大可能活到111岁。即使黄帝是位大寿星，也不可能执政百年。按《五帝本纪》所言，黄帝是代炎帝为部落联盟首领的，如果执政百年，黄帝就是11岁时称帝了。一个小孩，能指挥并取胜于与炎帝、蚩尤争夺天下的阪泉、涿鹿大战吗？显然不可能。

比照炎帝十七世的情况，我倾向于黄帝十八世；也参照炎帝每世31.18年的平均数，可算出黄帝族团大约传承了560多年（31.18乘以18）——这个数字当然属于推测性质，未必准确——年代久远、资料不足，也难以准确。同样的原因，要搞清楚每一世黄帝的具体情况困难重重，但大体上可以断定，西北黄土高原，即黄河流域上、中游，至少是第一、第二世黄帝的出生地和发祥地，之后的若干世黄帝，则沿着黄河流域，甚至越过黄河流域多处迁徙，所谓“迁徙往来无常处”、“抚万民，度四方”（《五帝本纪》）。

与黄帝相关的民俗历史悠久，流传广远，形式多样，内涵丰富。而龙凤，在这些民俗活动中可谓闪亮登场，发挥着不可或缺的重要作用。

以黄帝祭祀典礼为例——

黄帝陵位于陕西省黄陵县桥山之巅。对黄帝的祭祀始于春秋，汉武帝曾于祭拜之后，筑祈仙台于陵前。自唐以后，祭祀活动代代相传，绵延不断，孙中山、毛泽东当年都曾派要员专程到黄帝陵祭拜，毛泽东还亲笔撰写了祭文。1992年起，国家投巨资对黄帝陵进行了大规模的整修；2004年清明节起，公祭轩辕黄帝升格为国家级祭祀大典。公祭之外，还有每年于农历二月初二“龙抬头节”（相传此日是黄帝的生日）和农历九月初九“重阳节”（相传此日是黄帝乘龙升天之日）举行的民间祭祀。无论公祭还是民祭，都有打着龙旗、凤旗的仪仗队；供品中少不了当地



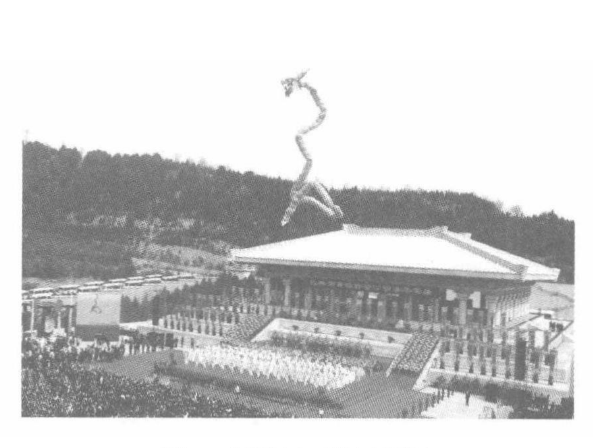




图22 龙腾桥山（陕西黄陵）



图23 黄帝陵“龙魂”大钟



群众做的民俗礼馍，这些礼馍有“十二生肖”、“二龙戏珠”、“百鸟朝凤”等造型；乐舞告祭的节目里也少不了龙舞；之后还多有巨龙升空表演。

2006年清明节前夕，一口重约16吨，全高3.65米（寓意一年365天），口径2.4米（寓意二十四节气），名曰“龙魂”的青铜大钟，作为公祭轩辕黄帝的礼器，安放于黄帝陵祭祀广场一侧。钟体上铸饰“龙凤合体纹”（采自陕西出土的西周时期的龙凤玉佩），刻篆体“龙魂”二字，并以双凤为钟纽、以对龙为扉棱，底部两撞钟处则为“二龙戏珠”图案。钟体庄重凝练，钟音浑厚悠远。

近年来，黄陵民众还将一种当地秧歌社火中常用的大型打击乐——“龙鼓”用于黄陵祭祀，龙鼓融鼓乐和鼓舞两种表演风格为一体，有“两人同抬同打”、“两人抬一人打”、“四至十六人抬三人打”三种形式，一旦擂打起来，鼓声震天，气势磅礴。

河南省新郑市是神话传说中的“有熊国”所在地，有“黄帝故里”之称。相传当年黄帝（某一世）在涿鹿打败蚩尤之后，曾于农历三月初三这一天，在西泰山（今新郑市西北）大会诸侯

（部落首领），被诸侯们拥戴为部落联盟首领，是为华夏一统之奠基。后人为纪念黄帝的功德，于每年三月三这天举行各种祭祀活动。在丙戌年三月初三（公元2006年3月31日）举行的“黄帝故里拜祖大典”活动中，天上出现了彩虹——虹也是龙的取材对象之一，堪称一奇。

第五节　蚩尤



图24　蚩尤像



图25　蚩尤雕像（山东巨野）

在中国的远古人物中，蚩尤的情况尤其复杂，他既是一个历史人物，即部落联盟——九黎族的首领，又是一个神话人物，是所谓的“战争之神”、“兵器之祖”。

蚩尤与龙的关系，可以从以下几个方面进行分析：

第一，是蚩尤之“蚩”。《说文》将“蚩”释为“虫”。在古代，虫既指一般昆虫，也指“裸、毛、羽、鳞、介”各类动物，即一切动物的通称。龙的容合对象包括诸多动物，尤其是有鳞类动物，有“有鳞之虫三百六十，而蛟龙为之长”（《大戴礼记·易本纪》）之说。《管子·水地篇》言龙“欲小则化为蚕蠋，欲大则藏于天下”，蠋是蛾蝶类的幼虫。这样看来，将虫，从而将蚩，列为龙的容合对象是没有什么问题的。

第二，有史籍认为蚩尤是炎帝的后裔，“蚩尤姜姓，炎帝之裔也”（罗泌《路史·后纪四·蚩尤传》）。前面我们讨论过，炎帝是其母女登感应了神龙首后生下的，是一个“龙种”，蚩尤作为炎帝的后裔，当然也是“龙种”了。



第三，《龙鱼河图》（《太平御览》卷七八引）云：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子。”《述异记》云：“有蚩尤神，俗云：人身牛蹄，四目六手……秦汉间说蚩尤氏耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人，人不能向。今冀州有乐名蚩尤戏，其民两两三三，头戴牛角而相抵。汉造角抵，盖其遗制也。太原村落间，祭蚩尤神，不用牛头。”《蚩尤神话》（潘定衡等《蚩尤的传说》，贵州民族出版社1989年版，第49页）描绘蚩尤形象为：“头戴牛角，身披牛皮战袍。”可见蚩尤神的显著标志是头上长有牛角，而牛，正是龙的容合对象之一。安徽含山凌家滩遗址就出土有牛首玉龙。



第四，龙本是主管雨水的神灵，而在汉代，则有将蚩尤作为雨水之神的记载，所谓“夏求雨……其神蚩尤”（《春秋繁露•求雨》）。可见，在古人心目中，蚩尤与龙具有同一性。

第五，《大戴礼•用兵》言蚩尤“愍欲而无厌”，《路史•后纪四•蚩尤传》谓蚩尤“贪虐”，《史记•五帝本纪》称“蚩尤最为暴”。《神异经•西南荒经》记：“西南方有人焉，身多毛，头上戴豕，贪如狼恶……名曰饕餮。”《左传•文公十八年》正义引《神异经》载：“饕餮，兽名，身如牛，人面，目在腋下，食人。”《龙鱼河图》记蚩尤被黄帝诛杀后，“天下复扰乱，黄帝遂画蚩尤形象，以威天下”。《路史•蚩尤传》亦记：“后代圣人著其像于尊彝，以为贪戒”。罗苹注：“蚩尤天符之神，状类不常，三代彝器多著蚩尤之像，以为贪虐者之戒，其状如兽，附以两翼。”黄帝为什么要用蚩尤的形象“以威天下”呢？后代圣人为何要铸其像于尊彝“以为贪戒”呢？大概是“以恶制恶”的原理在起作用吧，也有将战败者“妖魔化”之嫌。根据这些记述，人们有理由将蚩尤与良渚文化出土的“神人兽面纹”及商周青铜器上的“饕餮纹”联系起来思考，认为这些纹象或许就是蚩尤的“遗像”。学术界普遍认为“神人兽面纹”是“原龙纹”的一种，而“饕餮”后又被归入“龙子”之列。

九黎族最初活动于中原至山东一带。蚩尤被黄帝打败后，九

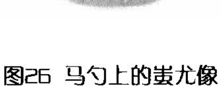



图26 马勺上的蚩尤像



图27 苗族绣品牛龙

黎族的一部分被黄帝部落吸纳、容合，另一部分则不断南迁，最终至西南山区，成为后世的苗族之祖。

蚩尤民俗与龙相关者有：

1. 黔、湘苗族服饰刺绣图案中，有比较多的饕餮纹——蚩尤像保留。

2. 汉代至近代，皇宫、王府及一些大户人家的大门上都装钉有衔环铺首，其形状之一便是饕餮纹，即蚩尤像，取镇宅辟凶之意。

3. 陕西关中、陕南民间有在门框上或房廊下悬挂马勺以镇宅辟邪之俗，马勺上绘饕餮纹，即蚩尤像。

以上三例，都源远流长：黄帝用蚩尤像“威天下”，后世及民间就用蚩尤像“镇宅辟邪”，原理同是“以恶制恶”。

4. 黔、湘苗族有女性头戴牛角形银饰的习俗，其“牛角”上雕饰龙纹；苗族服饰、剪纸亦有牛龙图案。

5. 冀、鲁民间曾流行“头戴牛角而相抵”的“蚩尤戏”，现今苗族地区的斗牛习俗与此有关。



6. 贵州毕节纳雍苗族的丧葬习俗中有“打牛指路”的节目，即在发丧之前，众人要用斧头打死一头牛，孝家痛哭，放地炮三声。

7. 旧时晋西南一带，有农历四月初一以牛图画及皂角叶装饰门户以辟邪瘟的习俗。清代乾隆年间《曲沃县志》载：“四月朔日，贴画牛，簪皂角叶，以禳瘟。”此俗相传与蚩尤有关。清代山西《翼城县志》解释此日系“关壮缪侯破蚩尤之日”——将关羽与蚩尤联系在一起。

以上四例都与牛有关，而牛是龙的容合对象之一。

8. 湖南省安化县境内有“思游界”，古名“蚩尤界”，界上有小河名“蚩尤溪”、河上有桥名“蚩尤桥”。附近有景点“藏龙坝”，实为一口春不溢，夏不涸的堰塘，其水有浮力，因有投塘者不死而被乡民以为塘中藏有神龙。藏龙坝边，有巨石高约十米，山民尊为蚩尤神像，世代祭祀。



第六节　颛顼

颛顼位居五帝之列，一说他是黄帝的孙子（黄帝生昌意，昌意生颛顼），一说是黄帝的重孙（黄帝生昌意，昌意生韩流，韩流生颛顼）。总之是属于黄帝的后裔。那么，说黄帝为龙，也就意味着颛顼也是龙。

《山海经•大荒西经》讲有蛇化为“鱼妇”——半鱼半人的神，而颛顼“死即复苏”，也化为“鱼妇”。从中不难看出颛顼与蛇、与鱼、与龙的关系——蛇、鱼都是龙的容合对象，龙取材于蛇、鱼，又常常以蛇、鱼的面目出现。

河南濮阳是颛顼一族的主要活动区域，史籍说他建都濮阳，死葬濮阳。那么，将颛顼同濮阳西水坡大墓出土的距今6400余年的龙虎蚌砌联系起来作一番考察，就是顺理成章的事。

西水坡大墓的内容是龙虎蚌砌夹墓主人尸骨，其墓主人的身份多认为是巫师，或巫师兼部落首领。龙和巫的关系大墓本身已做了形象化的展示：龙是通天神兽，巫是祀天神人，龙摆在巫身边，巫乘龙升天。史籍载颛顼“依鬼神以制义”、“洁诚以祭祀”，（《史记•五帝本纪》）说明颛顼本人就是一个大巫。又言“颛顼乘龙而至四海”（《大戴礼记•五帝德》），龙作为颛顼的乘御工具似毋庸置疑。



图28 颛顼乘龙（河南濮阳）

西水坡大墓龙虎北侧有一组用蚌壳和两根人腿骨构成的图案，有学者认为这是北斗，进而断定此墓构图是目前发现的中国最早的天文星象图。北斗七星位于北方天际，是古人崇拜、敬祀的北方天神。而颛顼在古人的心目中，是“北方之帝”、“北方之神”，所谓“颛顼，水德之王，立于北方”。（韦注《国语•周语下》）

以上种种，说明龙与颛顼的关系是亲密的，不同寻常的，甚至是可以互相转化的。作为炎黄部落联盟的首领，颛顼的活动区域在黄河中下游一带。在位期间，东征东夷部族，南驱九黎部族，北战共工部族，发展民族联盟；重视人事治理，努力发展农业；首倡“绝地天通”，使人神分开，社会有序；定婚姻，制嫁娶，研究男女有别，长幼有序；作历作乐：是一位“继修黄帝之功”的远古帝王。

颛顼与帝喾（传说五帝之一，黄帝后裔，继颛顼而立）的陵墓位于河南省内黄县城南30公里的梁庄镇三杨庄土山之阳，人称“二帝陵”，现为省级文物保护单位。陵园殿堂宏伟，碑碣耸立，松柏成荫，历代帝王祭祀不绝，宋代以后列为定制。民间相传农历三月二十八为颛顼诞辰，届时“二帝陵”有祭祀庙会，方圆数县群众参与，上香献供，唱戏说书，舞龙舞狮，人流涌动，



热闹非凡。2002年起，当地政府将古庙会升格为“祭祖节”，举行公祭大典，场面隆重，港澳台同胞及海外华人多有参与。

第七节　唐尧

尧号陶唐，名放勋，位列五帝之一，炎黄部落联盟首领。因都于唐（今山西临汾）而史称唐尧。史载尧时江河洪水泛滥，中原地区五谷歉收，猛兽频繁出没，伤害百姓，再加上四方野蛮氏族反叛，天下动荡不安。尧即位后，加强华夏集团内部的团结，制定各项法律制度。命令羲和掌管历法推算和日月星象的观测。又大胆起用虞舜和夏禹，命夏禹继承父业，继续治理江河，终于将肆虐的洪水治平。接着，尧任用虞舜做自己的助手，开始向四周征服。“流共工于幽陵，以变北狄；放獾兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷。”（《史记•五帝本纪》）经过不断征伐，平定了四方野蛮部族的反叛。之后，尧咨询“四岳”，推选舜为继承人。

唐尧与龙的关系，见《诗纬含神雾》所言：“庆都与赤龙合婚，生赤帝伊祁，尧也。”民间传说称，尧的母亲姓伊，名庆都，本是天帝的女儿，生得十分美貌。某日，庆都独自一人在一河边游玩，忽然狂风大作，乌云密布。雷鸣电闪之际，一条巨大的赤龙突然缠到庆都的身上，庆都吓得昏了过去。昏迷之中，庆都恍惚感觉到神龙竟在与自己交合。此后不久，庆都果然有孕。十月怀胎之后，顺利生下一子，便是唐尧。



图29 帝尧画像

唐尧在位之时，属于考古学上的龙山文化

（约前2600～前2000）时期。这个时期是最早的国家形成的时期。1980年，山西襄汾陶寺墓地出土了一件朱绘蟠龙纹陶盘。专家们断定此陶盘属于祭祀礼器，而祭祀的对象，很可能就是唐尧，或包括唐尧。

唐尧是被人们爱戴和世代传颂的好帝王，“尧天”、“尧年”很早就成为贤君当政、天下太平的喻词。唐尧在位时俭朴勤劳，体恤民众疾苦，处事公正廉明；他注重考察百官，使德才兼备者各得其用；他注意协调部族间的关系，使四方百姓和睦相处；晚年时他又能大公无私，禅位于舜，是为“天下为公”的典范。

临汾市南四公里处有建于唐显庆三年（658）的尧庙一座。庙门正中门额嵌“古帝尧庙”四字，旁门东刻“就日”，西镌“瞻云”。此四字出自《史记·五帝本纪》对尧的称赞：“其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。富而不骄，贵而不舒。”——其“瞻云”讲万民瞻望如盼神龙兴云布雨（云是龙的容合对象，龙可称云雨之神）。庙前西边新迁建琉璃九龙壁一座，此壁仿大同九龙壁，其龙也都属雨水之神，有兴云布雨之职任。庙中祭祀帝尧之主殿称广运殿，殿脊立五彩琉璃龙凤脊饰，殿前月台有二龙戏珠青石巨雕。殿中立通顶大柱两根，彩塑缠柱盘龙，名曰“虬柱”，与端坐在正中神龛里的帝尧彩塑像相映衬。旧时每年农历三月十八日起庙会，会期一月，至四月二十八日祭尧。届时官民同祭，唱戏三台，隆重热闹。

第八节　虞舜

舜，号有虞，名重华，史称虞舜，传说中的五帝之一，炎黄部落联盟首领。舜是黄帝的七世孙。黄帝是龙，后代自然也是龙。虞舜为龙还有几个比较切近的佐证。一是他的前任尧，被认



为是赤龙之子；二是他的接班人禹，被认为是一条“虬龙”；而他自己，则是其母“见大虹，意感而生”，一生下来便“龙颜大口黑色，身长六尺一寸”（《宋书·符瑞志》），或“龙颜重瞳大口”（《孝经·援神契》）。虹是龙的取材对象之一，舜母生下龙子当在情理之中。

传说中的舜还曾化游龙逃生：其父瞽叟同舜的异母弟象密谋，让舜去淘井，然后断绳填石，予以加害。危急关头，舜化作一条鳞甲闪闪的游龙，钻入黄泉，然后从另外一眼井里钻了出来。相传舜去世之后，老百姓感念他，刻了一块重3000斤的龙碑。有两头大象，在一群白鹤的带领下，用长鼻子将石碑带到湖南九疑山舜源峰，一座形状像龙，龙角龙眼龙须龙牙俱全，山下还有两眼龙泉的大石岩下安放。



图30 舜帝像（文慧中作）

舜幼时即失亲娘，其父瞽叟续娶生子名象，瞽叟同继母爱象嫌舜，对舜百般虐待，还数次欲致舜于死地而后快。身处如此艰险的家庭环境，舜没有丧失生活的勇气，他“耕于历山，陶于河濒，渔于雷泽”（《墨子·尚贤下》），克己奉公，受到百姓拥戴，后来被四岳推荐，成为尧的接班人。即位后，他举贤用能，使禹平水土，契管民生，益掌山泽，先天下忧，后天下乐，勤政爱民，鞠躬尽瘁，是为“善龙”之典范。他“德为先，重教化”，所谓“天下明德，皆自虞舜始”（《史记·五帝纪》），是为“人伦楷模”，中华“龙道凤德”的开创者和践行者。

河南濮阳、浙江余姚等地有“舜帝故里”，湖南永州、山西运城等地有“舜帝陵”和“舜帝庙”。永州的舜陵、舜庙建在宁远县九疑山舜源峰下，历代香火不绝。湖南各界的祭舜典礼一般



在农历九月初九重阳节举行，有鸣炮、击鼓、鸣钟、敬三牲及五谷百果、祭酒、鞠躬、上香、恭读祭文、敬献花篮、乐舞告祭等仪式。来自海内外的参祭团队多打龙凤幡旗，乐舞告祭中也多有龙凤舞。

第九节 夏禹

夏禹亦称禹、大禹，名文命，是炎黄部落联盟最后一位首领。相传其父鲧治水失败，被天帝殛杀于羽山之野。鲧死后，精魂不散，尸体三年不腐。天帝派神人用“吴刀”剖鲧腹，其尸体遂化为黄龙，潜入羽渊。而在鲧腹剖开之际，一条无角虬龙蹦了出来，这便是大禹最初的形象。虬龙禹吸取了父亲的教训，改堙塞为疏导，他“尽力沟洫，导川夷岳”（《拾遗记》），三过家门而不入，堪称为民造福的“善龙”典范。

相传夏禹在凿龙门时，曾与“蛇身人面”的伏羲相遇，伏羲曾把一把玉简授予夏禹，禹就拿着这把玉简“度量天地”、“平定水土”（《拾遗记》）。而在其治水的过程中，应龙充当着开路先锋的角色，加上其他神龙的帮助，大禹终于平定了漫漶天下的水患。因治水有功，被舜选为继承人。代立后，自奉菲薄，注意农时，尽力于沟洫之利。相传在他创立夏朝的时候，蟠龙从藏身的地方纷纷跃出；立国之后，青龙跑到了都城的郊区。



图31 夏禹像（汉画像石）



图32 大禹治水像（河南郑州）

闻一多先生曾从“鲧死……化为黄龙，是用出禹”



（《归藏•启噬》）的神话中，推测出“龙是原始夏人的图腾”，是夏人的“一种制度兼信仰”。（《龙凤》，《闻一多全集》第1卷，三联书店1982年版）《说文》释“禹”为“虫”；林义光《文源》认为金文禹字为虫名，“皆像头足尾之形”。那么，禹是什么虫呢？不少学者理解为“长虫”，即蛇。蛇是龙的主要的容合对象，蛇身与龙身同一。说禹为蛇，自然是神话，但也透示出夏禹族与蛇、与龙的关系——起码是崇蛇尊龙的。

山西襄汾陶寺龙山文化遗址出土的距今约4500年的一件陶盘上绘有蟠龙纹，其纹就多取蛇的成分。而陶寺所在地，正好是所谓的“夏墟”，即夏禹开国的地方。这样，陶寺蟠龙纹陶盘便成为国家起源的一个象征，具有“国徽”的意味。继龙山文化之后的河南偃师二里头文化(前1800～前1500)，与夏王朝的存世时间（前2079～前1600）相吻合，该遗址已出土陶器残片龙纹和大型绿松石龙，也证明夏王朝是崇龙的。晋代王嘉《拾遗记》则将夏代崇龙与自舜以来的“豢龙”联系起来，称“至夏代养龙不绝，因以命族”。



禹的传说和遗迹遍布黄河、长江两个流域，祭祀、纪念禹的民俗活动也是各地多有。

禹陵位于浙江省绍兴市东南会稽山北麓。《越绝书》称：“禹因病亡死，葬会稽。”《墨子•节葬下》亦载：“禹东教乎九夷，道死，葬会稽之山。”祭禹活动由禹之子启肇始，历朝历代香火不断，秦始皇、康熙、乾隆等帝王都曾临绍兴，谒祭禹陵。民国二十二年（1933），修复禹庙，定每年9月19日为祭禹日。1995年4月20日，浙江省人民政府和绍兴市人民政府联合举行了公祭禹陵大典。从此，公祭每五年一次；地方民祭和后裔家祭则每年一次。祭时多打龙纹旗幡，亦有舞龙表演。

禹陵右侧有禹庙，庙内祀大禹立像。像前楹柱上有“江淮河汉思明德，精一危微见道心”联语。“禹庙空山里，秋风落日斜。荒庭垂橘柚，古屋画龙蛇。云气生虚壁，江声走白沙。早知乘四载，疏凿控三巴。”这是唐代诗人杜甫自成都至夔州途径

忠州（今忠县）游览拜谒该县禹庙时所作。陕西韩城的大禹庙位于韩城市郊东两公里黄河岸边地周原村，始建于元大德五年（1301）。庙内神龛有二龙戏珠浮雕，龛内有驾龙腾雾的巨灵官神像，龛案上有沥粉贴金描绘的二龙戏珠或丹凤朝阳彩绘。陕西临潼华清池内有禹王殿，中立大禹像，旁有龙、蛇塑像配祀。

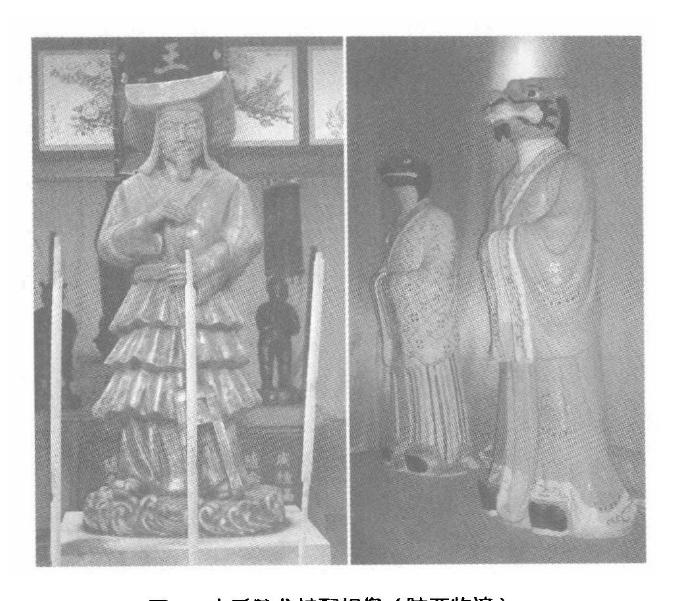
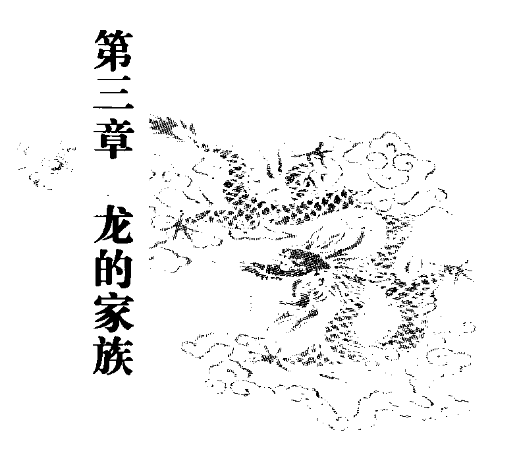


图33 大禹及龙蛇配祀像（陕西临潼）



第三章 龙的家族



第一节 分类

龙的家族庞大而繁杂，可以从不同角度划分、归类。

三国时代的魏人张揖在《广雅》一书中，将龙分为四种："有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙。"这样的分法，注意到了龙的体表特征，但不够全面。比如，有鳞曰蛟龙、有翼曰应龙，无鳞、无翼者称什么龙呢？

《内典》（《渊鉴类函》卷四三八引）以龙的出生方式为据，将龙划分为胎、卵、湿、化四种，即胎生龙、卵生龙、湿生龙、化生龙。作为神物的龙，其"出生方式"只能是"多元容合"。但龙的取材对象，蛇、鳄、蜥蜴、鱼等，却都有其各自的、具体的出生方式，包括卵生、胎生、卵胎生等。所以，这里的龙，实际上指的是龙的某些模特儿。至于湿生和化生，则是佛学用语：湿生指的是依湿气而生长的动物，如蚊蝇；化生是不靠父母之缘，依自然变化而生的生命，如天人及地狱的众生（陈义孝《佛学常见词汇》，上海佛学书局1985年版）。

由此可见，此种分类法，受到了佛教的影响。

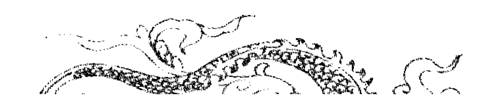
《别行》（《渊鉴类函》卷四三八引）从龙的功能角度出

发，将龙分为天龙、神龙、地龙、伏龙四种。其解释为：“一天龙，守天宫殿持令不落者；二神龙，兴云致雨益人间者；三地龙，决江开渎者；四伏藏龙，守轮王大福人藏者。”轮王也称“转轮王”、“转轮圣王”等。古印度神话传说，此王自天感得轮宝，转轮宝而降伏四方。佛教袭用此说，称有金、银、铜、铁四轮王，四轮王都拥有多种宝藏。

此种分类法，显然也受到了佛教的影响。

佛教的《须弥藏经》将龙分为五种：“蛇龙，五龙之长，是正类”，“象龙、马龙、鱼龙、蛤蟆龙，此四种旁类”。这种分法当然是不全面的，但其可取之处是将蛇龙放在了突出地位，这也比较符合事实：在龙的诸多模特儿中，蛇是要靠前排的。而将“象龙”放在蛇龙之后、其他四龙之首，与印度是象的主产国之一、印度人喜爱和崇拜大象有关。

《周易》在其第一卦“乾”中，将龙分为六种时态，六种时态对应六种龙：潜龙、见龙、跃龙、飞龙、亢龙、群龙。前四龙在理解上没有大的争议：潜龙是潜伏着的、等待时机的龙，见龙是出现在田野的龙，跃龙是在水中跳跃的龙，飞龙是腾飞在天空的龙。亢龙，有说是飞到极致的龙，因“亢”有“极”、“太过”之意；有说是将身子挺直的龙，因“亢”有“刚正”、“强硬”之意。笔者在这里加一说：高傲的龙，因“亢”有“高傲”之意，有道是“骄傲使人落后”，落后才“有悔”，才“盈不可久也”（《象传》）。群龙，一般都理解为一群龙，即众龙，“群，众也”（郑玄注《礼记·祭法》）。笔者新提一说：和好的龙。因为“群”有“和好”意。孔颖达疏《诗经·秦风·小戎》：“物不和则不得群聚，故以和为群也。”这样，“见群龙无首”，就不是一般理解的“见到一群龙没有首领”了，而是理解为：“见到了相互和好的、无‘有罪自陈’或出面告发的龙”，这当然是好事了，故称一个“吉”。“首”，在这里不取“首领”意，而取“自首”、“出首”意。“有咎自陈及告人罪曰首”（《正字通·首部》）。



当代学者王大有认为："广义的龙有四十几种，大体上可分为六大类。一是鳄鼍类龙，包括夔龙、鼍龙等。这是主龙干系，其他类型的龙则是辅龙支系；二是蛇类螭龙，包括螭、螣、肥遗、巴、闽、蜒等。螭龙在辅龙支系中居首；三是鱼类龙鲤，包括蟠龙、螭吻、鱼尾龙、鉀鱼等；四是天鼋龟龙，包括黾、龟、玄武、霸下、赑屃等；五是兽类龙，有椒图、狻猊、狴犴、象鼻龙、驼龙等；六是鸟类龙，有应龙、饕餮龙、鲲鹏、飞龙等。"（王大有《龙究竟是什么》，《北京晚报》1988年2月16日）

对王先生的上述分法，我的看法是：第一，有可取性，但还可以表述得再简练些，不妨称作鳄类龙、蛇类龙、鱼类龙、龟类龙、兽类龙、鸟类龙。第二，将鳄类龙作为"主龙"，其他类型的龙都是"辅龙"，是基于王先生所持的龙的原型是鳄的观点，如果持"多元容合"说，鳄类龙就未必是"主龙"，如果一定要分主次的话，蛇类龙的地位并不亚于鳄类龙。第三，王先生对有些龙的归类似可商榷，如将蟠龙归入鱼类龙、将饕餮归于鸟类龙。笔者认为，蟠龙应归于蛇类龙，饕餮应归于兽类龙。蟠的本义是盘曲、环绕，所谓"蟠，曲也"（《广雅·释诂一》）。这样的意思适合于蛇，不适合鱼。饕餮的本义主要是贪食，其形貌，或说似狼，或说像虎，皆为兽，也只有兽类才称得上贪食。

当代学者王东先生将"最初的原龙"分为九种：猪形原龙、马形原龙、鱼形原龙、鲵形原龙、鳄形原龙、蛇形原龙、鹰形原龙、虎形原龙、鹿形原龙。（王东《中国龙的新发现》，北京大学出版社2000年版，第202～203页）王先生的分法以考古发掘和区域类型文化为依据，是很有道理的。不过，我觉得还可以增加两种：牛形原龙和熊形原龙——这两种原龙也都有考古发掘和区域类型文化的依据。再者，王先生只分析了动物原型，没有把天象的成分考虑进去，而事实上，自然天象在先民们创造原龙的时候，是不可能不发生作用的。天象原龙主要有四种：雷电龙、云龙、虹霓龙、卷风龙。这样一来，原龙就达15种之多了。



图1 天然石龙（河南洛阳）

上述之外，还可以——

以龙的创造、演进阶段分，有萌龙、原龙、夔龙、飞龙、行龙、黄龙、祥龙。

以五行分，有金龙、木龙、水龙、火龙、土龙。

以地域、水域、方向分，有东龙、南龙、西龙、北龙、中龙；山龙、原龙、洞龙、井龙、泉龙、溪龙、湖龙、潭龙、瀑龙、河龙、江龙、海龙；上龙、下龙、左龙、右龙。

以形态、状态特征分，有烛龙、蛟龙、螭龙、虬龙、夔龙、毛龙、角龙、骊龙、掘尾龙、象鼻龙；潜龙、蟠龙（盘龙、卧龙）、蛰龙（睡龙）、走龙（行龙、跑龙）、跃龙（腾龙、升龙）、飞龙（应龙、翔龙）、善龙、病龙、毒龙、乖龙、蹇龙、蛮龙、恶龙（孽龙、歹龙）、痴龙，等。

以体表颜色分，有苍龙（青龙）、黑龙（乌龙、墨龙）、黄龙（金龙）、白龙、赤龙（红龙）、绿龙、紫龙、斑龙、彩龙，等。

以质地材料分，有陶龙、石龙、砖龙、玉龙、蚌龙、琉璃龙、水晶龙、铜龙、铁龙、纸龙、布龙、纱龙、绸龙、花龙、草龙、藤龙、竹龙、麻龙、菜龙、瓜龙、人龙、字龙、百叶龙、板



凳龙、棕绢龙、锣鼓龙，等。

以家庭成员分，有龙王、龙母、龙子、龙女、龙孙、龙伯、龙公、龙仔，等。龙子还可分为赑屃（龟趺）、狴犴（宪章）、鸱吻（螭吻、鸱尾、好望）、椒图、囚牛、蒲牢、饕餮、狻猊（金猊、灵猊）、睚眦、嘲风、霸下、金吾、鳌鱼、虭蛥、望天犼，等。

以近亲、亚属分，有麒麟、貔貅（辟邪、天禄），等。

通过对龙家族的梳理，我们可以看出龙文化的容合性、多样性、广泛性、变衍性和实用性。下面，我们简要分析若干种。



第二节 举要

一、烛龙

烛龙的资格比较古老。据《山海经》之《大荒北经》和《海外北经》记述，这位以“烛”为名的神龙：生着人的脸，蛇的身子，两眼神采熠熠，睁开来是直竖竖的，合起来是一条长缝。烛龙闭上眼，世界一团黑暗；眼睁开，宇宙一片光明；吹口气，漫天飞雪，寒冬降临；呼口气，艳阳流火，盛夏到来。于是有了白昼和黑夜，有了春夏和秋冬。据说这条烛龙，经常躺在西北海之外的章尾山上，口里衔一枚“火精”，不喝水，不吃饭，不睡觉，也不随便喘息，一喘息便长风万里，雷雨大作。如此能耐，足可以和盘古齐名了。（《大荒北经》原文为：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是烛龙。”《海外北经》原文为：“钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风。身长千里……其为物，人面蛇身赤色，居钟山下。”）袁珂等学者认

为，盘古就是三国时的吴人徐整参照了烛龙神话及我国南方少数民族的有关传说创造的，因为从时序上讲，盘古神话出现得要晚一些。（《山海经校柱》）

关于烛龙的原型，清人俞正燮提出了“太阳说”，认为“烛龙即日之名”（《癸巳存稿•烛龙》）；学者姜亮夫提出了“火烛说”（《楚辞通故•烛龙》：“烛龙”即“祝融”之音转；“古人束草木为烛，修然而长，以光为热，远谢日力，而形则有似于龙。龙者，古之神物，名曰神，曰烛龙。”）。



图2 烛龙（古书插图）

何新、张明华等根据古籍中对烛龙的描述，推测烛龙的原型是自然界中的极光。（《诸神的起源•烛龙神话的真相》）。极光是出现在南北极等高纬度地区高空中的一种光象，是太阳发出的高速带电粒子，对高空中的原子和分子的激发。极光通常呈弧状、带状、褶状或幕状，看上去瑰丽辉煌。这种天象，对古人来说也是奇异神秘，不可思议的。古籍中描绘的烛龙，处在幽晦不明、寒冰积年不化、虫类多蛰伏的北方，和长夜不明的北极相吻合；而所谓的烛龙，身体赤红，长达千里，能用眼睛的开合来控制天空的明暗，也与极光出现时的情形有吻合之处。据此，似乎可以认为，在烛龙神话的形成过程中，古人将极光现象也容合进去了。

然而，“烛龙原型极光说”也受到了质疑。韩湖初在《华南师范大学学报（社会科学版）》2003年第5期上撰文，认为“烛龙神话即极光现象”不能成立，“它不但把古籍中的‘北极’和《吕氏春秋》的‘当枢之下’错误地理解为现代地理学的北极，而且无论从人文历史、地理环境和极光现象的特点进行分析，‘烛龙’神话都不可能是对北极极光现象的观察和描述”。那



么，烛龙的原型不是极光，又是什么呢？刘宗迪认为，“烛龙的原型就是龙星”，准确地说，是秋天的龙星。（《烛龙考》，“民间文化青年论坛”2006年3月24日）刘先生的观点建立在他的“龙为星象说”的基础上，其解释有一定道理，但也有牵强之处。


图3 起蛟图（明•汪肇）

二、蛟龙

古人将“蛟”说成无角、有鳞、鱼身、蛇尾、头细、脚小，声如牛吼，能伤人害人之物。（《楚辞•九思》王逸注：“龙无角曰蛟。”《吕氏春秋•季夏》高诱注：“蛟，鱼属，有鳞甲，能害人。”《山海经•中次十一经》郭璞注：“似蛇而四脚小，头细，颈有白瘿，大者十数围，卵如一二石瓮，能吞人。”）相传唐尧时，有大蛟为害，曾使“三河俱溢，海渎同流”（《拾遗记•虞舜》）。南方吴越一带，如遇到蛟出壳的那一天，常常是洪水漂荡，灾害一方，被称作“发洪”。蛟还经常爬上岸来伤人吞人，甚至连老虎它都敢用尾巴将其打昏缠起，然后吃掉。苏东坡据此作诗道：“潜鳞有饿蛟，掉尾取渴虎。”这些特点和哪种动物最接近呢？鳄，尤其是湾鳄，正好具备这些特点。

河南禹州有一口“禹王锁蛟井”，据说大禹治水时，曾把一条兴风作浪，为害一方的蛟龙，用千斤铁索，锁在井底，使其永不为害。唐宪宗时，一条黑蛟龙在南昌东湖作怪，刺史韦丹在一条白龙的帮助下，用三支神箭将黑蛟龙钉住，然后用铁索捆起，一头拴在西山万寿宫的千斤金鼎上，一头系在铁柱宫的铁柱上。从此，东湖不再有水患。

周处除蛟的故事也历来为人们所称道。据说周处年少时不注重修养，为乡里所患，与长桥蛟、南山虎并称“三害”。后来周处幡然悔悟，不但自己弃恶从善，还入水斩蛟，上山射虎。三害皆除，群众拍手称赞，周处也就成了江苏阳羡的“第一人物”。

蛟和龙是有区别的。清人钱泳《履园丛话》记有一则《蛟与龙斗》故事，从中可以看出这种区别：

清代嘉庆年间，苏州元和县一个名叫龙墩的地方，忽然出现一条蛟与龙相斗，顿时冰雹大作，狂风拔起树木，暴雨如注。结果是拖坏民房庐舍五十余家，男女数人失踪。有一人随风而飞，被龙攫了一把，背上爪痕显然。有一家失去米五十石，随风飞去数十里。又一家船四只，牛一头，与船舫牛棚一齐上天，不知所往。据目击者讲，那蛟形似狗而大。起初是一条由东方飞来的黑龙与蛟斗，后来又有一条白龙从北方飞来帮助黑龙。斗了一阵子后，两龙相继飞去。

如此描绘，我们可以判断：这里的蛟，差不多就是鳄；而龙呢，大概是龙的又一个容合对象——龙卷风，也只有龙卷风有那么大的力量，那么大的气势。

蛟的凶残猛悍，很容易使古人产生畏惧感，进而将其神化，即纳入龙的容合过程。神化后的蛟就升格成“水虫之神”——蛟龙了，所谓 “虺五百年化为蛟，蛟千年化为龙”（《述异记》）。在古人心目中，蛟龙比蛟要强得多，也好得多，所谓“蛟龙得云雨，终非池中物”（《三国志•吴书•周瑜传》）。蛟龙甚至可以在天地间腾跃，纵横四方，泽被万物。所以，古诗文中常用蛟龙比喻有才能的人获得施展的机会。如：“蛟龙得水，而神可立也；虎豹得幽，而威可载也。”（《管子•形势》）

学者郭兆祥提出，蛟龙的原型不是鳄而是鲨鱼，认为鲨鱼“生活在河海中，它们轻者上百斤，重者为数吨，因其性凶猛，又以捕食鱼类为生，当然为鱼之长”（《龙图腾原型新探》，“中华龙凤文化网”2006年9月14日）。笔者认为鳄、鲨鱼，还有鲸鱼等都可能是蛟龙的原型，因为大凡龙，取材对象都是多元的，但对蛟而言，取鳄的成分要多些。

辽宁省营口市20世纪30年代曾发现一具动物骨骼，据《营口市志》记述，1934年8月8日午后，辽河北岸东小街一农民在附近苇塘发现一巨型动物白骨，长约十米，头部左右各有一角，长



一米余，脊骨共29节。营口第六警察署将其运至西海关码头附近空地陈列数日，让人参观。当时的《盛京时报》派人采访，称之为“龙”、“天降龙”、“营川坠龙”、“巨龙”等，同时还配发了照片。营口市民争相观看，附近城市专程来参观者也络绎不绝，购买往返营口的火车票都因此紧张起来。后又有报道，营口水产高级中学校渔捞科的张老师判定其“确系蛟类”。2006年，中国中央电视台多方采访，拍摄制作了题为《破解七十年谜团》的专题节目公开播放，片中得出结论，认为“是鲸鱼搁浅，然后骨骼拼错”。


營川墜龍 研究之一
水產學校教授發表
蛟類涸斃

1934 年 8 月 14 日.《盛京时报》报道“营川坠龙”事件

图4 蛟类涸毙（1934年《盛京时报》）

三、螭龙

螭龙也是无角的龙。（《说文》：“螭，若龙而黄，北方谓之地蝼，从虫，离声，或无角曰螭。”）也有说螭龙是龙子、雌龙、山神的。（《汉书•司马相如传》文颖注：“龙子为螭。”张揖注：“赤螭，雌龙也。”如淳注：“螭，山神也，兽形。”）从形象上看，螭尽管无角，却生有四足，长着长尾，身上有五色的鳞片。（程大昌《演繁露》：“螭鱼四足长尾，鳞成五色，头似龙无角。”）从形象上看，螭龙当是蜥蜴、壁虎、

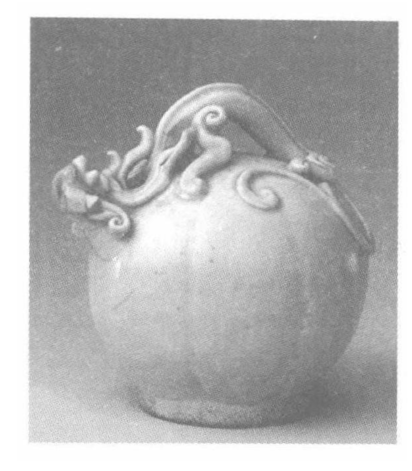


图5 青白釉螭龙纹提梁倒流壶［宋］



图6 骖螭图（明·萧云从《离骚图》）

鲵、鱼类的多元容合。

《淮南子·览冥训》里讲了一段螭龙和蛇鳝比胜的故事：

有一天，一条红色的螭龙和一条青色的虬龙结伴漫游，来到冀州地面。这时节天气清爽，大地安定，螭龙和虬龙找到了可口的食物，就有滋有味地吃了起来。由于活动范围在百亩地之内，就受到了一条蛇和一条鳝鱼的轻视和嘲笑。它们喊道："喂，螭龙虬龙，你们敢和我们到江海里去比试比试吗？"螭龙和虬龙以无畏的气概迎接挑战，于是，"风杂冻雨，扶摇而登"，"威动天地，声震海内"，把蛇和鳝鱼吓得钻到深深的污泥中不敢出来。

在古诗文中，螭龙常常被身份高贵的人作为驭使的对象。如，"前白螭后贲蛇"（《淮南子·览冥训》）、"驾青虬兮骖白螭"（《楚辞·九章》）、"驾两龙兮骖螭"（《楚辞·九歌》）、"乘玉舆兮驷苍螭"（《高唐赋》），等等。为什么不驾马，而要"骖螭"呢？大概因为螭是比较吉祥的瑞兽，螭龙腾云驾雾的本领高超吧。

有关蛟凶残伤人从而被斩杀的记载较多，而关于螭伤人的记录少见。汉昭帝曾下令杀食蛟肉，言"味甚美"；汉武帝微服出行至长安城西，曾夜见一螭游于路，一位大臣建议用网捕捉，宰杀吃之。汉武帝说："不敢，这是上天考验我呢。"（《洞冥记》）古人对蛟螭的不同态度，由此可见一斑。

螭还以祥瑞的寓意出现在彝器、碑额、殿柱、殿阶、印章、瓷器等等之上。唐代韩愈有诗云："金炉香动螭头暗，玉佩声来



雉尾高。”（《奉和卢四兄曹长元日朝回》）诗中提到的“螭头”也称“螭首”，一说是刻有螭龙纹的碑碣上端，一说指宫殿前雕有螭龙纹的石阶。

四、应龙

最早的“应”字是“广”下一“鸟”，故应龙是长着翅膀、可以飞举的龙。《述异记》言一般的龙，要修炼五百年才能变成有角的龙，修炼一千年才能变成有翼的龙。这样看来，应龙的容合对象不仅有各种水陆动物和自然天象，还有天上飞、林中栖的鸟禽。

据《山海经》、《史记•五帝本纪》、《拾遗记》等史籍记载，应龙曾为黄帝争夺天下的战争效力。当蚩尤率领一群妖魔鬼怪，攻打到黄帝管辖的涿鹿地面时，黄帝先命令应龙出阵迎战。应龙善于蓄水，打算用浩大的雨水将蚩尤的兵卒淹死在冀州的荒野上。不料，狡猾的蚩尤早有准备，请来了风伯雨师，率先纵起大风雨。应龙的威力竟一时难以发挥，黄帝见状，派天女魃助战。魃有止风雨的本领。于是，风遁雨霁，应龙和魃乘势猛攻，蚩尤抵挡不住，兵败被杀。



图7 应龙纹 [汉]

应龙杀了蚩尤，又杀了夸父（想必在黄帝与蚩尤的战争中，曾经以“与日逐走”而闻名天下的夸父，又站到了蚩尤一边），弄得元气大伤，回不到天上去了，就在南方寻个地方隐居起来，因此南方多雨。

应龙还曾协助大禹治水。相传大禹疏导洪水的时候，应龙受命在前面开路。它用尾巴划地，划到那里，开拓的河川道路就延


图8 应龙助大禹治水雕塑（湖北武汉）

伸到那里。如果说大禹是全心全意为人民谋利益的典范，那么，应龙就是大禹麾下，冲锋陷阵万苦不辞的首位功臣。

由于应龙有蓄水的本领，曾使南方多雨，因而，遇到旱情严重的年月，人们就用泥土沙石等做成应龙的模样，祈祷一番，往往能求得大雨一场。这样，龙家族里又多了个“土龙”，民间也有了遇到大旱修土龙以求雨水的习俗。

五、龙王

公元前3世纪，也就是中国的两汉时期，起源于古印度的佛教，开始向东方各国传播。和原始宗教关系密切的中国龙，这时候又开始容合来自域外的宗教因素。佛教传入以前，中国本土有龙神但没有龙王，龙王名号的出现与佛经的传入有很大的关系。可以说是佛经的广泛传布，与中国人崇龙、尊王心理的交融互渗，共同导致了龙王在中华大地上的滥觞和兴盛。从中国民间流传的有关龙王，以及龙母、龙女的传说故事中，也能看到佛经故事的影响。龙的造福众生的精神与佛的拔苦救难的理念的相通和一致，构成了龙文化与佛教文化容合的基础。

但有证据表明，佛教中的龙是由中国传过去的，经过印度人的再创造，成为龙王后，又随着佛教的东传，反馈回中国。何星亮先生对这一问题做了深入研究，提出了以下理由：

一是中国已出土距今8000年左右的辽宁阜新查海石块摆砌龙，其他如河南濮阳西水坡蚌砌龙、内蒙古赛沁塔拉玉雕龙、湖



北黄梅焦墩卵石摆砌龙，等，也都在距今5000年以上。而据目前所见的印度龙的最早考古资料是公元前1世纪的见于阿旃陀石窟的壁画《龙王及其家族》和纪元前后的《龙族向菩提树礼拜》，比中国的辽宁查海龙晚了大约5000年。

二是中国在3500多年前的殷商甲骨文中就有了“龙”字和祭祀龙神的记载，而印度有关龙的文字记载最早是龙树于公元2世纪左右写的《智度论》，距今只有1800年左右。

三是据考古资料，早在新石器时代，黄河流域的石器文化就传播到西藏及其以南地区。这便为龙文化经西藏传入印度，提供了可能。还有，据记载，中原王朝早在3000多年前就与西域有过接触，传说周代早期已有移民到达葱岭以东地方。商灭夏之后，一部分崇拜龙神的夏人徙往西北地区，到达甘肃等地之后，继续西迁，进入西域的焉耆国。到晋代时，这支东来的龙族部落成为该国的统治者，且以“龙”为姓。中国本土的龙文化由他们带入西域是无需怀疑的。

四是梵文中，起初只有“象”而无“龙”，雷电是骑白象的大神因陀罗手持雷凿造成的。后来，因陀罗被东来的中国龙取代，成为风雨雷电的主宰神。于是，表示“象”的词又来表示“龙”，“龙”、“象”合而为一。

五是在《大唐西域记》中记载龙的传说约有20则，其中西域五则，北印度五则，中印度十则，而南印度一则也没有。从内容来看，龟兹、于田的龙传说与中国古代的龙传说很相似，有乘龙及龙与妇女交合而生龙种的传说，而与佛教毫无关系。而《大唐西域记》中关于葱岭以南、邻近印度的龙神话传说，其内容则与佛教中的人物有关。这也可说明西域是中国龙文化传入印度的一条路线。

六是中国原始的龙，具有较多的蛇形象和属性，印度龙也一样，与蛇有密切的关系。在佛教的绘画雕刻艺术中，龙王的头部后面一般都有一个展开的有三五个或七个头状物的眼镜蛇冠子。佛经还常有“毒龙形状如蛇”的说法。之外，中国本土龙还具有



图9 菩萨乘龙（北魏石刻）



图10 守护双龙（敦煌壁画）

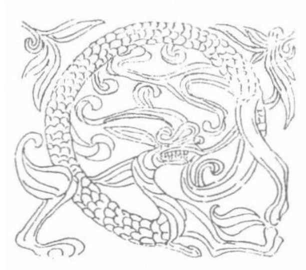


图11 藻井龙纹（云冈石窟壁画）

马、牛、鱼、鹿、蛇等动物的特征，佛教中的龙王也有相似的特点。（何星亮《苍龙腾空》，社会科学文献出版社1998年版）

在鸠摩罗什翻译的《妙法莲花经》里，龙王共有八位。他们是：难陀龙王，跋难陀龙王，娑伽罗龙王，和修吉龙王，五德义迦龙王，阿那婆达多龙王，摩那斯龙王，优钵罗龙王。到了《华严经》里，龙王增至十位。在其他佛经里，还有五龙王、七龙王、八十一龙王、一百八十五龙王之说。佛经中的龙王功能有二：一是护持佛法，导佑众生；二是兴云布雨，消灾弥难。这后一条与中国龙兴云布雨的神职相吻合。

龙王在佛教中地位不高，有时候在天神之列，如“天龙八部”中的“龙众”；有时候在诸鬼之列，如“八部鬼众”中的“诸龙”。不管是“天神”还是“诸鬼”，位置都在佛、菩萨、罗汉之后。这种佛大于龙的情况，也传到了中国。在中国的民间传说中，如果出现有龙有佛的情况，多为佛治龙、佛胜龙，或佛感龙、佛助龙。

龙王成为中国龙族成员后，被迅速中国化，其标志，一是被纳入属于中国本土宗教的道教系统，成为玉皇大帝的部下；二是受讲伦理、重道德的儒家文化的影响，有了家族、家庭、辈分，表现出浓郁的人间情感，且有善恶好坏之分；三是受帝王龙的提携，地位逐步得到提高。如在一些石刻、石窟造像中，龙的地位，由起初的佛菩萨的乘骑、保镖和门神，即工具龙和龛梁龙，逐步向居于中心位置的盘柱龙，和居于窟顶的藻井龙过渡。至盛



唐时期，在构图、造型、色彩等方面，藻井龙已在佛像之上。

道教上承中华古文化，又在许多地方以佛教为参照。既然佛教中有那么多龙王，且都能为中国老百姓所接受，道教自然不愿意落伍。于是，就效法佛教，也创造出一批龙王来。道教的龙王主要有四海龙王、五方龙王、诸天龙王，以及清净龙王、大地龙王、法海龙王、三十八山神龙王、天星八卦神龙王，等等。

和佛教相似，道教龙王的主要职责也是行云布雨。据说，遇到百姓苦于炎旱之时，天帝就派遣各位大龙王等，“兴动云雾，施绕世间”，让江河溪涧、上下四畴“皆得滂沛”。

另外，道教龙王还兼管安葬起坟、住宅凶危、官职疾病、生育寿考等事。这一切，使道教龙王比起佛教龙王来，更容易被中国老百姓所接受。

水中的龙王，是人间帝王的对应。“王”的概念和服从王的意识，在地球东方这块专制主义盛行的土地上是源远流长、根深蒂固的。不管是佛教讲的龙王，还是道教创造的龙王，中国老百姓都不感到陌生和奇怪：既然人间有帝王、王爷，水族里为何不能有龙王呢？于是，就顺理成章地接纳了龙王，心悦诚服地崇拜起龙王，甚至还在佛、道之外，因地制宜地创造出了一大批中国式龙王。这样，长城内外，大江南北，河海湖泊，渊潭溪井，大凡有水之处，都有司理雨水的龙王驻守，龙王庙也就到处可见了。



图12 南海龙王坐像（海南三亚）



图13 水府龙王（民间刻板）

六、龙母

龙母的传说有多种版本，流传于广西、广东、浙江、天津、河北、山西、陕西等地，龙母庙也有多处，如广西藤县龙母庙、广西岑溪龙母家庙、广西梧州龙母太庙、广东肇庆悦城龙母祖庙、广东佛山黄岐龙母庙、河北邯郸九龙圣母庙等。

龙母的形成多为两种类型：拾蛋孵卵型、吃果孕生型。

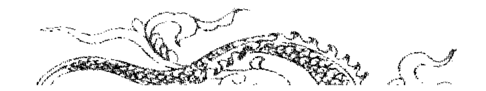
广东悦城、广西藤县、广西梧州等地的龙母属于“拾蛋孵卵型”。

据广东悦城《龙母庙志》记述，龙母姓温，生于楚怀王辛未年（前290），卒于秦始皇三十七年（前210），活了80岁。传说她原是坐着木盆从西江上游漂流而下的一个弃婴，被德庆悦城打鱼人梁三收养。长到十几岁时，在西江河边拾到五枚蛋卵回家，孵出了五条小龙。她以龙为子，精心养育五龙成才，并与龙子一起开山治水，行云布雨，造福于民，广播恩泽，因而被百姓称为龙母。

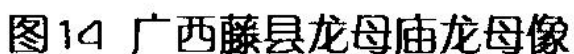
史学界和民俗学界的一些专家经过考证，认为龙母是秦代生活在西江上游的一个庞大的龙族支系的领袖，是西江流域龙的传人的一位始祖。两千多年来，人们口口相传，赋予龙母以超人的神奇功能，说她不仅能织能耕，能渔能牧，能医能护，还担当了整治水患，抗击洪涝灾害、执仗护航、保护人民生命财产、行善积德、为民消灾除祸等职责。在人们的心目中，龙母已成为美善的代表和化身，是与“妈祖”齐名的、有功于国的女中英杰，和有恩于民的良慈圣母。作为民间习俗，龙母崇拜和信仰已遍布珠江流域，在港澳地区和海内外华人中也影响深远。

同一个龙母，广西的说法稍有不同。嘉庆《藤县志》载：

相传藤县有一人叫温天瑞，娶广东德庆悦城梁氏为妻。梁氏生三女，其第二女少年时，每若眺望空中必有应答，言人福祸无不奇中，随其母回广东德庆悦城，非常喜欢悦城之地，欲在此安






图14 广西藤县龙母庙龙母像

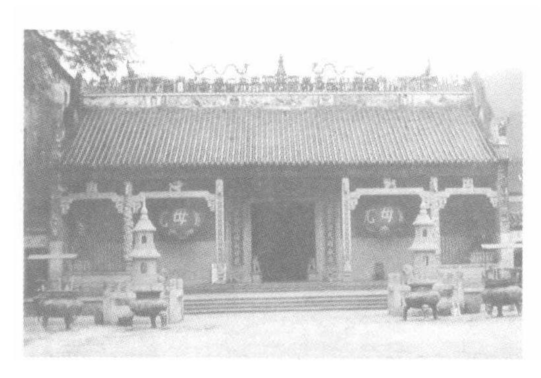


图15 广东悦城龙母祖庙



居。后来又返回藤县。至藤，在溪边拾一巨蛋，剖后得五物，形似守宫状。此物喜水，龙母将其豢养，长大后放于江中。数年后鳞甲辉煌复来见母，母知其为龙子，于是远远相迎。后此女告知其父母当乘龙去悦城，遂跨龙，薄暮抵江口登岸，五龙以风雷相护。一夕拥地成坟，人以为异，因立庙祀。极显应，故至今香火独盛云云。这就是龙母庙之由来。

自此之后，各地三江水口建龙母庙随之兴起，到龙母庙朝拜之香客络绎不绝。每逢龙母诞辰（农历五月初八）前后，各地善男信女人山人海地到龙母庙参拜。20世纪50年代前，在西江航行的船只、渡轮，在龙母诞期，其船航行至接近龙母庙的水域，不分日夜，都要在距龙母庙之三里地水面时鸣笛或打锣，烧香点烛，遥向庙宇致敬。航行到龙母庙前，即停泊下来，让客人上岸入庙参拜，船家也派出专人一同前往献香奉烛。

梧州龙母庙位于梧州市城北桂江东岸，始建于北宋初年，明万历，清康熙、雍正年间曾重修，是一座具有宋代建筑风格的文物古迹。如今，梧州市已扩建了龙母庙，并在庙内耸立起一座高达38米的龙母铜像。每年农历五月初八和农历八月十五，相传分别为龙母诞辰和龙母得道升仙日，届时，庙内外张灯结彩，人流如潮，广东、香港、澳门游客以及海外侨胞组成旅行团前来贺

诞，有的贺诞团达千人。有朝拜、上香、摸龙床、照龙母镜、用龙母梳、洗龙母水、喝龙母茶，往万寿龟投币等民俗活动，十分热闹。



图16 广西梧州龙母铜像

河北邯郸、山西沁源、陕西榆林、天津塘沽等地的龙母属“吃果孕生型”。

河北邯郸龙母的说法是这样的：

古时，一个叫房宝的姑娘与嫂子去河边洗衣，水上漂来一个桃子，房宝捞起来吃了，随之有孕。其父认为有辱门面，就将其赶到山中。之后房宝的哥哥进山探望，见九条小龙围绕在房宝周围。不久雷电交加，九龙腾空而起。于是，远近传开，说房宝是圣母，生下了九龙。

山西沁源龙母与邯郸龙母的传说接近。区别是，某村女不是吃了河水漂来的桃子，而是吃了龙公从王母娘娘蟠桃会上取回的五颗仙桃。生下的不是九条龙，而是五条龙。这五条龙除五龙子作恶，被龙母击打化作一道山岭外，其余四龙子长大后，龙母把它们送出去做了“四海龙王”。

陕西榆林龙母与沁源龙母接近，也是村女吃桃有孕而生五龙。不过，那桃子却是从水上漂下来的了。五龙的结局是分别化成了五条水流。

天津塘沽龙母吃的不是桃子，而是苹果。那苹果顺河水漂来，被前来洗衣的村姑捞吃。村姑随之有孕，被父亲赶出家门，在山中孤庙中生下五龙。五龙升天时，正好山下发大水，淹没了农田，百姓们叫苦连天。于是，龙子们就在龙母的要求下退了洪水，然后才升天而去。村民们遂在山上修建龙母庙以为纪念。

“拾蛋孵卵型”反映了人与自然，尤其是人与动物的亲和关系。龙母养育的龙，其原型非蛇即鳄，因为蛇、鳄是卵生的，且与水关系密切。



“吃果孕生型”除有感生神话的影子外，还有一个重要因素是对未婚先孕的遮掩和转化。少女因偷情或其他原因怀孕，这在纲常礼教盛行的古代中国是有伤风化、难被宽容的，而出事的少女一般也都是善良温柔、美丽可爱的女子。于是，父母家属需要遮掩以对抗舆论，一般老百姓也需要升华以排遣同情，这样，将私生子说成是龙，少女摇身一变成了龙母，被指责的对象一忽悠转化成了受人尊敬的神灵。

龙母依然是龙，是龙就得担当起司水理水、兴云布雨的神职。广东、广西的龙母有除旱抗涝的功能，河北、天津的龙母同样有行雨施惠的恩绩。



上述之外，广西桂林灵川海洋坪有龙母岩和龙母山。这两处的龙母属另一个体系。相传东海老龙母本来在天宫做着保管仙露的工作。有年大旱，玉皇大帝为了惩罚平日不给他烧香的百姓，严令四海龙王不得行雨。龙母同情世间众生，就从宝库里取出仙露，手指沾着就要朝下滴洒。玉帝闻讯，急派托塔天王来抢。龙母急中生智，将仙露一口吞进肚里，从地下钻到桂林灵川的海洋坪。她将头探出地面，刚想喷吐仙露，托塔天王就将塔抛了过来，龙母被扣在塔下。她嘴已张开却动弹不得，只好在地下用力，使片片龙鳞张裂。于是，仙露变成了一股股清水从鳞片下渗出，使大地得到润泽。龙母岩便是龙母张嘴形成的，而压在龙母身上的铁塔就变成了龙母山。

七、龙女

龙女最早是从佛经里走出来的。《妙法莲花经》载：娑竭罗龙王有一位女儿，年刚八岁，便“智慧利根”，常听文殊师利菩萨讲解《法华经》，“深入禅定，了达诸法”，后来见佛献宝，变为男身，立地成佛。《法苑珠林》里也记载着一个龙女的故事。当菩萨“受彼乳糜”，即接受他人呈献的加有牛羊奶的米粥，端至尼连禅河时，这个龙女便“从地涌出”。这两段记载反

映了大乘佛教的修行观，因为在小乘佛教的经典里，“女身垢秽”，是不能成佛的。

在观音菩萨身边，有一对童男童女，男的叫善财，女的叫龙女。相传这位龙女原是东海龙王的小女儿，某天偷着从龙宫里跑出来，化身为渔家女，到一个小渔镇上看渔民们“闹鱼灯”。不巧被茶水泼身，奔海途中变成了一条大鱼，被两个捕鱼小子捡到，扛到镇街上叫卖。此情景被观音菩萨看在眼里，就派善财童子以香灰为碎银，赶到镇街将鱼买下，扛至海边放生。龙女回到龙宫，遭到龙王斥责，被赶出宫门。观音菩萨见状，就派善财童子将龙女接到身边，做了侍女。

这个传说表达了这样几个意思：龙女羡慕人间生活；观音菩萨慈悲心肠；龙小于佛受佛支配。

龙女虽出自佛经，但一到中国，便融入了中国人的精神生活，具有鲜明的中国特色。

据载，洞庭湖山南有一个深百余尺的洞穴，沿着这个洞穴“升降五十余里”，便到达一座龙宫。东海龙王的第七个女儿在这里掌管着“龙王珠藏”，一千多条小龙帮助龙女卫护。这个龙女嘴馋，喜好吃烧燕。梁武帝便投其所好，以烧燕结交龙女。龙女食后大喜，遂以三个大珠、七个小珠，还有杂珠一石回报。梁武帝一下子得到这么多宝珠，不禁喜形于色。

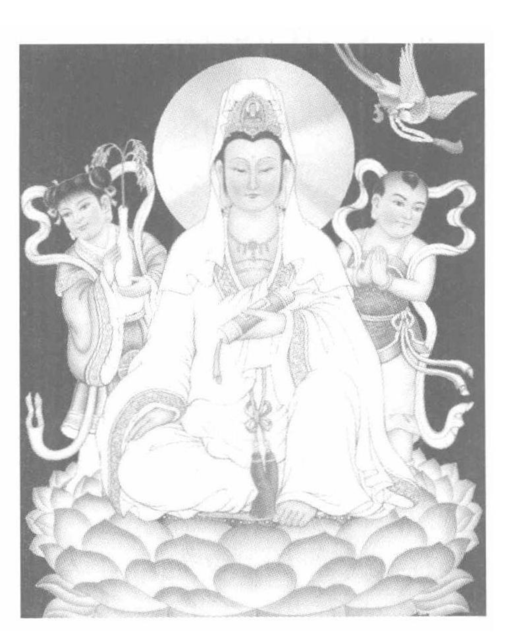


图17 观音菩萨及身边龙女

这位龙女冒着慷龙宫之慨的嫌疑，以珠宝回报人间帝王，倒也潇洒大方。另一位龙女，努力地充当人间帝王的知音，从而让帝王怀念不已。相传唐玄宗在东都洛阳，大白天梦见一位“高髻广裳”的漂亮女子跪拜在他的床边，说：“妾是陛下凌波池中



的龙女，一直守护着宫苑，今闻陛下洞晓钧天之乐，请赐一曲。”玄宗闻言，便在梦中操起胡琴，“拾新旧之声为凌波曲”。醒后，让乐官们临池演奏梦中新曲，但见池中波涛汹涌，一会儿又归于平定，有神女出现在波心，“良久方没”。于是便在池上修庙，每年都要祭祀一番。


图18 龙女（采自“国际在线”）

在唐人李朝威的小说《柳毅》中，龙女更富有人情味：

儒生柳毅，应试落榜，归途过泾阳，遇牧羊女，求柳毅传书。柳毅带书到洞庭湖龙宫，方知牧羊女是洞庭龙君的爱女，误嫁泾川龙王次子，备受欺辱。其叔钱塘君知闻后大怒，发兵泾川，杀无情郎“食之”，然后携龙女回洞庭。酒席宴上，钱塘君欲将龙女配柳毅为妻，柳毅以义所不当拒绝，但心中不免眷眷。归家后，先后两次娶妻，皆亡故。第三次娶范阳卢氏。婚后某夜，柳毅端详妻子，越看越像龙女，而“逸艳丰厚”，又超过了龙女。于是，就谈起了昔日的事情，卢氏无语。直到生子后，卢氏才告诉丈夫她就是洞庭龙君之女。

故事中的龙女，与其说是神，不如说是人，是人的头上罩一个神的光环而已。神的故事，说到底都是人的故事。生产力水平的低下，物质生活的贫困，加上专制制度的束缚，伦理道德的框范，使一般劳动者的恋爱婚配注定不得美满而悲剧迭生。于是，人们便把美好的愿望和感情寄托到神物上去。这种寄托的结果，便是人格化龙女和龙女传说的出现。

再看《张打鹌鹑李钓鱼》：

传说李钓鱼钓得一条大鲤鱼，被张打鹌鹑救下。这鲤鱼是五海老龙的五小子变的。老龙为了谢张，就派夜叉将张接到龙宫。张听了夜叉的指点，什么珍宝都不要，只要老龙面前的那个“猴哈巴狗狗”。这个“猴哈巴狗狗”便是龙女。回家后，她为张做

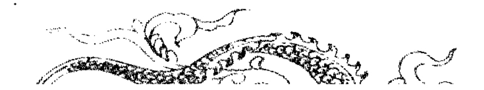
好吃的饭菜，帮张种地。地主王员外的恶少贪图龙女的美貌，要和张换老婆。龙女在巡海夜叉的帮助下，斗败了恶少，烧了王员外的家宅。从此，和张打鹌鹑过起了安生日子。

还有《龙女和三郎》：

王三郎因穷困被逼退亲，用竹笛一吐幽怨。笛声晃动了水晶宫，折断了珊瑚柱。龙王派乌贼婆将三郎请来，做了三位公主的师傅。三位公主中，唯三公主用心学习，遂倾心于三郎，于龙王的威胁而不顾。龙王震怒，拔须一根，让蟹将缝了三郎的嘴巴，将其放逐在西海小岛，然后将三公主许配给西海龙王的太子敖龙。在敖龙迎亲时，三公主逃走，并在乌贼婆的帮助下，迷惑了敖龙的虾兵蟹将，将三郎背上了岸。这时，大公主二公主赶来，带了许多珍宝和龙王的旨意：让三公主百年后返回大海，仍旧嫁给敖龙。三公主表示“天长地久，跟三郎在一起”。他们找了一个地方住下来，三公主在乌贼婆的帮助下，把从三郎嘴上拔下来的龙须放入大缸，变作金鱼，遂靠养鱼卖鱼过起了快乐的日子。

甚至“龙抬头节”也被编得与龙女有关——

东海龙王生了三个龙子，就缺一个龙女。天上的王母娘娘知道这件事后，就给龙母吃了一颗仙丹。于是，龙母怀孕，于第二年的二月初二，生下漂亮聪慧的龙女。龙女长大后，厌倦了水下龙宫的生活，渴望到人间去寻找幸福。龙母体谅女儿，便悄悄地送龙女出宫，还给她带了一个锦囊。龙女出海，飞河过江，来到一座大山下。只见田地干裂，庄稼几近枯萎。只有一个青年在田里吃力地劳动，龙女上前问讯，知其家有老母要养，但愿以勤劳换得几分收成。龙女顿生同情，便从锦囊中取出几粒红豆，撒向田野，田里顿时兴起雨雾，干枯的禾苗泛出绿色。青年见状施礼，求其恩惠广布，搭救方圆几百里受旱情折磨的穷困百姓。龙女便从锦囊里抓了一把红豆抛上天，顿时电闪雷鸣，一场大雨酣畅而下。于是山青草绿，旱象解除。青年向龙女致谢，龙女言“不用谢我，只求我俩百年合好”。小伙子一听，好事来了，就甜滋滋地把龙女领回家。龙女带着锦囊出走之事被龙王知道后，



龙王非常恼怒，斥责龙母，还不让龙母去看望女儿。龙母天天想念龙女，便于每年阴历二月初二浮出海面，抬起头来向女儿离开的方向痛哭一场。她的哭声变成了雷声，她的眼泪化作了春雨。这便是“二月二，龙抬头”的来历。

龙女的传说，多是“穷汉福从天降，龙女变作新娘”的模式，一般都以喜剧结局。

世上有这样的事情吗？没有的。没有这样的事情却有这样的传说，什么原因呢？三个字：想得美。

即使生活在社会开明、思想解放、通讯发达、交往便捷的今天，也没有谁能做到想和哪个美女生活在一起就生活在一起。而对生活在“三纲五常”如绳如捆的古代人，尤其是对那些无权无势又无钱的穷苦人而言，和美若天仙的少女发生爱情关系或者说性关系的可能性，应该说是小而又小的，其机会，应该说是少而又少的，于是乎，就只好“做梦娶媳妇——想得美”了。

八、龙子

中国民间有“一龙生九子，九子各不同”的说法。明代一些学人笔记，如陆容的《菽园杂记》、李东阳的《怀麓堂集》、杨慎的《升庵集》、李诩的《戒庵老人漫笔》、徐应秋的《玉芝堂谈荟》等，对诸位龙子的情况均有记载，但不统一。综合一下，可简析如下：

一曰赑屃，也称龟趺。形状像乌龟，好负重。长年累月地驮载着石碑。人们在庙院祠堂里，处处可以见到这位任劳任怨的大力士。龟以长寿著称，于是便有了“触摸赑屃可得福”的说法，如“摸摸赑屃的头，一辈子不发愁；摸摸赑屃的背，长命到百岁”，等等。

二曰鸱吻，也叫螭吻、鸱尾、好望，等。形状像四脚蛇剪去了尾巴，这位龙子好在险要处东张西望，也喜欢吞火。相传汉武帝建柏梁殿时，有人上疏说大海中有一种鱼，虬尾似鸱鸟，也就

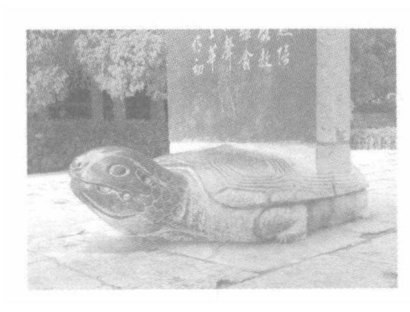




图19 赑屃（龟趺）



图20 鸱吻（螭吻、鸱尾、好望）

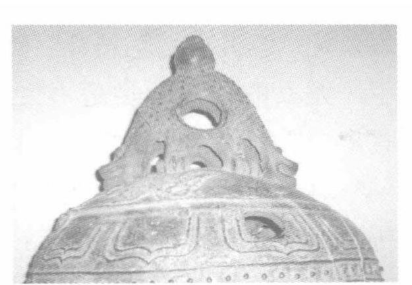


图21 蒲牢（徒劳）



图22 狴犴（宪章）



图23 饕餮



图24 睚眦（蟖蜴）

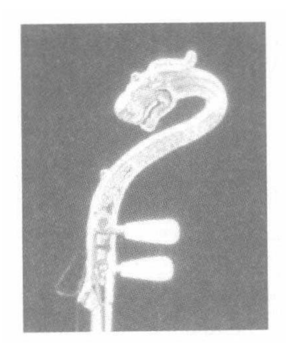


图25 囚牛



图26 狻猊（金猊、灵猊）

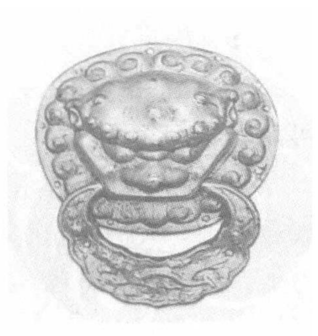


图27 椒图



是鸥鹰，能喷浪降雨，可以用来厌辟火灾，于是便塑其形象在殿角、殿脊、屋顶之上。

三曰蒲牢，又名徒劳。形状像龙但比龙小，好鸣叫。据说蒲牢生活在海边，平时最怕的是鲸鱼。每每遇到鲸鱼袭击时，蒲牢就大叫不止。于是，人们就将其形象置于钟上，并将撞钟的长木雕成鲸鱼状，以其撞钟，求其声大而亮。

四曰狴犴，又名宪章。相貌像虎，有威力，又好狱讼之事，人们便将其刻铸在监狱门上。虎是威猛之兽，可见狴犴的用处在于增强监狱的威严，让罪犯们望而生畏。

五曰饕餮。形似狼或虎，好饮食。钟鼎彝器上多雕刻其头部形状作为装饰。由于相传饕餮是传说中特别贪食的恶兽，人们便将贪于饮食甚至贪婪财物的人称为饕餮之徒。作为一种图案化的兽面纹饰，饕餮纹早在商周青铜器上已经出现。

六曰睚眦，又称蟋蜴。相貌似豺，好腥杀。常被雕饰在刀柄剑鞘上。睚眦的本意是怒目而视，所谓“一饭之德必偿，睚眦之怨必报”。报则不免腥杀，这样，这位模样像豺一样的龙子出现在刀柄刀鞘上就很自然了。

七曰囚牛。形状为有鳞角的黄色小龙，好音乐。这位有音乐细胞的龙子，不光立在汉族的胡琴上，彝族的龙头月琴、白族的三弦琴以及藏族的一些乐器上也有其扬头张口的形象。

八曰狻猊，又称金猊、灵猊。狻猊本是狮子的别名，所以形状像狮，好烟火，又好坐。庙中佛座及香炉上能见其风采。

九曰椒图。形似螺蚌，好闭口，因而人们常将其形象雕在大门的铺首上，或刻画在门板上。螺蚌遇到外物侵犯，总是将壳口紧合。人们将其用于门上，大概就是取其可以紧闭之意，以求安全吧。

九位龙子的入选者和排列顺序并不严格。比如叫“霸下”的龙子，一说它喜文好负重，且力大无穷，似乎可以和赑屃（龟趺）合并；一说它喜欢喝水吐泡，因而常被雕饰在桥头、泉边。还有形似美人，首尾似鱼，有两翼，性通灵不寝，故用做巡警的



“金吾”、和螭吻接近的“鳌鱼”、似龙而小的“虭蛥”等，也进入了龙子的行列。

“九”只是个概称，龙子之多，并不局限于九位。

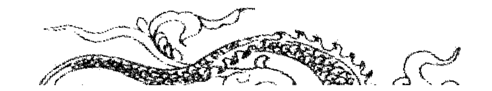
这些龙子的出现，当是龟、虎、狮、狼、豺、螺蚌、蜥蜴、壁虎，不知名的海兽、怪兽等，进入了龙的容合过程的结果，尽管进入的时间有早有晚，进入的方式也不尽相同。龙文化的多样性、变衍性、实用性和工具性由此可见。

关于龙生九子，民间还有一则与刘伯温有关的传说：

刘伯温本是玉皇大帝身边的一位天神，元朝末年，天下大乱，兵患四起，民不聊生。玉帝便指令刘伯温下世辅佐明君，以安天下，并赐他斩仙剑，以号令四海龙王。龙王自知年老体衰，不能胜任，就派出了他的九个儿子。这九个龙子个个本领高强，他们跟随刘伯温南征北战，为朱明王朝的建立立下了汗马功劳。后来，他们又帮助燕王朱棣夺得了皇位。当他们完成使命准备返回天庭复命之时，明成祖朱棣却想让它们留下来，帮他安邦治国。于是便借修筑紫禁城为名，拿了刘伯温的斩仙剑号令九龙子，九龙子不听其令，以发雷掣电呼风唤雨反抗。朱棣见状，便另使一计，对九子老大赑屃说：“你是有名的大力士，驮万斤之物不在话下，如果你能把先祖的神功圣德碑驮走，我便放走你们。”赑屃见此碑不大，便毫不犹豫地驮在了身上，没想到那碑竟重得了得，他再使劲都不能移动半步。八位龙子眼见大哥被压在碑下，不忍离去，只好一起留在人间，而且各司其职、各尽其能。这则传说，宣扬的是皇权大于神龙，龙受制于皇权，为皇权服务的观念。

和上述龙子不同，龙的家族中，还有另一类龙子，即龙王、龙母的儿子。这类龙子有浓郁的人情味，性格也特别鲜明。

中国的古典小说中，就有这样的龙子形象。如《封神演义》中被哪吒打死的东海龙王的三太子敖丙、《西游记》中化作“白龙马”的敖闰龙王玉龙三太子，等。这后一位龙子不但驮了唐三藏一路，还常常在关键时刻“作人言”，甚至直接参与和妖魔鬼



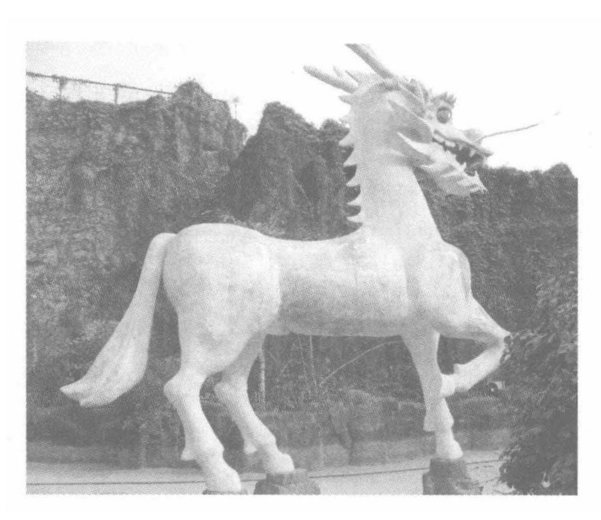


图28 白龙马（园林雕塑）

怪的搏斗。如在“邪魔侵正法，意马忆心猿”一回里，玉龙三太子就挺身而出，与施魔法将师傅劫去的老虎精恶战了一场。负伤后口吐人言，洒泪敦促猪八戒去花果山请回孙悟空，以营救师傅唐三藏。

河南开封有一座繁（pó）塔，建于北宋太平兴国二年（977），距今1000多年，是开封现存最早的古建筑。原塔六角九层，如今只剩三层。相传东海龙王最小的儿子叫“老苍”，这老苍贪玩触犯了天条，被贬到山西地面。下凡后，老苍勤劳为民，使山西风调雨顺。玉皇大帝闻报很高兴，就恩准老苍可在七月十五回东海探亲。不想这位龙子欣喜若狂，路过开封时，尾巴缠到了繁塔上。扯了几下没扯开，性急的它便使劲一甩，结果，将繁塔的上半截连同尾巴一同甩到东海去了。

上述传说中，东海龙王的幼子叫“老苍”，到了泰山白龙池，东海龙王的幼子变成了“小白龙”。据说此池是小白龙管理泰山雨水之事的“公府衙门”，因此汉唐至宋历代帝王都要派重臣来这里焚香投简以祷龙祈雨。相传这位龙子曾变作一个英俊少年到泰山南面的田家打工，田父见其勤劳忠厚，就把小女儿许配

给他。小白龙每夜灌田，却从无辘辘声。乡邻疑惑，便在夜里偷偷地窥视，只见白光数丈，银鳞万点，井里吸水，田间喷吐，乡邻惊骇不已。小白龙见事已泄露，只好告别贤妻老父，飞回傲徕峰下白龙池居住。

龙子的形象也不全是好的。

广西兴安县的古灵渠边上，一块巨石拔地而起，这便是有名的“飞来石”。飞来石和龙子有关。因为灵渠要沟通湘江和漓江，湘江水有三分要流到漓江里。相传看守湘江的是东海龙王的独角太子，它不满这种安排，便在灵渠竣工时用尖利的独角将堤基撞崩。为此先后有两个主管工程的将军被杀了头。第三位将军得到了一位老人的帮助，这位老人是白鹤大仙变的，他给将军一支香，嘱他危急时点起。堤成放水那天，独角龙子果然化成一个怪兽，凶猛地向堤坝撞来，将军赶忙将香点起。于是，在怪兽撞及堤坝的刹那，从天外飞来了一块巨石，将其牢牢地镇压在那里。

湖南桃源县的“楚山春晓”是很有名的。每年冬末，其他地方还未从隆冬中苏醒的时候，这里已花木发芽，蓓蕾初绽了。为什么会这样呢？据说桃花村的春天，每年都是由一位叫春姑的俊姑娘，在立春这天前来报告的。春姑一来，百花盛开，冬意尽除。可是这一年，立春过了好久，这一带还是冰封世界。原来是一位冰龙太子向春姑求婚，春姑没有答应，冰龙太子便将春姑锁在了遥远的山洞里。村里有位楚哥，发誓要把春姑接回。他历经千辛万苦找到了冰龙太子居住的山洞，用酒灌醉了这位龙子，救出了春姑。他背着春姑朝回赶，刚到桃花村就累死了。人们感念楚哥，为他垒起了高高的坟冢，起名楚山。从此以后，每年春天到来之前，春姑都要先来这里看望楚哥，哭祭一番，于是楚山一带就春来早了。

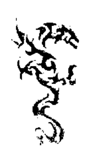
这个故事中的龙子表现也不怎么好。

龙的取材对象也常常被称以“龙子”。如史籍中讲的，“断其发，文其身，以像龙子”，“琴高入涿水中取龙子”，“骑龙

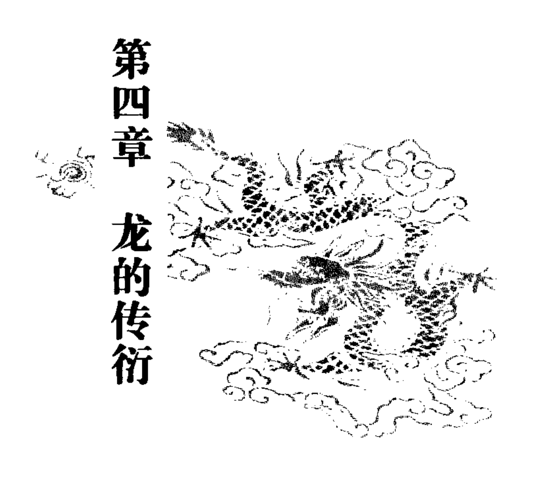


鸣求得龙子，状如守宫者十余头，养而守之”等。有这样一个故事：某士子在山涧拾得一枚鸡蛋大小的石子，色彩青赤斑斓，觉得很奇异，就带回家中。后来小孩拿出来玩，不慎丢失。于是，接连数日风雨晦暝，庭前树下，水垂如瀑。风雨过后，在树下见到那枚石子，已像鸡卵出壳，乃知为龙子。这些所谓的“龙子”，显然都是龙的模糊容合对象：蜥蜴、幼鳄、小蛇、鱼等。

马也是龙的模糊容合对象，因而骏马良驹有时也被称为龙子或龙孙。据说汉文帝有九匹良马，其中一匹就叫“龙子”；唐诗中有“自是明时不巡幸，至今青海有龙孙”、“不剪焦毛鬣半翻，何人别是古龙孙”的句子，指的也都是马。



第四章　龙的传衍



第一节　新石器时代

新石器时代（约前8000～前2100），是中华文明的起源期。这个时期，至少发现了分属不同文化区域的“原龙”（即原初的、原始的龙）20件（一个文化区域同类型的只选一件）。

1. 发现于辽宁阜新查海遗址的属于兴隆洼文化的距今8000年的蛇形原龙；

2. 发现于浙江余姚河姆渡遗址的属于河姆渡文化的距今7000年的鹰形原龙；

3. 发现于陕西宝鸡北首岭遗址的属于仰韶文化的距今近7000年的鱼形原龙；

4. 发现于内蒙古赤峰敖汉旗小山遗址的属于赵宝沟文化的距今6800年的猪形原龙；

5. 发现于内蒙古赤峰敖汉旗小山遗址的属于赵宝沟文化的距今6800年的鹿形原龙；

6. 发现于内蒙古赤峰敖汉旗小山遗址的属于赵宝沟文化的距今6800年的鹰形原龙；

7. 发现于河南濮阳西水坡遗址的属于仰韶文化的距今6400年



的鳄形原龙；

8. 发现于河南濮阳西水坡遗址的属于仰韶文化的距今6400年的鹿形原龙；

9. 发现于湖北黄梅焦墩遗址的属于大溪文化的距今6000年的牛形原龙；

10. 发现于甘肃甘谷西坪遗址的属于仰韶文化的距今5500年的鲵形原龙；

11. 发现于安徽含山凌家滩遗址的属于良渚文化的距今5300的牛形原龙；

12. 发现于内蒙古赤峰塞沁塔拉村的属于红山文化的距今5000年的猪形原龙；

13. 发现于辽宁建平的属于红山文化的距今5000年的熊形原龙；

14. 发现于浙江杭州余杭反山遗址的属于良渚文化的距今5000年的虎形原龙；

15. 发现于河南陕县的属于仰韶文化的距今5000年的蜥蜴形原龙；

16. 发现于甘肃武山傅家门遗址的属于马家窑文化的距今5000年的鲵形原龙；

17. 发现于湖北天门石河镇遗址的属于屈家岭文化的距今4800年的猪形原龙；

18. 发现于山西襄汾陶寺遗址的属于龙山文化的距今4500年的蛇形原龙；

19. 发现于山东莒县陵阳河遗址的属于大汶口文化的距今4500年鹰形原龙；

20. 发现于山东日照两城镇遗址的属于龙山文化的距今4500年虎形原龙。

这20件原龙，如果按考古学的文化区域分，可以看出：东北兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化，有蛇形原龙、猪形原龙、鹿形原龙、鹰形原龙、熊形原龙等五种类型；西北、华北仰韶文



化、龙山文化，有鱼形原龙、鲵形原龙、鳄形原龙、鹿形原龙、蛇形原龙五种类型；山东大汶口文化、龙山文化有鹰形原龙、虎形原龙两种类型；东南河姆渡文化、良渚文化有鹰形原龙、虎形原龙、牛形原龙三种类型；中南大溪文化、屈家岭文化有牛形原龙、猪形原龙两种类型。

如果按流域所及和主要的经济文化形态分，属于黄河流域粟作农耕文化的有鱼形原龙、鲵形原龙、鳄形原龙、鹿形原龙、蛇形原龙、鹰形原龙、虎形原龙七种类型；属于长江流域稻作农耕文化的有鹰形原龙、虎形原龙、牛形原龙、猪形原龙四种类型；属于辽河流域游牧、渔猎、农耕相兼文化的有蛇形原龙、猪形原龙、鹿形原龙、鹰形原龙、熊形原龙等五种类型。



图1 新石器时代原龙分布图

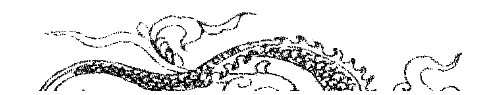
中华民族和中华文明的主体是在上述各大文化区系、众多类型文化的交汇影响、彼此容合中发生、发展、逐步形成的。而龙，显然是这个过程的伴随者、参与者、见证者和标志者。

第二节 夏商周

夏、商、西周三代（约前2070～前771），是中华文明的雏形期。这个时期的龙也呈现初步容合、成型的状态。

一、夏代龙

延续500年左右的夏王朝，其存世的时间大约在公元前的



2070年到前1600年。继龙山文化之后的河南偃师二里头文化（前1800～前1500），和这段时间相吻合。在该遗址出土的陶器残片上，发现了夏代龙纹。其三角形的头部、细长弯转的身腹，明显取自于蛇；梭形眼和圆形吻部取自于猪；其链状鳞纹、鳍须、短肢、五爪及边饰云雷纹等，又有鱼、蜥蜴、云的成分。这些均说明夏代龙是对兴隆洼文化、红山文化、龙山文化蛇形原龙，仰韶文化鱼形原龙、蜥蜴形原龙的承续和容合。

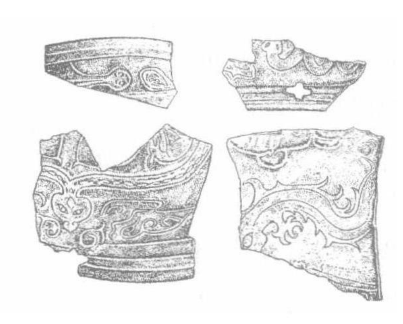


图2 陶器残片龙纹（二里头文化）

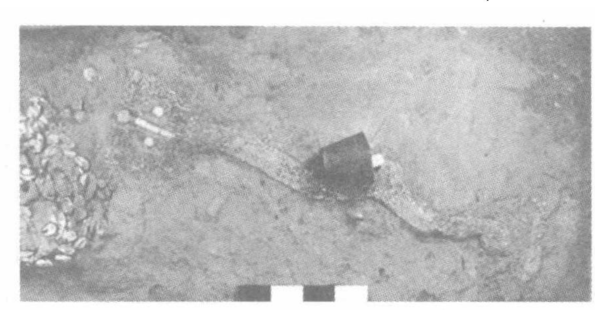


图3 绿松石龙形器（二里头文化）

2005年，考古工作者清理出一件属于二里头文化的大型绿松石龙形器，此器2002年发现于河南偃师二里头遗址宫殿区属于第一等级的贵族墓中，距今至少3700年。据报道，发掘出土时，该器放置于墓主人骨架之上，由肩部至髋骨处。龙身长64.5厘米，由2000余片各种形状的绿松石片组合而成。龙头置于由绿松石片粘嵌而成的近梯形托座上，托座表面由绿松石拼合出有层次的图案，多处有由龙头伸出的卷曲弧线，似表现龙须或鬓的形象。龙身略呈波状曲伏，由绿松石片组成的菱形主纹象征鳞纹，连续分布于全体，由颈至尾至少12个单元。龙身近尾部渐变为圆弧隆起，因此更为逼真，尾尖内蜷，跃然欲生。（桂娟《河南偃师二里头遗址出土大型绿松石龙形器》，“新华网·河南频道”2005年6月3日）

这件绿松石龙的问世意义重大，考古专家们反复研究后，确信“这一绿松石龙形器就是中华民族龙图腾”。中国社科院夏

商周考古研究室主任杜金鹏说："从绿松石龙形器出土时的原貌来看，其头部略呈浮雕状，为高圆形巨首，扁目圆睛，吻部略突出，蒜头状鼻端硕大醒目，龙形象特征非常鲜明。"中国社科院考古研究所所长刘庆柱也认为："在中华民族第一个国家的都城遗址中心区里，发现龙形图案，这代表了当时最高领导层的图腾崇拜，对当时整个社会无疑具有很强的导向意义。"（《专家认为：中华民族龙图腾根在偃师》，《二里头文化》2005年10月29日）

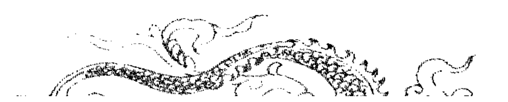
二里头遗址有"华夏第一王都"之称，目前学术界大都倾向于认为二里头是夏王朝中晚期的都城所在地。全国现有250处属于二里头文化的遗址，其中集中出土龙文物的只有作为都城的偃师二里头遗址，且都是出土在宫殿区或其附近重要地点如铸铜遗址或祭祀区。"这表明二里头时期，龙文物的地位是显赫尊贵的，是与夏王和其他贵族密切相关的，龙已经成为一种身份、地位的象征，代表了王权，这种观念代代相传。"（同上）

二、商代龙

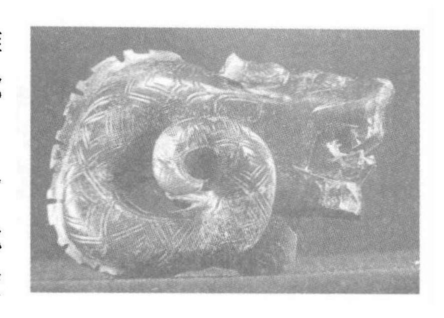
商（前1600～前1046）文化是华夏文化与东夷、西羌、北狄、南蛮、吴越等文化的容合，商人崇拜上帝、天神和祖先。商代龙反映了其容合的多元性、丰富性和商代盛行的敬天信神的宗教观念。

商代的龙主要表现在玉器和青铜器上，其突出特征是有了角。这些角形状复杂，有的似牛角向前卷，有的似羊角向后卷；有的尖尖如刺，有的盘绕如螺；还有如虎耳，如犬齿，如花冠，如树桩，如伞篷，如蘑菇，如旗旌的。这一方面反映了龙的模糊容合对象的复杂性，同时也是商人将"角崇拜"融入"龙崇拜"的结果。

角是雄性的标志和力量的象征。古人直观地发现，强壮的动物一般都有一对坚韧美观的角。依照最好的最厉害的也就是最值



得崇拜的这样一个规律，古人很早就赋予雄性动物的角以特殊的神性，用其来召唤部族，祭祀神灵。甲骨文中牛、羊等字都突出了其象形对象之“角”。陕西扶风出土的西周史墙盘上面的铭文，译成现在的话就是“牲首两角平齐有光泽，用来祭祀正相宜”(连劭名释文)。《礼记》中也有“祭天地之牛角茧栗，宗庙之牛角握”的话。

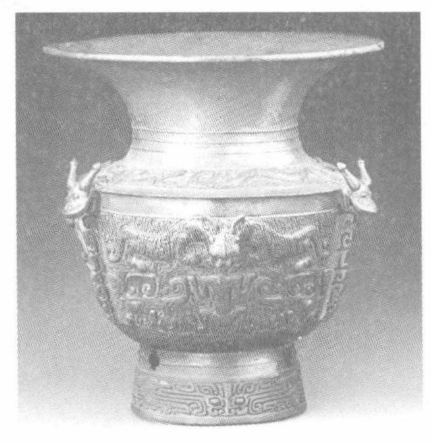

图4 河南安阳妇好墓玉龙[商]

有的学者还将龙之角和中国古代的生殖器崇拜联系起来。认为出现在商代龙头上的柱状角和蘑菇状角很像甲骨文中的“且”即“祖”字，如商代的龙虎尊上的“且”形龙角，和殷墟妇好墓出土一件方壶上的“且”角龙。而“祖”字有生殖器崇拜的含义，其原型是男性的生殖器。袁德星就持这样的观点，他指出：“商晚期的前半和商中期的龙角，顶端多不是平头，是钝椎体，取象于男性生殖器。”（《龙的原始》，台湾《故宫文物》第60期）


图5 青铜器上的龙纹[商]

将生殖器崇拜纳入龙崇拜，符合我们的多元容合说，也和商代殷墟文化容合史前各种文化的实际情形相吻合。海纳百川成其大，龙正是以其兼容百物，并蓄万象的胸怀而成为民族文化的一个象征的。

角之外，和夏代龙相比，商代龙已有了明显的背鳍和四肢，爪数呈三，依稀可辨。颈、腹、尾的衔接也显得协调多了。


图6 龙虎尊[商]

三、西周龙

西周（前1046～前771）是民族大容



图7 多齿角龙纹［西周］

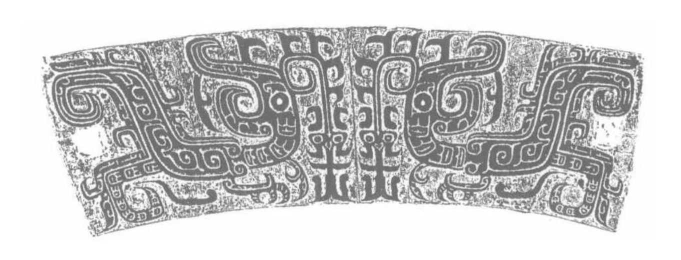


图8 象鼻龙纹［西周］

合，同时也是文化大容合的时代。龙的头部出现了装饰味很浓的花冠状角、多齿状角、回顾式卷角、分叉角等角型。龙口改大张为平张，吻前伸上扬，唇卷曲。龙躯或作波浪状舒展，或成几何状变体，常饰以鳞纹、环纹、云纹等。这样的龙纹，将自然界的花草植物，及大象等动物纳入容合对象，少了商代龙表达宗教意味的庄严，多了一份体现兴旺象征祥瑞的绮丽和妩媚。

西周中晚期还流行“波曲纹”、“鳞带纹”、“兽目交连纹”等装饰性图案，可视作龙纹的简化和变体。

第三节　春秋战国至秦汉

春秋战国至秦汉（前770～220），是中华文明的成型期。这个时期的龙也趋于基本成型。

一、春秋战国龙

春秋战国时代是一个大变革、大发展的时代。与政治上诸侯争雄，思想界百家争鸣，阴阳学说盛行相适应，龙的图案中出现了“群龙”和“交龙”。湖北随州曾侯乙墓出土的青铜建鼓座，





图9 青铜群龙建鼓座[战国]

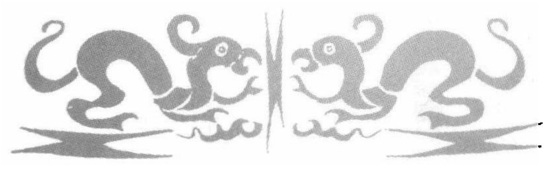


图10 青铜器双龙纹[战国]



图11 龙凤花草交合纹[战国]

就是一件立体的由十余条主龙和数十条小龙组成的“群龙交缠”的造型。群龙意味着众雄蜂起；其交缠纠结状又有阴阳交合、化生万物之意。

群龙除自己交合外，还同群凤、群虎以及其他动物、植物交合，构成更为复杂的图案。如见于江陵马山一号楚墓出土的丝织品上的“龙凤花草交合纹”。

二、秦代龙

和华夏大地结束战乱，走向一统相一致，秦汉时代的龙出现相对规范和定型的趋势。

秦代国祚不长，加上末年战乱的破坏，留下来的龙纹不多。已发现的有现藏于陕西临潼博物馆的秦代龙纹瓦当和陕西咸阳出土的秦代空心砖上的龙纹。瓦当上的龙纹造型严谨洗练，风格



图12 龙纹瓦当[秦]



图13 空心砖龙纹[秦]



图14 龙纹瓦当[汉]



图15 兽体形飞龙纹[汉]



图16 龙与众生“和谐共处”图[汉]

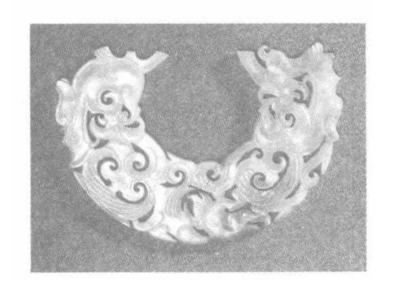


图17 龙鱼豕纹玉佩[汉]

遒劲古朴。空心砖上的龙纹，头形和双角似牛，身躯绵长弯转像蛇，足爪尖利似虎爪。

三、汉代龙

汉代龙纹在瓦当、画像石、画像砖、墓葬壁画、丝织品上有丰富的遗存。其造型手法简约、粗犷，体现出豪迈、奔放的气势和强烈的动感。其头部较前代更为生动，角多呈带状飘起，眼珠突出，吻长伸，口大张，多吐舌，可见獠牙列列；颈弯曲扬起，躯干或似蛇盘绕不已，或似兽线条流畅；有鳞，似鱼鳞，排列疏松；四肢加长，足爪取兽类，强健有力。尤其突出的是出现了背上长翅膀的龙，这样的龙容合了以鹰为代表的鸟类的特征，给人以似欲腾空、翱翔天宇的飞动之感。

汉代龙还常常和虎、凤、鹿、马、仙人等同处一个画面，其形态和悦可爱，活泼生动。如在河北定县汉墓出土的金银错铜车饰上，一条扬首蜿躯、飘发展翼的龙就同飞马、走象、仙鹿、黑熊、祥鹤及种种美鸟“和谐共处”。江苏扬州妾莫书西汉墓曾出土一件龙鱼豕纹玉佩，上面的龙守在两端，鱼穿插其间，居中是一头肥胖、大耳、长嘴、翘鼻、作奔跑状的豕，形象逼真如生。这些图案，展现了一幅其乐也融融的“和谐”，显示出龙和它的容合对象之间的亲密友好关系。

第四节　魏晋南北朝至唐宋

魏晋南北朝至唐宋（220 ～1279），是中华文明的繁荣期，龙体现了这种繁荣。它对内容合各少数民族文化，对外容合佛教文化。龙的数量、质量、种类、制作工艺，等等，都有了前所未有的发展。

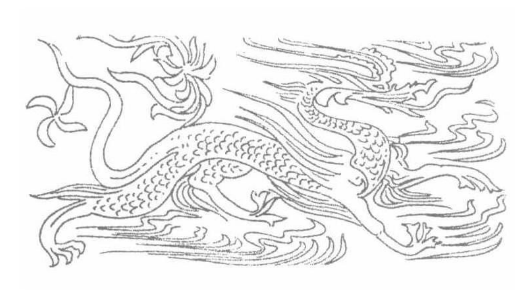


图18 行龙纹 [北朝]

一、魏晋南北朝龙

魏晋南北朝时期的行龙纹，头部扁长，角似鹿角，发鬣后披，挺胸奋肢，呈现出矫健奔放、线条流畅、气韵生动的特点。



图19 司马金龙墓石础龙纹及莲荷纹[北朝]

佛教自汉代传入中土，至南北朝时期向全国普及。由于龙文化的容合性，南北朝的龙纹图案中，就自然地吸纳了佛教文化的一些元素。如属于北魏时期的山西大同石家寨司马金龙合葬墓出土的石础，上面就既雕有体长肢健、蜿曲盘绕的双龙，也雕有合掌念佛的童子及莲荷座等。



图20 河南洛阳龙门莲花洞口吐莲花龙纹 [北朝]

在河南洛阳龙门古阳洞、河南巩县石窟寺的北魏佛龛上，还出现了口吐莲花的龙的形象。莲花是佛教的主要象征物之一。龙不但出现

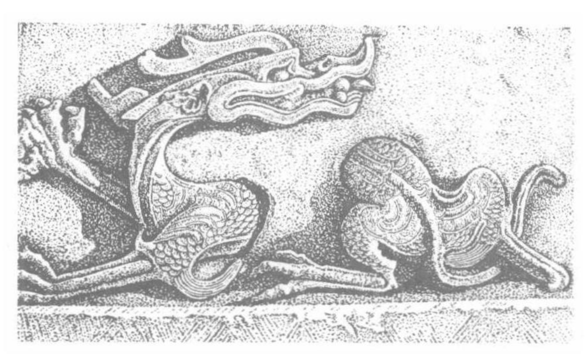


图21 安济桥穿石龙纹 [隋]

在佛龛上，还口吐莲花，说明了龙文化对佛教文化接纳、容合的态度。

二、隋代龙

河北赵县安济桥栏板上的石雕龙是隋代龙的代表，有奔龙、对龙、交颈龙、穿石龙等多种形式，以穿石龙最具特色。其龙取兽形，巨口、鹿角、鳞身、兽尾，龙身中段隐于石中，龙首和龙肢龙尾探出，造型别致巧妙，艺术地体现了龙所具备的喜水、善变、示威等神性。

隋代龙注重将龙的形象同器具的实用功能结合起来。

以龙身为柄的壶在北齐时已经出现。进入隋代后，这样的壶更趋普遍。出土于西安西郊李静训墓的白釉龙耳双身瓶，是这类造型的一个代表。其瓶单颈、双腹，连为一体；龙躯为柄，龙头探入瓶口，作汲汲喝水状。龙躯为柄，腹身饰以数道弦纹。

除以龙身为壶、瓶的执柄外，隋代还出现了以龙首为口流，以龙尾为扳手的盉。如湖南湘阴出土的青釉龙首盉：此龙吻微

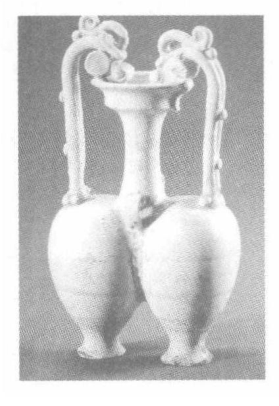


图22 白釉龙柄联腹传瓶 [隋]



图23 青釉龙首盉 [隋]



翘，口小开，双目眯虚，一副陶醉的样子。

三、唐代龙

和繁荣开明的盛唐气象相吻合，唐代龙纹具有丰满富丽、强劲健达的特点。如山西太原唐墓壁画上的兽身龙纹、西安碑林藏唐李寿墓墓椁上的石刻龙纹、陕西乾县唐永泰公主墓墓盖上的石刻龙纹等。这些龙纹，身似猛兽，肩生翼，腿足长，爪甲抠地，扬颈张口，显得精力充沛，姿态矫健，气势逼人。

龙角在隋以前多弯转飘逸，但不分叉，到隋唐时继续飘逸，且开始有明显分叉；龙的背鳍长自商代，汉代排列疏松，到唐时已排列细密；龙鳞汉以前多是蛇皮形、菱形和长方形，汉时似鱼鳞，但排列疏松不齐，入唐以后，便开始趋向于整齐和细密了。

唐代龙纹有三点值得分析：

一是“尾腿缠绕”造型。这种造型最早出现在河北赵县安济桥栏板上的石刻龙上。那条“穿石龙”的龙尾，就从前到后地绕了一下龙的右腿。尽管受体裁的限制，绕得不太自然，看上去有点怪异，但这种绕法，无疑是一种创新，使传统的龙形有了变化，多了姿态，添了美感，因而得到唐代艺术家们的欣赏和效法。于是，我们在故宫博物院藏的唐代青铜盘龙镜、陕西省博物馆藏的千秋龙云纹葵花镜、陕西西安何家村出土的唐代蔓草龙凤纹银碗和江苏丹徒丁卯桥出土的龟负银筹筒等上，都一再地看到这种“尾腿缠绕”龙。

二是“摩竭纹”和“鱼龙纹”的融合。在印度神话中，摩竭是一种长鼻、利齿、鱼身的水兽，梵文为makara,汉文译作摩竭、摩羯、摩伽罗等。其来源，大概是古印度人对鱼（尤其是鲸鱼）、象、猪、鳄等动物的集合。佛教经典中的摩竭，具有大、凶、怪的特点。《慧林音义》称：“摩竭，海中大鱼，吞陷一切。”《四分律》称：“摩竭大鱼，身或三百由旬、四百由旬，乃至极大者长七百由旬。”《阿含经》亦言摩竭“眼如日月，鼻



图24 李寿墓石刻龙纹 [唐]



图25 鎏金铜龙 [唐]

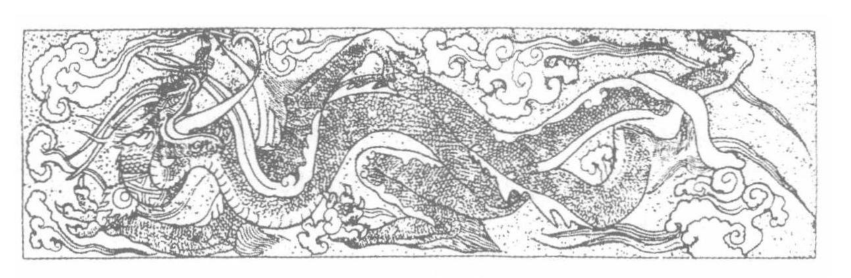


图26 唐墓云龙纹 [唐]

如太山，口如赤谷”。《商人求财经》还有商船被摩竭破坏，商人分乘羊皮囊大瓠逃命的记载。随着佛教的东进，摩竭纹也来到了中国。最早见于画面的是东晋顾恺之的《洛神赋图》，猪鼻、巨口、利齿、长鳍的摩竭相伴在洛神的车辂两侧。隋代李和墓石椁盖顶沿边的刻石画中，也有一象鼻、张口、利齿的摩竭。唐代是佛教发扬光大的时代，摩竭纹应运而兴。美国纳尔逊艺术博物馆收藏的鎏金银碗、内蒙古喀喇沁旗哈达沟门出土的六曲三足银盘、江苏丹徒丁卯桥出土的银盆等唐代金银器上，都有精美的摩竭纹。

仔细欣赏这些摩竭纹，你会发现其扬首、瞪目、翘鼻、张口状颇像中国的龙纹，而密鳞、摇鳍、曲身、摆尾状，又颇似鱼类，加之其柔婉、和悦、嬉玩、富贵之态，又是凶恶的水中怪兽所不具。显然，进入中国的摩竭纹已不是本来意义上的摩竭纹



了，而是和中国本土的鱼龙纹相容合的“摩竭—鱼龙”纹了；或者可以说，是中国本来就有的鱼龙纹吸收、消化、容合了印度的摩竭纹。因此，对同样一件金银器上面的纹像，往往有两种说法：摩竭纹或鱼龙纹。如上面提到的内蒙古喀喇沁旗出土的唐代“摩竭纹”银盘，在有的文物典籍里，就被称作“鎏金鱼龙戏珠纹银盘”。



图27 江苏丹徒丁卯桥出土的“尾腿缠绕”龙［唐］

三是“龙珠”图案的多见。有关龙珠的记载比较早，《庄子•列御寇》言：“千金之珠，必在九重之渊而骊龙颔下。”《尔雅•释鱼》也言“龙珠在颔”。藏在骊龙颔下的珍贵之珠，除非你杀龙取珠——神龙又怎么可杀？否则，只有让龙自己吐出来世人才可见而得之。因此，《述异记》云：“凡珠有龙珠，龙所吐者……越人谚云：‘种千亩木奴，不如一龙珠。’”木奴是橘树的别称。千亩橘树都换不来一枚龙珠，足见其珍贵。文献上如此说，考古得到的实物上有无发现呢？

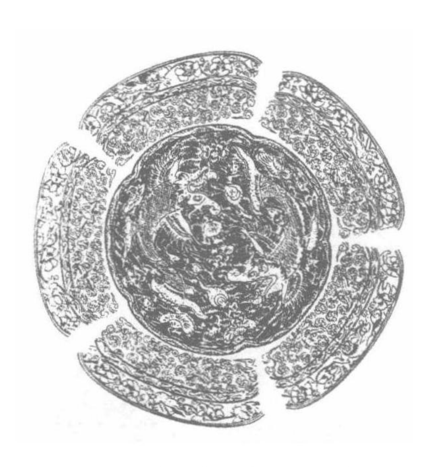


图28 江苏丹徒丁卯桥出土的“摩竭纹”银盆［唐］

在湖南长沙马王堆一号汉墓出土的帛画上，有飞龙头顶圆状物的画面，但那圆状物中立一“黑乌”，显然表示的是太阳，而非龙珠。汉代的瓦当龙图案（四神纹之一），正中也有一圆状物，但同时出土的其他三神（白虎、朱雀、玄武）图案，正中也都有圆状物，表示的当是瓦当的中心，而不是龙珠。河北赵县安济桥栏板上的隋代石雕对龙中，有一龙持一枚宝珠，这大概是龙珠的首次露面。到了唐代，龙珠就多多出现了。如果说那些铜镜上相伴龙纹的圆状物还是镜中心的圆钮的话，那么上述金银器上的“摩竭—鱼龙”所吞啖、

所追逐、所戏玩的宝珠，就一定是“龙珠”了——这些龙珠，内能外射，光焰腾腾，非一般宝珠可比。此图案，当是后世“独龙吐珠”、“二龙戏珠”、“群龙献珠”等吉祥图案的滥觞。

四、宋代龙

从新石器时代到宋代，龙已走过了六七千年的历程，理论上需要有一个总结；当时的注重理性的文化背景，尤其是金石学所提供的研究成果，客观上也为这种总结提供了条件。于是，关于如何画龙的“三停九似说”便应运而生。这种说法比较完整地见于北宋美术理论家郭若虚的《图画见闻录》。按郭氏的总结，画龙要折出“三停”，也就是说，“首至膊，膊至腰，腰至尾”三部分的长度要相等；分作“九似”，即“角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”。还要“穷游泳蜿蜒之妙，得回蟠升降之宜”，“鬃鬣肘毛，笔画壮快，直自肉中生出为佳”。同时代的罗愿在《尔雅翼》中的说法与郭氏之说基本相同，只有眼非“似鬼”而是“似兔”。由于“九似”，都似的是动物，“眼似兔”显然比“眼似鬼”合理。



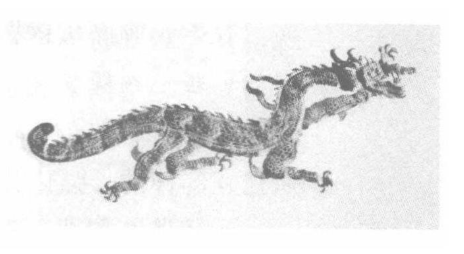
图29 墨龙图轴［宋］

龙由模糊容合而来，必然带有模糊性和随意性。宋人的总结，将具有模糊、随意色彩的龙，变成相对规范、相对稳定的龙。从此以后，龙的形象尽管有增舍有变异有发展，但在总体上还都没有超出“三停九似”。

宋代龙的头部有明显的演进：龙角在隋唐时开始分叉，入宋以后，分叉较多、较长，开始向鹿角看齐了。唐之前龙发向后披散，宋代龙发向上卷；同时，宋代龙的前额上还长出了髦。由于宋代龙讲究“三停”，



因此腹部与颈、尾之间的衔接显得更协调，龙体也更修长，更弯转，更好看。以前的龙三爪居多，宋代出现了四爪龙和五爪龙，且指尖长弯适度，显得很有力。


图30 金龙[宋]

南宋画家陈容画的《墨龙图轴》，应当说是比较典型的宋代龙。此龙启唇飘髯，目炯如灯，肘毛乍起，四爪内抠，头低而扬，身曲而矫，雄健威厉，似有揭云掀雾、雷霆万钧之势。浙江义乌李景德寺村窖藏出土的金龙，反映出宋代龙的另一些特点：角分叉，鳞细密，背鳍整齐，五爪旋分。藏于故宫博物院的白玉龙纹佩，是宋代龙中的温顺和悦型，此龙似为三爪，口吐莲花，身曲蔓丛，有腹甲，却无鳞。



第五节　元明清

到了元、明、清三个朝代（1206～1911），中华文明步入转型期。这个时期的龙沿着垄断化的宫廷龙和多样化的民间龙两条线索发展。

一、元代龙

在承续宋龙的基础上，元代龙更注重整个形体的协调与美观，从而将龙的艺术推向一个新的高度。正如刘志雄、杨静荣所言，“元龙的头趋于扁长，双眉粗壮如火焰，双目小而有神，龙角多似鹿角伸向脑后，须、发、肘毛挥洒飘扬，龙颈细长弯曲；元龙身躯蛇形者多于兽形者，均较宋龙更趋细长，背鳍多整齐密布，四肢多呈三爪，四爪者较为少见。元龙形象总体上清秀飘

逸，其姿势驰骋纵横皆轻灵舒展，可谓形神皆备、神采飞扬。”（刘志雄、杨静荣《龙与中国文化》，人民出版社1992年版，第209页）同时，元代人还很注意对龙的环境的描绘和渲染，借以烘托龙的神韵，强化其感染力。

元代龙在瓷器上有充分的表现。如扁壶上的龙纹，头相对扁小，发毛后披，颈细，嘴下有髯飘拂，身躯弯转，细鳞密布，似正悠游于花草云气之中。



图31 扁壶龙纹［元］

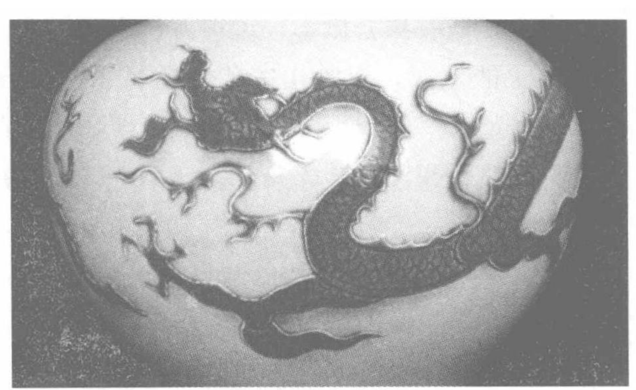


图32 瓷器龙纹［元］

二、明代龙

相比于前代龙，明龙的头部变化较大：发多且长，依然向后披洒，但发梢多向上扬；眼大而圆，眸睛突出；嘴更扁更长，多露舌亮齿；鼻端结花并翘起，像一把“如意”。身躯部分比元龙粗壮一些，且上下匀称，鳞、鳍、肘毛、尾毛等齐全，多为五爪或三爪。

在画龙理论上，明代人也有拓展。李时珍在《本草纲目》中谈到了龙的“九似”，然后说龙“其脊有八十一鳞，具九九阳数”；“口旁有须髯，颔下有明珠，喉下有逆鳞”。

山西大同九龙壁是明代龙的代表性作品。此壁建于明洪武年



间，是中国历史上最大面积的陶制浮雕，色彩艳丽，气势宏伟。其龙姿态生动多变，强健而威猛，显然是帝王皇权的象征。



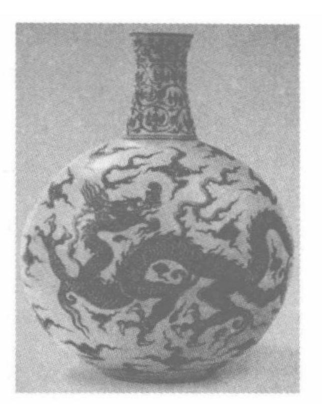




图33 山西大同九龙壁龙纹 [明]

图34 瓷器龙纹 [明]



三、清代龙

清代龙因和帝王皇权水乳交融而盛极一时。其特点，一是高，皇帝的象征，高高在上、高不可攀；二是多，尤其在皇室宫苑，多得不可胜数；三是全，品种齐全，造型要素齐全，全到了繁复，甚至累赘的程度；四是丽，追求装饰化、图案化效果。

和明代龙相比，清代龙的头部有明显变化：翘在鼻头的“如意”状花结缩小或消失；角变得特别醒目：根部粗大圆壮，从眉端凸出长起，增加了双目的深邃感；每只角都分一长一短两叉，对称地向后扬起；发须长得连在一起，和角一同将脸衬得小了。龙身匀长，鳞鳍整齐细密，爪为四爪或五爪。

对明清龙爪、龙尾的画法，徐华铛先生作了细致的研究和梳理，列出了六种常见的龙爪图样（后蹬爪、亮掌爪、攥云爪、着地爪、前伸爪、凌云爪）和11种常见的龙尾图样（鱼尾式、条形式、荆叶式、飘带式、狮尾式、扇形式、火焰式、莲花式、帚形式、芒针式、马尾式）（徐华铛《中国龙凤艺术》，天津人民美

术出版社2000年版）。

清代龙纹进一步向装饰化、图案化方向发展，出现了一批变形龙纹。这些龙的身躯或似草叶蔓藤，或若火链盘绕，皆翘鼻张口，弯眉扬目，作喜悦祥和状。

经过七八千年的演化，到清代时，龙的状貌、品类已进展到相当美观、相当完备的程度。就形式而言，有头尾相交或相接，组成团花图案的“团龙”；盘蜷或缠绕在某种物体之上的“盘龙（蟠龙）”；以正面形象面对观众的“坐龙”；作蹲踞守望状的“蹲龙（站龙）”；四足作奔走状的“走龙（行龙、跑龙）”；腾飞于空中的“翔龙（腾龙、飞龙）”等。以龙所处的环境分，有云气龙、海水龙、花中龙，以及与凤、虎、鱼、人等对应、共处于一个画面的龙。以数量分，有独龙、双龙（对龙、并头龙、交颈龙、戏珠龙、雌雄龙）、三龙、五龙、六龙、九龙、十龙等。

在画龙理论上，清人也有更细致的讲究，如善于画龙的刘洞微言雌雄龙的画法：“雄者角浪凹峭，目深鼻豁，鬣尖鳞密，上壮下杀，朱火烨焕。雌者角靡浪平，目肆鼻直，鬣圆鳞薄，尾壮

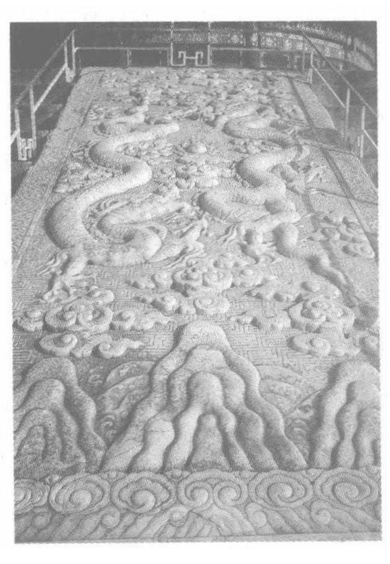


图35 北京天坛汉白玉石雕龙［清］

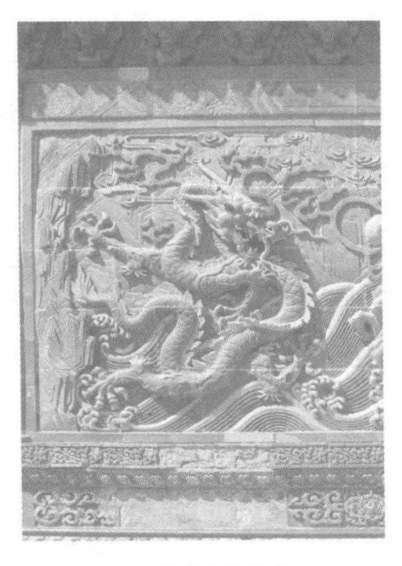
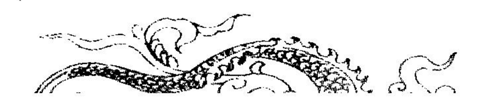


图36 北京北海九龙壁龙纹［清］



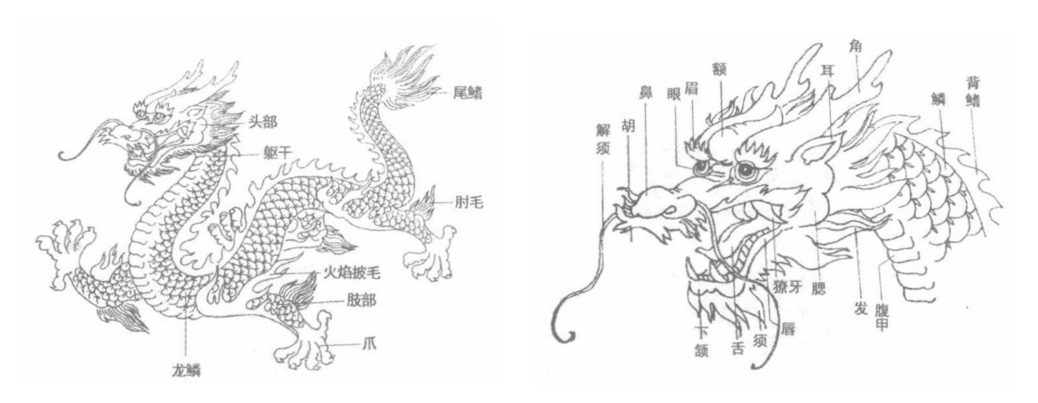


图37 明清龙各部位名称图

图38 明清龙头部名称

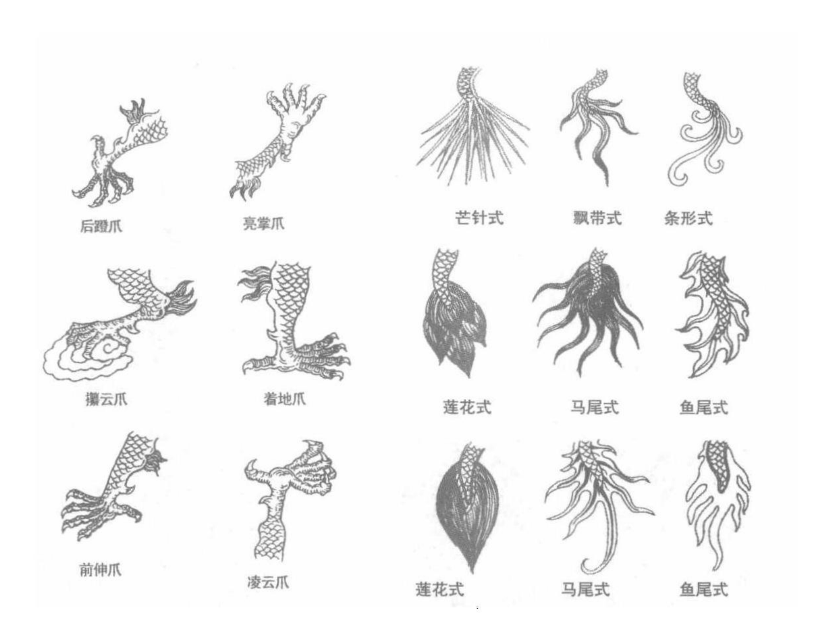


图39 龙爪图样

图40 龙尾图样

于腹”。（《格致镜原》卷九〇引《乘异记》）

由于材质和工艺手段的进步，清代龙之精美，超越了以前的任何一代。如藏于故宫博物院的剔红九龙天球瓶，就构思巧妙，雕刻精湛。此瓶从瓶身至瓶颈排出一幅“九龙海水纹”。其龙腾跃于、隐现于波峰浪谷之间，或瞠目怒视，或奋爪击浪，或张口吞吐，或盘升至瓶颈，扭头回瞻：皆气势磅礴，韵致非凡。

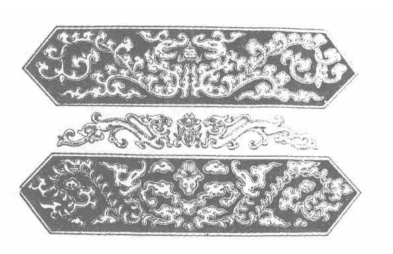


图41 变形龙纹［清］



图42 双龙戏珠［清］

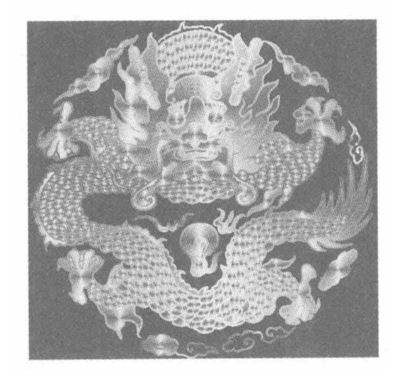


图43 正龙纹［清］

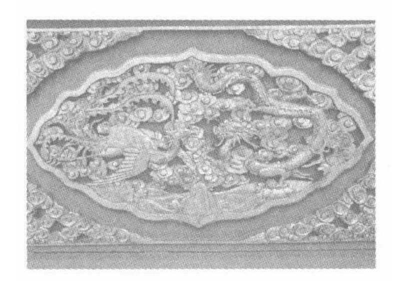


图44 龙凤呈祥［清］

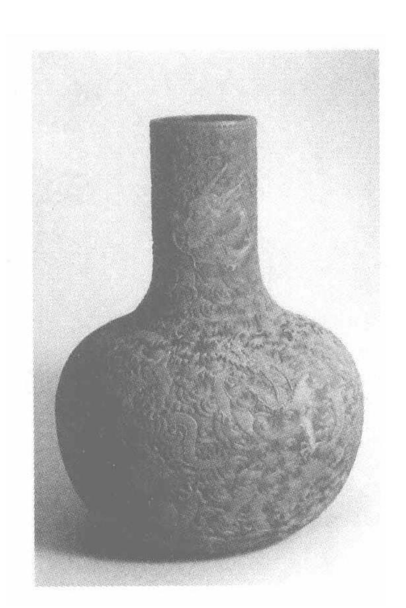
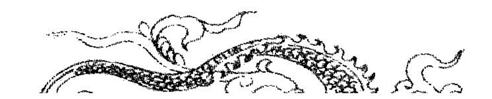


图45 剔红九龙天球瓶［清］



第六节　近当代

近当代龙，与中华文明的再兴期相对应。

中国龙进入近当代后，身上的帝王气逐渐消失，表示吉祥嘉瑞的神性日渐突出。因此可以说，当代的龙，已走下张牙舞爪、不可侵犯的“神坛”，变得喜悦和善，可亲可近，成为一种“吉祥物”了。

于是，当代龙在明清龙的基础上，内涵上更注重突出其吉祥和悦的品性，外形上也调动一切现代化手段，使其更飘逸，更俊美，更活灵活现。

我们看到，属于现代科技的“声、光、电、动、气”及数字化技术使从远古走来的神龙真的“神”了起来。在一座座人造“龙宫”里，在一届一届的灯会上，人们往往可以欣赏到许多栩栩如生、活灵活现的“神”龙。这些龙，头可摇动俯仰，身可旋转翻腾；双目可睁可闭，间或射一道激光；大嘴时开时合，猛不丁喷一股清水；吸气、挥臂、舞爪、摆尾，吼声轰隆如雷，风雨唤之即来。还有化作人形，身穿彩衣，舞姿翩翩的龙女，手执古筝古琴却演奏着现代电子音乐的龙子……

令人欣喜是已有两种“龙”飞上了天，这便是由陕西发明家夏发明先生发明的“华夏飞龙”和由上海翰翔飞艇公司研制成功的“中国飞龙”。“华夏飞龙”以氢气或氦气等飘浮气体做动力，使长达几十米的巨龙腾空，并借助皮影戏和木偶的操作原理进行表演。“华夏飞龙”曾升腾于亚运会、城运会、农运会开幕式和港澳回归、黄陵祭祀等重大场合，均引起轰动，并出演周边数国，在国际上赢得了声誉。“中国飞龙”是我国第一条具有自主知识产权的龙形飞艇，无人驾驶，全身呈金黄色，龙头、龙身全部为柔性结构，长51.8米，最佳飞行高度50～200米，能在五



图46 河南濮阳世纪新龙

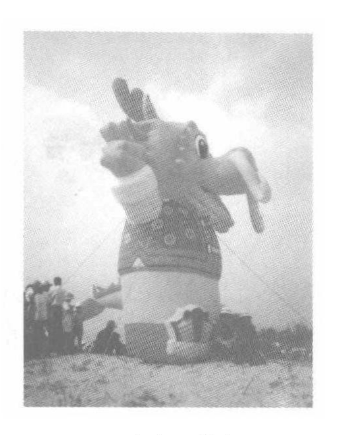


图47 充气小祥龙



图48 千禧时尚龙

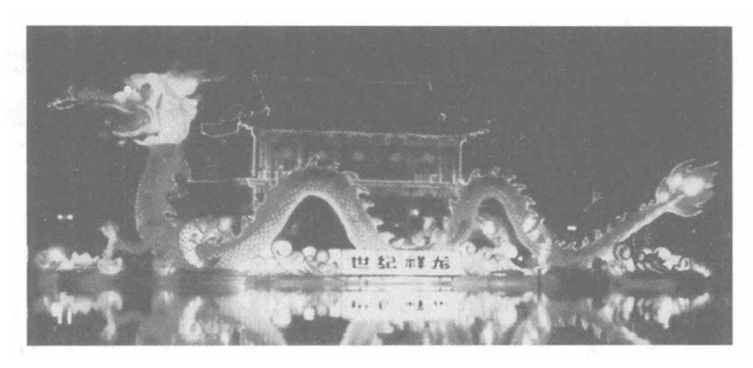


图49 灯会巨龙

级风以下的天气起降（垂直）、飞行，并表演“巨龙昂首”、“神龙摆尾”、“一飞冲天”、“腾龙筋斗”、“二龙戏珠”等特技动作，蔚为壮观。此龙堪称中国古老的龙文化和最新的科学技术的结合。

撩开东方神秘主义的谜团，抛弃专制主义的历史负赘，当代的中华龙已成为名副其实的吉祥嘉瑞之龙。它以容合、福生、谐天、奋进的精神底蕴，高扬科学、民主、理性、创新的旗帜，携中华文明千古相传的优秀精华，和世界文明相融会。

21世纪是中华文明再次兴盛的世纪。毫无疑问，伴随着一个伟大的民族走过昨天的中华祥龙，必将伴随这个民族走向明天，走向未来。



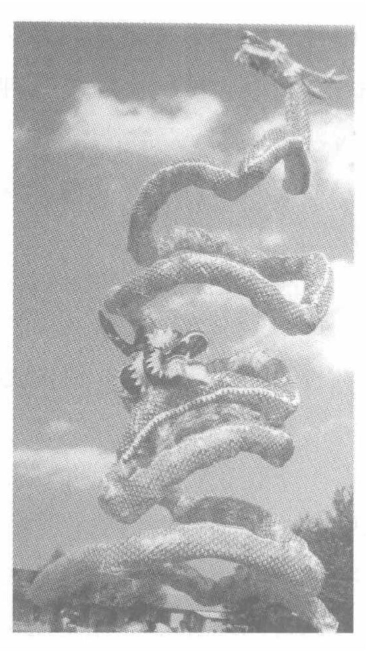



图51 中国飞龙·龙头

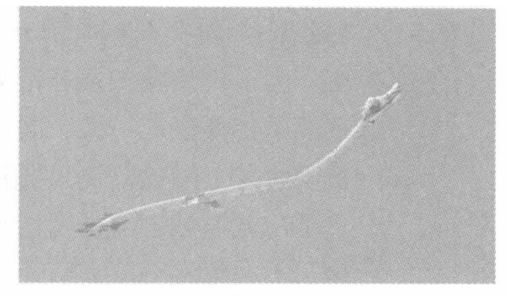


图50 华夏飞龙

图52 中国飞龙·一飞冲天



第七节 域外龙

域外龙的来源无外乎两种情形：一种是受中华文化的影响，由中国传出去的龙；一种是由华人华侨带到世界各地的龙。至于西方世界的dragon，虽然至今还译为“龙”，但与中国龙无源流关系，属于另一种象征物，不在本书讨论之列。

第一种情形，见于与中国接壤毗邻的亚洲诸国，这些国家的龙与中国龙的关系是流与源的关系。

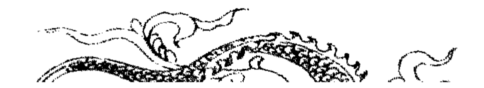
大约在东汉时期，随着中日文化交流的拓展，中国龙文化开始向日本传播。盛唐时期，这种传播达到了一个高潮。标志是成书于公元720年（相当于中国唐朝的开元年间）的《日本书纪》（日本现存最早的历史典籍之一）中有了关于“龙神”的记述，

并称是神话传说中的“龙神”用神器创建了现在的日本列岛——“大八洲”，神武天皇（日本第一代天皇）就是“龙神”的后人。《日本书纪》是日本模仿唐朝官修国史的制度，由天武天皇授意编写，全部用汉文撰成的。书中将天武天皇说成“龙神”后人，显然是受了中国帝王是“真龙天子”说的影响。

日本的民间龙与中国的民间龙就神性和神职而言，几乎没有不同。在日本农民、渔民的心目中，龙是水神和海神，是吉祥的象征。如在新潟县农村，人们相信池塘里住着司水理水的龙王。为了不使龙王发怒带来成灾的暴雨和龙卷风，人们每年在春秋两季都要祭祀一番。同县还有一个传说：古时某年大旱，村人祈雨时龙王显灵，说只要将村中的一个姑娘嫁给它，它就下雨。于是，诚惶诚恐的村民们赶快将村中一位最漂亮的姑娘嫁给了龙神，不久果然下了大雨。以后人们祈雨时，都要在不断的祷愿声中往井中投放供物——日本人认为井是通往龙宫的必由之路。每年旧历的六月二十三是龙神娶妻的日子，届时，村民们都要挥舞旗帜庆祀一番。《日本书纪》、《太平记》等书中也都记载有类似的传说。

日本学者南方熊楠曾编写过一本《龙是什么》的书，书中对龙形状的描述除加了一句“其声如曳铜盘”外，其他均照抄于李时珍的《本草纲目》。日本龙的种类也不少，蛟龙、蟠龙、应龙、黄龙、苍龙（青龙）、鸣龙（张口鸣叫的龙）等，一应俱全。如东照宫就画有鸣龙，泉涌寺舍利殿画有蟠龙，高松冢古坟壁画中有《青龙图》。这些龙在造型上都明显地受到了中国龙画的影响。

在日本，龙常以性格柔和、乐于助人的形象出现。在日本动画大师宫崎骏创作的《千与千寻》中，有一条栖息在河里的小白龙，就曾救助过不慎落水的主人公千寻。日本的一些民间手工艺品，也以龙为题材，进入市场后还比较受欢迎。在一些艺术家的笔下，“日本被描绘成腾空飞行的巨龙，龙头是北海道，龙须是俄罗斯管辖的北方四岛，龙身是本州和四国地区，而龙尾则是冲



绳等岛屿”（孙巍《日本也有“龙”的传说》，“新华网”2006年12月15日）。

越南人崇拜龙，认为龙是“四灵（龙、麟、龟、凤）”之首，是强大、高贵、权威的象征——这显然是受中国龙文化影响的结果。越南人还称自己是“龙子仙孙”或“龙仙子孙”。相传远古时代，越南有一位帝王叫乐龙君，其母是洞庭湖龙王的女儿，因此有龙的血统。后来，他与仙女欧姬相爱成家，生了100个男孩。孩子们长大后，乐龙君对欧姬说：“我是龙，生活在水里，你是仙，生活在岸上，水火相克，不能长久生活在一起。”因此两人分手，50个孩子随父亲生活在水里；50个孩子随母亲上了山，在封州（今越南永富）一带安家，立年龄最大的兄长为王，建立了基业。（费洪海《越南人自称“龙子仙孙”》，“新华网”2006年12月14日）


图53 日本海水龙纹

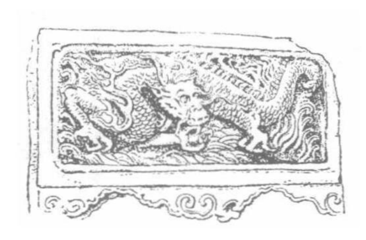

图54 日本石桥栏板龙纹



图55 日本邮票上的舞龙

“越南至今仍保留了许多以龙命名的地名，如平龙、庞龙、龙海、龙川、明龙、关龙、升龙等。而在这些带‘龙’字的地名中，尤以升龙最为著名，也最具代表性，因为，她不仅是越南今日首都河内的旧称，也是越南李朝时代的京都，而且自古以来就一直流传着一个带有中国龙文化色彩的神奇故事。除了带‘龙’字的地名外，在越南，至今仍保存着许多打上中国龙文化印记的古代文物，如器物、建筑浮雕上的中国式的龙纹，以及古典戏剧中扮演国王身穿的黄龙袍、头戴的九龙冠，等等， 无不显示着中国龙文化对越南的影响。”（罗长山《试论越南龙文化的本源及其演变》，《东南亚纵横》1994年第2期）



图56 越南陶檐头龙纹

越南人也舞龙，也赛龙舟，其意蕴、样式与中国基本相同。

老挝人也崇拜龙。龙在老挝城乡多有所见，如在首都万象国宝级寺院守护着塔銮的独头龙、古城琅勃拉邦曾为国王灵车开路的七头龙、老挝民间手工艺品上的“织龙”等。另外，老挝一些民族中还有文身刺龙的习俗，到了每年的泼水节，老挝人也赛龙舟。

有学者认为，老挝的龙多来源于印度佛教中的Naga（那伽）。据说，“那伽是老挝主体民族老傣语族普遍信仰的神灵，有95%的人信仰它，认为它具有超自然力”，能够“英勇善战、为民造福”。而且，“那伽”作为佛教动物，还是“品德高尚、不作孽的僧人的代名词”。（陈有金《老挝人的“那伽”信仰研究》，《东南亚纵横》2005年第1～2期）



图57 越南邮票上的龙纹

然而，据研究，佛教中的Naga（那伽）是中国龙传至印度，被再创造后（或参照中国龙而创造），又随着佛教，东传至中国及东南亚各国的。这样看来，那伽崇拜的根源有可能还是中国的龙崇拜。

在山国不丹，龙的地位是至高无上的。不丹人相信自己是龙的子民，国王是龙的化身。不丹人把他们的国家称作“竺域”，意为“雷龙之国”或“神龙之国”，并将“白龙”作为国家的象征。不丹国旗上就有一条白色的飞龙，四个爪子各抓一颗白而亮的宝珠，表示权力宏大和圣洁。

龙的形象还在朝鲜、韩国、泰国、菲律宾、马来西亚、印度



尼西亚等国的建筑物、工艺品上及民俗活动中时有所见。这些龙的造型和中国本土龙大同小异，内涵也和中国本土龙基本一致。在新加坡，戊辰龙年还制成了据称是世界上目前最长的“舞龙”，这条龙身长136.84米，已于当年列入《吉尼斯世界纪录大全》。

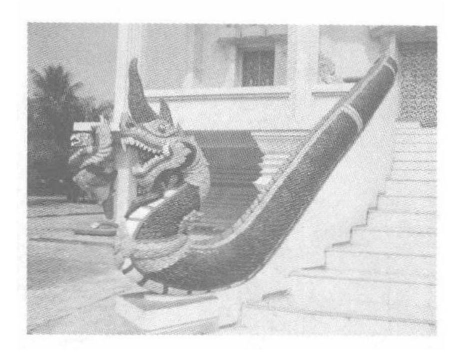


图58 老挝龙雕塑

第二种情形见于世界各地。哪里有华人辛勤的足迹，哪里就有中国龙矫健的身影。

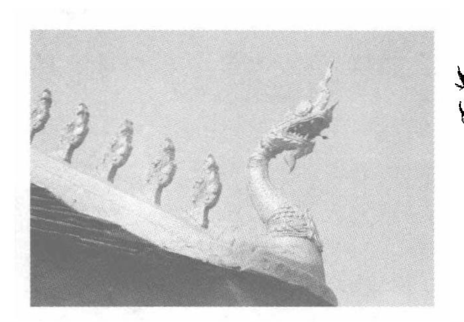


图59 老挝屋顶龙塑

笔者1995年春天在加拿大访问时，见到一帧IG投资公司面对华人世界的宣传卡，大红色的封面中心，印着一条盘旋而起的“升龙”，并配有“龙在中国，象征着昌盛繁荣”的文字。和中国本土龙相比，此龙很有些别致之处：绿体黄鳍，鳞密如网，牛眼豕鼻，蛇身鱼尾，一角，一髯，两足，其一五爪持握一面红边白底圆镜。周围饰以黄色的祥光，衬托得整条龙风采熠熠。

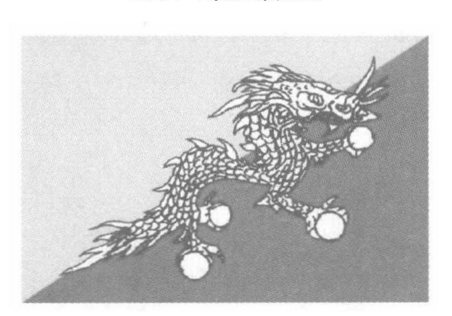


图60 不丹国旗

2007年夏天，笔者再次到加拿大访问，在温哥华斯坦利公园（Stanley Park），刚好遇到中侨互助会举办“百万行”慈善筹款活动。中心舞台上，十几个华裔青年正在高歌《龙的传人》，而参加活动的人们都穿着印有中国龙图案的汗衫。

2010年3月，笔者在加拿大多伦多市见到了加拿大枫叶龙文化协会创始人汤威。汤威先生生于1944年，祖籍广东新会，20世纪50年代赴香港谋生，曾以发明人力脚踏车单轮单车和组合式单车成为香港发明协会会员。1989年移民加拿大，1995年发起、创办加拿大枫叶龙文化协会。十多年来，汤威先生率该会会员，以



图61 朝鲜龙邮票
（壁画龙图）



图62 韩国龙王



图63 印度尼西亚双龙雕塑



图64 泰国佛寺绘龙

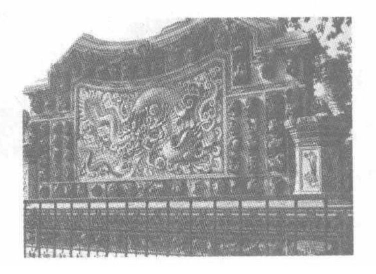


图65 泰国龙壁



图66 新加坡舞龙（章武摄）

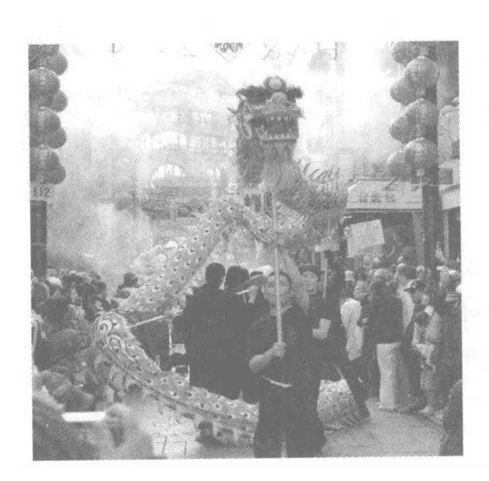


图67 日本横滨华人舞龙庆新年

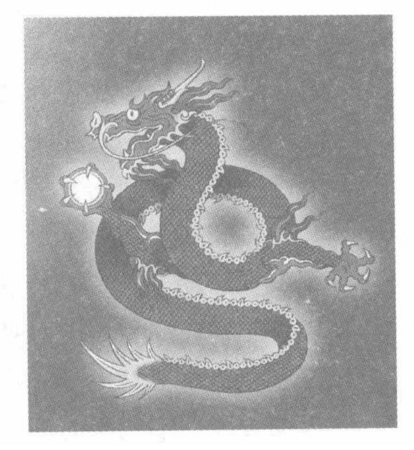


图68 升龙（加拿大华人公司）



多种方式努力弘扬、推广、践行枫叶龙的“进取，超越，包容，感恩”的精神理念。他们自筹经费，常年为爱心教育慈善总会提供办公地点，打造枫叶龙八条、龙舟一艘，多次参加当地政府和社区组织的多元文化活动，参与龙舟竞赛，还出访中国香港和大陆，送温暖到四川地震灾区。见面期间，笔者赠送汤威先生一幅书法龙字，汤威先生则回赠笔者一版加拿大发行的中国龙年邮票。

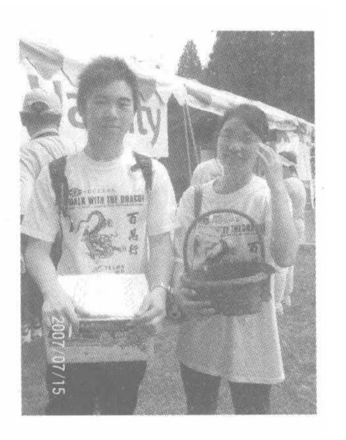
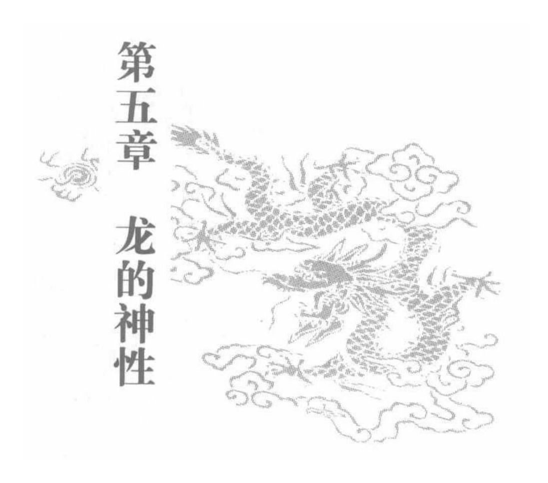


图69 参加温哥华“百万行”慈善募捐活动的华裔青年



图70 加拿大枫叶龙文化协会标志

第五章　龙的神性



龙的神性可以概括为18个字：喜水、好飞、通天、善变、显灵、征瑞、兆祸、示威、比帝。

第一节　喜水

在龙的基本神性中，“喜水”位居第一。这是因为，龙本来就是“水物”和“水相”，或者说，龙本源于“水物”和“水相”。龙的诸多的模糊容合对象，可以说都是“水物”或“水相”。鱼、鳄、河马、水牛等生活在水中；蛇、蜥蜴喜处水湿阴潮之地；猪、陆牛、陆马、鹿等离开水也活不下去；而云、雷电、虹、海潮、龙卷风、泥石流等自然天象，全都和雨、水关系密切——似乎完全可以用“水相”称之。本源于水物、水相的龙，怎么可能不喜水呢？

龙的喜水的神性，在龙的模糊容合之初就为古人所认识。新石器时代的陶器上刻画的鱼纹、鲵纹、蛙纹、水纹、旋涡纹、波浪纹是很多的，这些弯转盘旋的纹，似乎就有龙的影子。古籍文献上也都言之凿凿：《左传·昭公二十九年》称龙为“水物”；



《周易·疏》言“龙是水畜”；《管子·水地》讲“龙生于水”，蛟龙为“水虫之神”，“乘于水，则神立；失于水，则神废”。《水经注》记丹水下有深渊，“渊有神龙”。就连诗人陆游也不禁吟诵道：“环湫巨木老不花，渊沦千尺龙所家。”（《剑南诗稿·龙湫歌》）至于江河湖海溪泉井渠中潜龙、藏龙、出龙、见龙，以及龙吟雨至、云雨感龙、雨龙入室、召龙兴雨等等记述就多得举不胜举了。



图1 喷水龙



第二节 好飞

“好飞”在龙的基本神性中占有特别重要的位置。龙之好飞，原因有这么几条：一是作为龙的模糊容合对象，云、雷电、虹霓等本来就是飞腾在空中的天象；二是鱼、鳄、蛇等在水中潜游之快，鹿、牛、马等在陆地上奔跑之速，都类似于飞；三是古人由于思维的模糊性，往往将潜游于水中的鱼、鳄、蛇等，奔跑于陆地上的鹿、牛、马等，和飞升腾跃在空中的云、雷电、虹霓等看成一个神物的不同表现，从而认为能在水中游、地上跑，也就能在天上飞。四是人类自从有了精神生活以后，就一直幻想超越自身的局限，摆脱现世的苦累，飞腾、翱翔到高妙阔远，有星星、有月亮，白云缭绕的空中去。而龙作为寄托着、体现着古人理想的神物，要是不能飞，不好飞，那也就不是龙了。

对龙之好飞，古人多有论述。《管子·水地》说龙“欲上则凌乎云气”；《吴志》称“龙非池中物，雨必飞去”；《扬子问神篇》自问自答：“龙必欲飞天乎？曰：时飞则飞，时潜则潜。”《拾遗记》讲得很艺术：“……又画为龙凤，骞翥若飞。

皆不可点睛，或点之，必飞走也。”诗人的描绘更形象一些：“四山云雾忽昼合，瞥起直上努空虚。龟鱼带去半空落，雷訇电走先后驱。”（欧阳修《百子坑赛龙诗》）“明当一跃天池去，滂沛恩波及涸鱼。”（虞集《龙卵诗》）

好飞的神性，使龙很自然、很方便地成为某些神仙、圣杰、帝王的乘驭对象。新石器时代的濮阳西水坡墓葬中就有人乘龙的蚌砌图像，战国长沙弹子库楚墓出土有《人物驭龙帛画》，汉代画像砖上有《仙人乘龙图》，北魏墓葬石刻上有《神人御龙图》，敦煌莫高窟有唐代《神人乘龙壁画》。文献中有关乘龙、驾龙、驭龙的记载就更多了。如夏后开“乘两龙”，东方句芒“乘两龙”，西方蓐收“乘两龙”，南方祝融“乘两龙”，北方禺强“乘两龙”。（均见《山海经》）“黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙”（《韩非子》）。“乘龙兮辚辚，高驼兮冲天”；“驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇”；“为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车”；（屈原《九歌》）等等。





图2 飞龙［汉］



图3 西方蓐收乘两龙（《山海经》插图）

龙之好飞，也能从一些山水名胜的传说中找到注脚。

四川省四面山上有一座飞龙庙，此庙原名飞来庙。相传建庙时，一木工无意中将一条麻绳压在庙前石龙桥下，天长日久，麻绳变成了一条活龙。因河水太浅，欲离去。庙中长老问龙：“前面岩高千尺，你咋下得去？”龙说：“岩高我就飞嘛！”于是，人们就将飞来庙改为飞龙庙，飞龙河也因此而得名。

江西庐山有一座铁青色的悬崖叫铁船峰，其得名，与飞走的两条金龙有关。相传东晋年间，为了躲避一场灾难，大臣许逊和吴猛搭上了一条铁皮船，由两条金龙飞托而行。按规矩，坐这样的船眼睛是一定要闭上的。可飞到庐山上空时，两人因早闻这里



的景色很美，就都情不自禁地睁开了双眼。这一睁，两条金龙便自个飞走了，铁船便跌落下来，化成了一道悬崖。

庐山的深潭中还有一种龙鱼。据说这种龙鱼，一闻到隆隆的打雷声就特别活跃，就要飞到天上去。其实，龙鱼的真实面目是一种两栖爬行类动物，也是龙的重要的集合对象之一——蝾螈。

第三节　通天

和“好飞”紧密相连，龙又具备了另一个很重要的神性：“通天”。飞的方向和域界，自然是，也只能是神秘、辽阔、至高无上的天空。因此，好飞必然通天。《洪范•五行纬》言：“龙，虫之生于渊，行无形，游于天者也。”《易通卦验》说，“立夏风至而龙升天”。《论衡•龙虚篇》讲：“世谓龙升天者，必谓神龙。不神，不升天；升天，神之效也。”

早在浙江余姚河姆渡遗址出土的黑陶双耳盆上，就有将鱼藻纹和鸟纹刻画在一起的图案，陕西北首岭遗址出土的鸟（凤）鱼（龙）纹，也将天上飞的鸟同水中游的鱼——龙的模糊容合对象联系起来，这就透示出，早在新石器时代早期，龙的模糊容合之初，龙就开始有了通天的意味。长沙陈家大山楚墓出土的帛画《龙凤导引升天图》，也向我们展示了龙的通天的神性。画面上的龙，竖身卷尾，头脸朝天，肢爪划动，跃跃而上。旁边是它的同伴——昂首展翅的凤。龙凤之下，站一位双手合十的裙服女子。显然，这位女子在祈祷着、接受着龙凤的导引，要飞升到天上去，做一名自由自在的女仙。


图4 龙凤导引升天图［战国］

后世的许多建筑雕刻、绘画，人们都让神龙出现在浩渺无垠的昊天云气中，如北京故宫的云龙望柱、天坛的云龙石、孔庙的戏珠飞龙，等。

龙喜水，水聚流于地；龙好飞，飞升于云天。于是，龙就具备了沟通天地，做天地间的桥梁和信使的能力。那些帝王君主们之所以以龙自比，其根本点就在于瞅准了龙的通天的神性和充当天地间桥梁和信使的能力。

第四节　善变

由于龙是由众多的对象模糊容合而成的，各容合对象之间又存在着这样那样的差别，因此，龙又有了“善变”的神性。在古人的心目中，龙在天可以是云、是电、是虹，在地可以是猪、是马、是牛，在水可以是鱼、是鳄、是蛇。换句话说，天上的云、电、虹，地上的猪、马、牛，水中的鱼、鳄、蛇，以及天地间的龙卷风等等，都可以是龙的变体和化身。

对龙的善变的神性，《说文》概括为“能幽能明，能细能巨，能短能长”。《瑞应图》加了一句“乍存乍亡”。还有《管子》，说得也挺好：“欲小则化为蚕蠋，欲大则藏于天下。欲上则凌乎云气，欲下则入乎深泉；变化无日，上下无时，谓之神。”再看《三国演义》中的曹操，讲得也不错：“龙能大能小，能升能隐；大则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。”龙如此“善变”，难怪宋代的王安石要在《龙赋》中感叹一番了：“龙之为物，能合能散，能潜能见，能弱能强，能微能章。唯不可



图5 绞花龙



见，所以莫知其向；唯不可畜，所以异于牛羊。”真是“变而不可测，动而不可驯”呵。

可让龙变化的对象很多。

位于四川省汶川县的卧龙自然保护区，是国家级的综合性自然保护区。这里沟深林密，植被丰厚，是许多珍禽异兽的栖息地。相传当年大禹治水路过这里，有一条神龙欲投效立功。因来得突然，大禹受惊，连呼“蛇！蛇！蛇！”神龙见大禹小眼观它，当即气绝，倒地化为山形，即今天的卧龙。龙的角冠变成了四姑娘山，龙须变成了松杉柏桧和山涧瀑布，龙鳞变成了平原沃野，就连身上的虱子，也变成了国宝大熊猫。

龙的取材对象多为动物，变动物是龙的拿手好戏。《夷坚志》载，三条龙违天命行雨，为了免遭执捕，化为獭而藏。《宣室志》载，有人见两条腰长胸凸的白犬在原野上奔驰，后跃然入湫，湫中白浪翻腾，继而有两条龙由湫中升起，顿时云气涌聚，风雷大震。《志林》载，某地修庙，祭祀之日有白鼠，长尺余，从酒肴上经过，嗅而不食，“父老云：龙也”。《老学庵笔记》载，某处士在淮滩雷雨中，见一龙腾努而上。雨过后，在滩上拾得一蚌，个很大，其中“龙盘之迹宛然，鳞角爪鬣悉具”。

龙不仅能变动物、变天象，还能变植物，如黄帝乘龙上天，群臣援拽龙须，“须坠而生草，曰龙须”（《古今注》）；泉州众僧祈祷于龙潭，但见“一物起潭中，类莲花，而茎柄皆赤色”（《夷坚志》）；变矿物，如“龙血入地为琥珀”（《酉阳杂俎》）；变人，如变作老头儿，求孙思邈救助；变作牧羊女，托柳毅传书；等等。



图6 柳毅传书（古书插图）

第五节　显灵

龙具备了善变的神性，而变，就免不了要变出些灵光、灵通、灵妙、灵验和荒诞、离奇、怪异来。因此，龙又有了显灵的神性。

龙的这一神性，很早就进入了古人的视野。《礼记•礼运》就将龙列为“四灵”之一(其他三灵是麟、凤、龟)。并进一步解释道，如果以龙为畜，水中的鱼鲔之类就不会惊走；以凤为畜，空中的鸟类就不会惊飞；以麟为畜，陆地上的兽类就不会惊跑；以龟为畜，人间的情谊就不会丧失。方氏悫在做注时提出了自己的理解：“麟体信厚，凤知治乱，龟兆吉凶，龙能变化，故谓之四灵。”



图7 四灵十二生肖铜镜〔唐〕



图8 龙将（河南淇县灵山）

龙神显灵示异的传说遗闻很多。《酉阳杂俎》载，有位白将军在曲江洗马，马忽然跳起来惊跑，前足裹着衣带状白物，萦绕数匝，将军赶快令人解之，于是“血流数升”。将军很惊异，遂将此物收藏于衣箱。某日送客送到河边，拿出来让客人看，客人说可以用水一试。将军即用剑在地上凿出一个坑儿，将白物放到里边。一会儿就见白物蠕动盘旋，水哗然涌出，一股黑气袅袅升空。众人都有些害怕，说：“这肯定是龙。”急忙朝家中赶，未及数里，“风雨骤至，大震数声”。《外国事》载，有神龙在米仓中安家，仓中的米若取尽时，只要向龙拜几拜，“仓即盈溢”。

峨眉山神水阁的泉水是很有名的，用此泉做成的啤酒、汽水，味道也是“好极了”。相传隋代智者大师客居中峰寺时，特别喜欢饮用此泉水。



后来他回到家乡江陵，对此泉思念有加，竟想出病来。一位龙女见状，自告奋勇为大师取水。路途如此遥远，大师不免怀疑，就嘱咐龙女将他存放在中峰寺里的钵盂、锡杖一同取来。第二天一早，果见钵杖随水从荆门玉泉洞浮出。从此，便有了“神女通楚”和“龙女取水”之说。明代人还立了一块碑，以感念龙女的灵异。

有这样一个故事：

一个道士在龙潭边念经，潭中龙王化作老翁上岸，说他的师父才到龙宫，需要安静，请道士暂缓诵读，并承诺每天供奉鲜奶二斤。道士答应了龙王。第二天果然有极新洁的鲜奶出现在几案上，小徒一称，果重二斤。此后天天如此。几年后的某一天，鲜奶忽然停止了供应。道士不解，又到潭边念经，龙王再次化作老翁出来，说：你知道鲜奶是怎么来的吗？街市上那个卖鲜奶者，经常在秤杆上做勾当，短斤少两，欺瞒顾客，我就将他多赚的摄取些来给你。现在那个人外出了，接替的人诚实本分，不做短斤少两的事了，鲜奶也就不能再供给了。道士听后，感叹不已。



第六节 征瑞

人们造神、敬神的目的之一，是相信神能给自己带来好处。龙是古人模糊容合了众多的动物和天象，从而创造出来的神物，如果这个神物不能给人间带来福祉和祥瑞，古人创造它做什么呢？上述龙的种种神性，又都为龙的征兆吉祥嘉瑞的神性提供了基础：龙喜水，而水是生产、生活的命脉；龙好飞，飞是对超越苦难、摆脱困境的向往；龙通天，天是天帝和诸神居住的地方；龙善变，变是对生存环境的适应；龙灵异，灵异使龙神奇莫测、非凡不群。将这种种优长集中于一身，龙又怎么能不祥瑞呢？

龙所禀赋的征示祥瑞的神性，常常以不同的方式表示出来。

"昔人之受命者，龙龟假河出图"（《管子·小匡》）；舜即位时，与三公临观于河，"黄龙五采负图出"（《河图》）；"黄帝得土德，黄龙地蚓见"，"夏得木德，青龙止于郊，草木畅茂"，"昔秦文公出猎，获黑龙，此其水德之瑞"（《史记·封禅书》）……此类载述，不绝于史书。以至于今天我们在建筑装饰、工艺美术品上看到的龙，也多是撷取和突出了龙的这种神性。如泰山顶上的青帝宫，供奉的是东方青龙，其释词即为："青帝主生，座镇东方；生发万物，吉祥之神"。

梦龙也是显示龙瑞的一种形式。在中国古代的梦典里，梦见龙均为大吉大利的贵梦。有"梦见乘龙上天，三代富贵"、"梦见黑龙者家大富"、"梦见龙子，贵子大吉"等等说法。

当然，古人在大自然即艺术作品(包括梦中)之外所见的，只能是龙的模糊容合对象——蛇、鱼、鳄、马之类，所谓征兆祥瑞的神性，以及我们谈到的种种神性，也都是人们的想象、寄托、赋予和认为。由于造神和敬神是人类精神生活的重要内容，甚至可以说是人类赖以活下去的手段之一，那么，人们对神的想象、寄托、赋予和认为就是必然的、可以理解的，甚至是必要的。

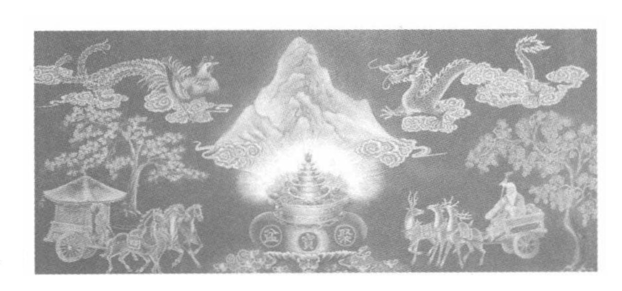


图9 龙凤聚宝（民间绘画）



图10 大商场里的龙灯（香港）

第七节 兆祸

既然龙的神性是人们的想象、寄托、赋予和认为，那么就既可以让它"征瑞"，也可



以让它“兆祸”——这倒也符合辩证法，其根据是现实的验证和历史的、道德的评价。

相传夏朝末年，有两条龙来到王庭，自称是“褒之二君”。夏后通过占卜得“漦而藏之吉”。于是，待龙离开后，就将龙遗留的“漦”即口水和唾沫，装在木匣子里收藏起来。这个木匣子一直传到周厉王末年，厉王打开观看，一不小心，使龙漦洒流于庭，无法清除，眼看着化为一只“玄鼋”即黑色的鳖，爬到王府里去了。一个童妾恰巧碰上了这只鳖，于是受孕，到周宣王的时候生下来一个女子，这个女子便是以“烽火戏诸侯”而祸亡周朝的褒姒。史家评论说，“周之幽、厉，皆悖乱逆天，故有龙鼋之怪”。这个传说最早见于《国语•郑语》，当是比较早的关于龙具备“兆祸”神性的记述。

据《墨子•非攻》篇载称：古时三苗地区曾经大乱，“天命殛之”。于是，“日妖宵出，龙生于庙，犬哭于市”。有学者研究后指出，导致“三苗大乱”的原因，很可能是一次地震之类的自然灾变。动物对地震等自然灾变比较敏感，往往在灾变发生之前就表现出异于常态的行为。所谓狗在大街上哭嚎，龙，当然是其模糊容合对象鱼、鳄、蛇等，在庙堂上出现等，就是这样的动物前兆。如此看来，龙具备“兆祸”的神性，倒和科学规律在一定程度上相吻合了。

然而，更多的情形则与自然灾变无关。如《汉书》记汉惠帝二年正月某日，“有两龙见于兰陵廷东温陵井中”，“龙贵象而困于庶人井中，像诸侯将有幽执之祸”。后来果然“吕太后幽杀三赵王，诸吕亦终诛灭”。京房《易传》中也有“有德遭害，厥妖龙见井中”和“行刑暴恶，黑龙从井出”之说。这些说法，无疑是建立在历史评价和道德评判基础上的附会。

说到自然灾变，人们会联想到公元1976年，即中国农历的戊辰龙年。这一年，发生了历史上罕见的唐山大地震，几十万人丧生；几位国家领导人，也在这一年相继去世。是龙年给人们带来的灾难吗？非也。这只能视作一种巧合。我们可以上推，1964

年、1952年、1940年，都是龙年，也没有发生什么了不得的大灾大难。

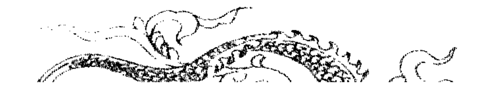
龙兆祸的神性，在民间传说中多有表现。《一统志》载，某村民得一白鳝，打算烹而食之，有老人对他讲：这是湘江里的龙，不可杀食，否则祸及一方。此人不听，认为老人是胡说，自己照食不误。结果第二天，"一村俱陷"。《北梦琐言》载，某地燃芦荻烧死一龙，只有龙角不化，村民就将其作为宝贝收藏起来。后来一位姓高的官儿出价强取，有人便说，姓高的要招祸了，怎么可以强取不祥之物呢？不久，高果然被诛杀。

第八节　示威

龙的性情中，也有凶猛威厉、乖张易怒的一面。我们概而称之为"示威"。

《周史》载，徐州某县井中龙出，有母子三人同时目睹，三人"即时皆卒"。死了三个人还不算，还要"澍雨漂沫"，使城中人不得不"济之以筏，登城以避水"。《夷坚志》载，一龙出现在开封县茶肆，被役卒看见，"杀而分其肉"，十余日后，龙复仇，"大水犯都城，高出十丈，自西北牟驼冈至万胜门马监，民居尽没"。同书中还记有某人"断妒龙狱"，引起龙怒，"平江大风驾潮，漂溺数百里，田庐皆被其害"。《朝野佥载》载，唐人王景融葬父时挖到龙窟，大如瓮口。景融俯身窥望，忽见一股黑气如烟直上，冲其目，遂失明，"旬日而卒"。《录异记》载，荆州当阳县某井中有龙窠，某县令到任后，常系马于井旁，并将种种脏秽之物，倾倒于井中。一年后，此县令和他的马全变成了瞎子。

四川四面山上有一片水面，原为小溪，现称"龙潭"。发生于1927年的地面陷塌，使湖泊出高山。而民间却另有说法：这里



原来有座寺庙，庙墙上用炭笔画了一条龙。某一天，一个调皮的牧童对着龙身撒了一泡尿，龙不堪其辱，便动怒发威，使雷雨交作，山崩地陷，造成这片湖泊。而那座庙也沉入湖底，成为名副其实的水下龙宫。

龙之示威，盖源于龙的模糊容合对象的习性和危害。如湾鳄凶残伤人，蛇类阴毒咬人，雷雨使江河水涨成灾，龙卷风卷走人畜树木，泥石流冲毁房舍田园，等等。古人对这些现象不会有科学的解释，只好以“龙怒”、“龙怨”、“龙报仇”、“龙作孽”等说之。

1998年，在长江、嫩江、松花江流域发生特大水灾的时候，有人就说过“龙王爷发怒了”的话。如果我们换个角度来看，这样的话就不是迷信，不是牢骚，也并非没有可取之处。

龙是掌管江河湖海、雨晴涝旱的水神，将其视作自然界的象征和代表没有什么不可以。龙神发怒，也就是自然界在发怒。长期的乱砍滥伐，使森林覆盖率急剧减少，水土严重流失，泥沙大量沉积，河床日益增高；加之环境污染，臭氧层破坏，导致气候异常，降雨集中——龙，也就是自然界，不发怒，不示威，才是怪事！


图11 翻卷龙[清]

第九节 比帝

比帝是龙后起的神性，即龙可以用来比喻、象征人间帝王皇权的神性。此神性的获得，盖由于经过几千年的吸纳、综合、演进，到此时，龙的形象已趋于成熟，龙身上所具备的种种神性已经强大且彰显，这些神性和“帝王性”多有吻合之处：龙潜飞自

如，无挂无碍，自由来去于昊天潢池，自然而然地就充当起天地间的信使：既可直达天庭，向天帝报告人间的情况；又可以从天庭下来，传达天帝的旨意。帝王称“受命于天”，是天的儿子，代天帝而管理人间。于是，龙的通天的神性和帝王们代天牧民的帝王品格在这儿扣在一起。于是，帝王们都成了“真龙天子”。龙有兆瑞的神性，是能够给天下人带来好处的神物。帝王们也都认为自己的君权是神授的，自己是人民的大救星，肩负着救民于水火，解民于倒悬的使命，具备着布德于四方，施惠于万民的神力。因此，帝王们差不多都感觉良好，认为自己的王道德政，和龙的吉祥嘉瑞是一致的，同功同能的。龙还具备着善变、显灵、示威的神性，它时而怪诞，时而灵异，潜显无时，变化莫测，也有发威迁怒、张牙舞爪、凶恶狞厉的一面：这一切都是帝王们所需要的。

龙成为人间帝王比附、象征的对象，大约是从秦始皇开始的。秦始皇嬴政因其残暴而有“今年祖龙死”（《史记•秦始皇本纪》）之咒，“祖”有“始”的意思，“祖龙”，即“初始的龙”、“第一个龙”。汉高祖刘邦为了实现君临天下的理想，编了一个自己是“真龙天子”的神话：“其先，刘媪尝息大泽之陂，梦与神通。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖。”（《史记•高祖本纪》）从此，大凡想做帝王的人，都效法这位“始作龙者”，编造出了各式各样的“帝王龙”神话。如王莽要“当仙成龙”，汉光武帝“梦骑赤龙”，南朝宋武帝见“五色龙章”，唐太宗有“龙凤之姿”，等等，直到辛亥革命后，袁世凯还做了一回恢复帝制的“金龙”之梦。

公元前49年，汉宣帝刘询以“黄龙”为年号，这是龙与皇权正式结合，即龙文化成为制度文化、官方文化的起始标志。

皇帝对龙纹的垄断，是从元代开始的。至元七年（1270），元世祖忽必烈明文规定市街商店不得织造或贩卖日月龙凤纹的缎匹。至元十年（1273），又再次明令：“中书省咨照得，先为诸人织造销金日月龙凤缎匹纱罗，街下货卖号虽曾禁约，切恐



各处官司禁治不严，今议得，若自今街市已有造下挑绣销金日月龙凤肩花并缎匹纱罗等，截日纳官，外实支价。已后诸人及各局人匠私下并不得再行织绣、挑销、货卖，如违，除买卖，物价没官，仍将犯人痛行治罪。”（《大元圣政国朝典章》）蒙古族统治者把问题想得太简单了，传衍民间几千年的龙文化，凭你一纸命令就能禁止？面对有令难禁的事实，元代统治者想出了只在民间禁“五爪大龙”的办法。《大元圣政国朝典章》载：“不花帖木儿奏：‘街市卖的缎子似上位穿的御用大龙，则少一个爪儿，四个爪儿的着卖，有奏啊。’暗都剌右丞道：尚书两个钦奉圣旨，胸背龙儿的缎子织啊不碍事；都织着似咱穿的缎子，织缠身上龙的，皇泽根底说了，各处遍行文书禁约休织者，钦此。”蒙古人的汉语不是很过关，简单的意思讲得疙里疙瘩的，但我们还是能看明白：御用大龙是五爪龙，为皇家专用，民间禁用，民间可用四爪、三爪龙。之后，元仁宗延祐元年（1314）和延祐六年（1319），又两次下诏，严禁民间使用五爪龙纹，违者严加惩办。



图12 秦始皇嬴政

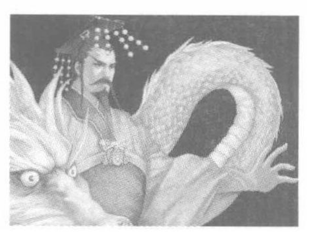


图13 汉高祖刘邦



有道是“上有政策，下有对策”。元代统治者尽管三令五申，对龙纹，尤其是“五爪大龙”进行垄断(由元成宗时开始)，但实际上，执行得并不严格。元代的龙纹陶瓷器皿，宫廷所用者，有五爪的，也有三爪、四爪的；民间所用者，三爪四爪之外，也有五爪的，只是数量比较少而已。

1973年，考古工作者在山东邹县清理出一座元代墓葬，墓主名叫李裕庵，官职是县学教谕，大概相当于现在的科级干部吧。这



图14 唐太宗李世民

位李教谕，是身穿六层长袍下葬的：第一层是“梅雀方补菱纹夹袍”，属于和其身份一致的官服；第二层就是龙袍了，称作“深绛色盘龙回纹暗花绸窄袖夹袍”。这位李教谕及家人如此胆大，竟敢违禁穿龙袍——大概是想“福荫子孙”吧，不过也说明，元人对龙纹的禁令可以阳奉阴违。

明代的开国皇帝朱元璋，起于乡野，可称之为“草蟒”。经过南征北战，一介“草蟒”变成了坐天下的“真龙”，这就有了一个身份认可的问题。于是，在自卑和自尊之间“蹦极”的朱元璋就对龙特别敏感，生怕有人对他这条“龙”不认可、不敬重。于是，明文规定：“官吏衣服、帐幔，不许用玄、黄、紫三色，并织绣龙凤纹，违者罪及织造之人。”老百姓取名，也不能出现“龙孙”字样。

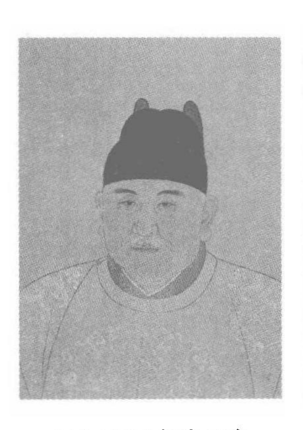




图15 明太祖朱元璋

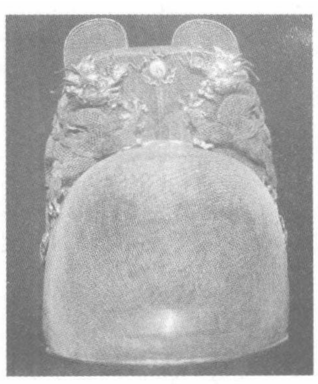


图16 明代帝王龙冠

洪武年间，画家盛著奉旨为南京天界寺影壁作画，他精心画了一幅《水母乘龙图》，本想邀赏，不料朱元璋看到后大怒，认为此画是以“龙被女人所乘”来奚落、讽刺他这位“真龙天子”，遂以“不称旨”罪名，将盛著“弃市”，即在人群集中的地方处以斩首之刑，并将其首高悬于市。也是在洪武年间，苏州知府魏观在张士诚的宫殿遗址上建住宅——张士诚曾与朱元璋打仗争天下，邀请“吴中四杰”之一的高启为其写了一篇《上梁文》。文中有“龙蟠虎踞”句，朱元璋闻报，大怒，下令将魏观当众斩首，将高启腰斩八段。据说高启被腰斩后，用手蘸自己的血连写三个“惨”字才咽气，朱元璋得知后，夜夜噩梦不已。

朱元璋结束战乱，统一全国，恢复经济，兴修水利，减免赋税，整顿吏治，惩处贪官，为中华民族的统和发展作出了卓越贡



献，从这个角度讲，朱元璋称得上是一条有功的“善龙”。然而，他又屡兴大狱，滥杀无辜，许多功臣勋将、文人墨客都惨死在他的屠刀之下。从这个角度讲，朱元璋又是一条残暴的“恶龙”。

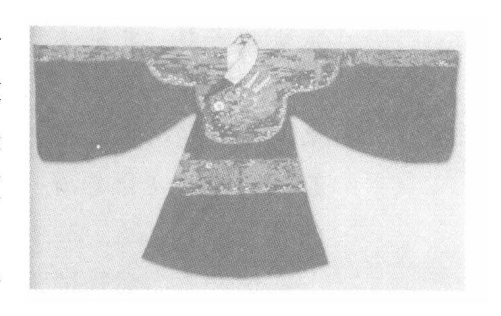


图17 明代蟒衣一款

到了明成祖永乐年间，有了皇帝向有功的大臣赏赐蟒衣之举。“蟒纹”比“龙纹”少一爪，不仔细看还分辨不来。蟒衣一多，就影响到了“龙”的尊严。于是，到了明英宗时期，朝廷又下令禁止私自织绣蟒纹。就这样，一会儿放，一会儿禁，终归是有禁无止。

1961年，考古工作者在北京南苑苇子坑发掘、清理了一座明代墓葬。据考证，墓主人可能是正德年间的荣禄大夫柱国、庆阳伯夏儒及其夫人。有意味的是，在其随葬品中，发现了一件“缎地绣云龙”女式上衣。该衣的前身两龙相对而翔，龙尾过肩；后身一龙头向左，两袖处绣行龙各一条。衣上的龙纹为典型的五爪龙，圆眼长睫，龙发成束前倾，其态雄健凶猛。大臣用这样的龙衣，显然是违犯制度。然而，用了也就用了。这说明，明代中后期对龙纹的禁令，执行得并不严格。

清王朝建立后，统治者对汉文化持全面接受的态度，而对龙文化尤其重视。

乾隆皇帝就是一位对自己的“帝王龙”身份特别敏感的人。有这样一个故事：

乾隆年间，京城清廷观天象的人忽然发现天上的紫微星暗淡了——这是有人要篡夺皇位的征兆。巫师们紧张地卜算了一番，算出此人在东南方向，即山东曲阜一带。最后经过确认，定在孔子的第六十九代孙孔继涑身上。乾隆皇帝立即派人赴曲阜查抄孔继涑的家。查抄者发现其家堂屋屋脊九间连在一起，像条龙，即令立刻拆断。接着又去挖孔继涑的祖坟，发现其父母墓室左右各埋着一条像龙的大虫子，每条都缺一只爪。巫师解释说，只待龙



爪生长齐全，孔继涑就要篡夺帝位做“真龙天子”。于是，孔继涑一下子变成罪人，孔氏家族也赶快将其开除出族籍。孔继涑后来发愤研究书法，曾有法帖行世，晚年病死在北京。这位圣人后裔死后身上还背着山一样重的罪名，棺材朝家乡运的时候，也要锁上一道道铁链，而且不准埋进孔林。

这件事当然是很荒唐的。凭什么说人家孔继涑要篡夺皇位？就凭人家堂屋屋脊九间连在一起，像条龙？就凭人家父母墓室里各有一条像龙的大虫子？真是欲加之罪，何患无辞！其实，拿龙来说事，不过是借口而已。是乾隆皇帝想给孔门后裔一点颜色看，借以威慑普天下的读书人而已。

龙被专制帝王拿去，为其独裁专制效力。这是龙文化中的重要内容，生活在21世纪的我们，理应持严肃的态度，对其做认真的清理。但是，我们必须注意以下事实：

1. 龙起源于距今8000年左右的新石器时代早期，是原始先民对身外自然力神化的产物，也就是说在阶级社会到来之前，劳动人民就把龙创造出来了。帝王皇权是人类进入阶级社会的产物，龙的出现比帝王皇权要早得多。

2. 进入阶级社会之后，由于龙身上具备着通天、善变、显灵、征瑞、示威等神性，遂被帝王们看中，拿去做了自己的比附象征物。随着帝王从历史舞台渐次退出，龙也就失去了象征帝王

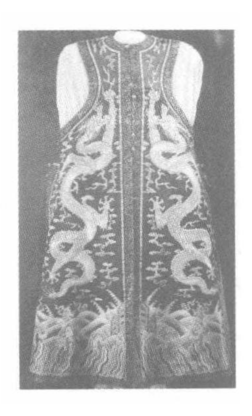


图18 清代帝王龙袍



图19 故宫龙椅



皇权的意义，遂以神物、吉祥物的面貌和身份，回到了劳动人民中间。

3. 即使在阶级社会，龙在象征帝王皇权的同时，也没有和劳动人民断绝关系。事实是宫廷有宫廷的龙，民间有民间的龙；帝王贵胄戴龙冠，穿龙袍，坐龙椅，乘龙辇，平民百姓属龙相，玩龙灯，划龙船，喝龙茶：两种龙尽管有交错、有互渗，却也同时并进了数千年。在老百姓的心目中，龙一直是水利神、农业神、祖先神、民族神和吉祥神。这样的神物，古往今来一直承受着老百姓的敬祀，当然不会随着帝王的消亡而消亡，也不能因帝王用过就不能再用。

4. 帝王对龙的垄断，仅限于元、明、清三朝，之前的岁月里，帝王可以称龙、用龙，有才能的人，甚至一般老百姓也都可以称龙、用龙，如三国时的诸葛亮、魏晋时的嵇康比称“卧龙”，宋时的李公麟别号“龙眠居士”，江南胡某将自己的儿子依次取名为“元龙”、“跃龙”、“虬龙”、“见龙”等。

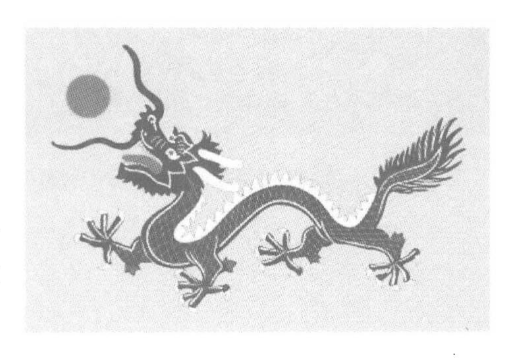


图20 清代黄龙旗

5. 元、明、清三朝对龙纹的垄断，也只是垄断了五爪龙纹，其他四爪、三爪龙纹并没有垄断；而对五爪龙纹的垄断，执行得也不严格，民间照样有五爪龙流行；事实上，真正因龙纹冒犯帝王，从而被杀头者只有数例，并不普遍。

6. 龙作为帝王皇权的象征，对龙的地位的提升、影响力的扩大、世界各国对龙的了解和认识有正面作用，并非一无是处。一些帝王龙也做了许多促进民族融合、维护国家统一、推动社会进步的大事好事，不能一概否定。如有“祖龙”之称的秦始皇统一六国、结束分裂；应“赤龙”之兆的汉武帝的开通丝绸之路；有“龙凤之姿”的唐太宗的和蕃之举；对龙情有独钟的康熙皇帝奠定了现在的中国版图，等。

总之，在这个问题上，正确的态度应当是历史地客观地具体地分析，有扬有弃，既不能简单、粗率、偏激地揪住已经认识清楚的负面的内容不放，也不能将与皇权沾边的事物不分青红皂白地一概抛弃。

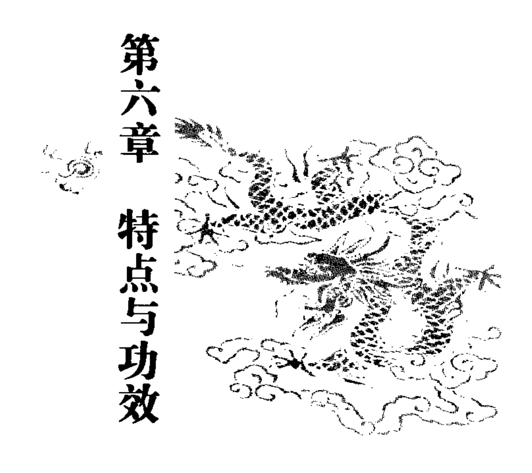
由于曾经象征皇权，龙便有了象征权威、尊贵、富足等衍生义。



图21 金龙和玺彩画（北京天安门城楼）



第六章　特点与功效





第一节　特点

龙文化具有群体性、地域性、传承性、变异性、广渗性、象征性等特点。

一、群体性

群体性是与个体性相比较而言的。文化是众人参与的事象，群体性是文化的基本特性。

文化的群体性表现在群体性心理认同和群体性行为参与两个方面。心理认同是行为参与的前提条件，行为参与是心理认同的外化。

群体可做小、中、大之分。相对而言，一个家庭、一个村镇、一个单位可视作“小群体”；一个民族可视作“中群体”；由56个民族组成的中华民族就是一个“大群体”，这个群体有十多亿人，占地球总人口的五分之一，是世界上最大的群体。

无论大群体、中群体、小群体，龙文化都有突出的表现。

就“大群体”而言，中华民族的绝大多数成员，无论生活在

祖国大陆，还是生活在香港、澳门、台湾，以及海外其他什么地方，大家都认可、同意龙的中华民族文化标志的身份，即认为龙是中华民族的象征和图徽。

歌曲《龙的传人》，是台湾音乐家侯德健1978年创作并首唱的，几十年来，这首歌传遍了地球上所有有华人居住的地方。中华儿女是人文意义上的“龙的传人”之说，得到了海内外绝大多数华人的认同。

海外体育赛场上的“中国龙”拉拉队（华人助威团），中国演员表演的打击乐《中国龙》，中国生产的葡萄酒、汽车、舰船、工程机械等以“中国龙”、“中华龙”、“龙之子”等为名，都是龙文化“群体性”的表现。即都以认可“龙”是中华民族的形象标志为前提，并以用“中国龙”、“中华龙”、“龙之子”等彰显、代表中华民族为荣耀。

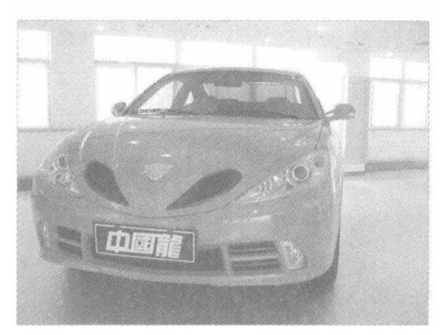


图1 吉利“中国龙”跑车（北京）


图2 “中国龙”系列游船（长江三峡）

属于中华民族大家庭成员的各少数民族，都可以称为“中群体”。

“中群体”的龙文化如苗族的龙崇拜。龙在苗人的生活中主要是以保护神的身份出现，几乎每一个苗人都认为有一条龙庇佑着自己的村寨。苗族节日中的“白洗芦笙会”、“龙船节”、“拉龙扫寨”、“祭桥”等等，都是以龙崇拜为主要内容的节日。出现在苗族服饰上的蛇身人首龙，与族祖崇拜有关，具有



一定的图腾意义。按照苗族同胞的解释，这种龙分雌雄，赤面为雄，白脸为雌。其肚腹处被挖空一块作为透视点，内有两个小人。苗族传说，大地上开始出现的是龙身人首的乌基和代基，后来才有苗人的12个宗支和148个姓。除蛇身人首龙之外，苗族服饰上还有牛龙、狮龙、象龙、马龙、羊龙、鸟龙、蛇龙、蚕龙、猪龙、穿山甲龙、虹蛾龙、螟松龙、鱼龙、泥鳅龙、螃蟹龙、树龙、花龙等。这些各式各样的动物龙，既展示了龙的容合性，也说明，对苗族而言，龙崇拜是群体性的、全民族的习俗。



图3 苗族人首龙

“小群体”的龙文化，如广东雷州的起源于清朝光绪年间的“高跷龙”：此龙身长30多米，用丝麻彩布镶亮片、绒球制作而成，由脚踩高跷的舞龙者舞动。舞龙者们头扎面巾，着开兜衫、穿灯笼裤，套路有串龙、摆龙、逗龙等，动作具有高难度。此龙舞只有生活在雷州南门一带的部分群众参与，故属于“小群体”文化范畴。

二、地域性

文化的地域性，是说某种文化只在或主要在某片地域流行，其他地域没有，或罕有这样的文化。地域性文化多与该地域的山川风物、历史传说、氏族衍迁、宗教传播等相关。

龙文化的地域性是很突出的。

典型者如河北省赵县范庄镇范庄村于每年农历二月初二举行的“龙牌会”。此会的主题是纪念远古时期的共工氏之子勾龙。范庄人认为勾龙生于二月初二，在共工氏与颛顼因争地盘而战败



图4 众人簇拥迎龙牌（刘飞越摄）

后，勾龙率领部落来到了范庄一带。范庄人将龙牌视为勾龙的化身，称其为“龙牌爷”。龙牌会期间，要迎、祭、送龙牌，配合有背灯挎鼓、高跷、跑驴、武术杂耍等丰富多彩的文艺演出及经贸交流活动。这样的“龙牌会”，只有范庄镇范庄村有，其他地方没有。

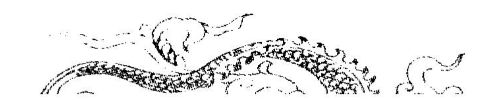
有的龙文化传承、流行于众多地域，如农历二月初二的“龙抬头节”，但在一些地方有其地域的特色。山西省晋城市中庄的“二月二”庙会与一则传说有关：古时某年的二月二，中庄上空忽然飘来一团乌云，随之，大风刮起，雷霆震响，一只天狗从乌云间蹿出，叼着一只龙属神物——小麒麟往南而去。此情景被一张姓老翁看到，他一边大声呼喊：“快打恶天狗！快救麒麟子！”一边用弹弓发弹击打天狗。天狗中弹后，丢开麒麟，仓皇逃去。张老翁打天狗救麒麟的义举得到方圆群众的称赞，老翁去世后，人们便在中庄南山腰修建了一座张公庙，庙内塑张公像，并于二月二这天，聚众赶会，祭奠张公，并以擂鼓、唱戏、杂耍等助兴。

三、传承性

传承是文化的历时性要求，大凡文化都具有传承性。某种文化事象、文化样态，如果只是昙花一现，像一阵风刮过，那它就还构不成文化。

龙文化的传承性可以从不同角度考察。

总体上看，龙从新石器时代早期起源，至今已有七八千年的历史。七八千年来，历经新石器时代的“原龙”、夏商周的“夔龙”、春秋战国至秦汉的“飞龙”、魏晋南北朝至唐宋的“行



龙”、元明清的“黄龙”，直到近当代的“祥龙”，龙的源流相接，根脉相续，从未断流，也从未掉链，这种情况，在世界范围内，都是不多见的。

产生于北非尼罗河流域的古埃及文明中断了，产生于西亚两河（幼发拉底河和底格里斯河）流域的古巴比伦文明中断了，产生于南亚印度河流域的古印度文明中断了，产生于中美洲丛林的古玛雅文明也中断了。唯有产生于中国黄河流域、长江流域、辽河流域的中华文明没有中断，历数千年风雨，至今依然光芒四射且生机勃勃。中华文明绵延不断的原因可能有多种，而龙所起的作用是积极的、不可或缺的，因为在中华文明起源、发展、成熟、演变的过程中，龙一直是参与者、见证者和标志者。

笔者曾将龙的精神总结概括为八个字：容合，福生，谐天，奋进。这四种精神，在龙的起源之时，就已初步具备。比如容合，龙一开始，无论是辽宁查海兴隆洼文化摆砌龙、陕西宝鸡仰韶文化陶纹龙，还是湖南焦墩大溪文化摆砌龙、内蒙古赤峰红山文化玉雕龙，都是因容合而产生、体现着容合精神的形象。随着时间的推移，龙的形象不断发展、演变，而龙的上述精神，却一脉相承，贯通古今。我们今天讨论龙文化的传承问题，在笔者看来，最需要传承，并发扬光大的，正是龙的上述精神。

从形象上看，龙文化的传承性也是显见的。如在河南二里头文化遗址发现的属于夏代的“陶器残片龙纹”和“大型绿松石龙”：前者其龙的三角形头部、细长弯转的身腹，明显地取自于蛇，显然是对东北兴隆洼文化、中原龙山文化蛇形原龙的传承；其梭形眼和圆形吻部取自于猪，又是对东北红山文化猪形原龙的传承；其链状鳞纹、鳍须、短肢、五爪及边饰云雷纹等，又有鱼、蜥蜴、云的成分，又是对中原、西北仰韶文化鱼形原龙、蜥蜴形原龙的传承。后者其龙的蛇形身躯，显然是对东北兴隆洼文化、中原龙山文化蛇形原龙的传承；而其圆脸圆睛，又是对东南良渚文化、山东龙山文化虎形原龙和西北仰韶文化鲵形原龙的传承。——当然，这些传承，都不是简单的照搬，而是有取有舍地



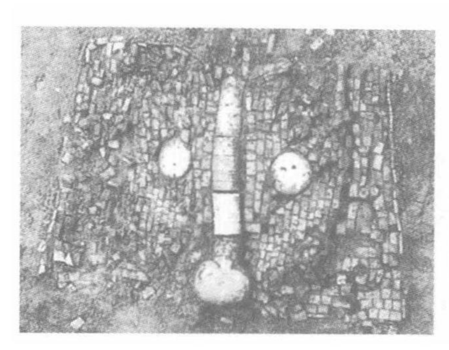


图5 绿松石龙头部特写（二里头文化）



图6 珠玑古巷巨龙（广东南雄）

吸纳、综合。

流行于全国各地的200多种不同样式、不同表演方式的龙舞，也是靠一代一代的传承才延续至今天的。如广东省南雄市珠玑古巷的巨龙，其龙长300多米，重800多公斤，共99节——古巷有99姓，每姓一节，寓意99姓团结一致、和睦相处、邻里友好。据说此龙已传承了1200多年，丁亥年春节期间由120多名舞者再次舞起，场面壮观，引起轰动。

四、变异性

文化的变异性是说文化在传承的过程中，会因人（文化行为的主体）、因地（文化行为发生的空间）、因时（文化行为发生的时间）不同而发生这样那样的变异。因为文化行为的主体、文化行为发生的地点、时间总是变化的，因而文化必然会发生变异，传承的过程就是变异的过程。文化的变异性实际上就是文化的创造性、发展性。

龙文化的变异性是显而易见的。总体上看，夏商周的“夔龙”是对新石器时代的“原龙”的变异，春秋战国至秦汉的“飞龙”是对夏商周的“夔龙”的变异，魏晋南北朝至唐宋的“行龙”是对春秋战国至秦汉的“飞龙”的变异，元明清的“黄龙”是对魏晋南北朝至唐宋的“行龙”的变异，近当代的“祥龙”是



对元明清的“黄龙”的变异。

几千年来，一些龙文化早已与原生地、初创时的情形多有不同甚至大相径庭，从内容到形式都发生了变化。比如龙舟竞渡，其初创地大约在湖北荆楚一带，用意是纪念投汨罗江而死的楚大夫屈原；传到浙江吴越一带，变成了纪念越王勾践操练水师，打败吴国；传到湖南长沙一带，变成了纪念掌管雨水、为民造福的金角老龙；传到广东清远一带，变成了纪念战胜兴风作浪的黑豚精，化身为沙洲以阻挡洪水的巨龙；传到贵州黔东南地区，变成了纪念救助过当地群众的青龙，或舍身杀死毒龙的老人；传到甘肃临潭一带，变成了敬祀“五方行雨都大龙王”、“西郊透山响水九龙元君”等五位龙神，竞渡的方式也因无水域可“渡”而变成了“竞跑”，甚至吃粽子也变成了吃一种形状类似粽子的“三角菜馍馍”。而在宁夏银川，则将南方的水上龙舟改造、移植成“冰上龙舟赛”，参赛队伍在冰面上竞速。这种新颖的冰上运动，以其独创性、趣味性的特点受到当地民众的热捧。总体上看，当今的龙舟竞渡，纪念某人、某神的意义已经弱化，更多的是作为群众性娱乐活动，和有利于增强人民体质，培养团结奋进精神的体育运动而存在。

龙文化的变异性告诉我们，龙既是过去时，也是现在时，还是将来时；龙是开放的、不断纳新的系统；有什么样的时代就有什么样的龙，有什么样的人就会有什么样的龙，如果中华民族、中国人民与时俱进，龙也必然会与时俱进。一些人之所以抓住龙的一些负面内容不放，扬言要放弃龙的中华文化的标志地位，就是只看到了龙的过去，没有看到龙的现在和



图7 冰上龙舟赛

未来。

五、广渗性

广渗性是说龙文化具有广泛渗透的特点，能够和任何一种文化事象相融合。

中华大地是龙的故乡、龙的家园。龙广泛地渗透到社会生活的方方面面。不管是建筑名胜、工艺美术、歌舞影视，还是岁时节令、婚丧礼仪、服饰冠履，龙都作为重要的组成部分，以盘旋、腾跃、翔舞、奋飞等多种形式，占据着醒目的位置，体现着不可或缺的文化蕴涵。人们通过雕塑书画，展现龙的形象，显示龙的神力；通过祭祀祈祷，召唤龙的神灵，传达龙的信息；通过著述文章，探讨龙的源流，索解龙的秘密；通过歌舞、竞技、影视剧作品，禀赋龙的神性，焕发、弘扬龙的精神。

改革开放以来，以龙命名的企业、产品、单位、组织、网站等如竹林春笋，多得简直数不过来——龙文化的广渗性由此可见一斑——如蓝天龙实业、大天龙日化、龙在天纸业、云龙保健品、盘龙云海药业、太阳龙海洋食品、辰龙股份、兆龙食品、海龙酒楼、雷龙精品、神龙制药、雪龙面粉、青龙大蒜、绿龙茶叶、仙龙茶庄、龙净环保、龙安实业、龙叶绿蔬、龙山酿造、龙江乳品、龙潭酒业、龙珠广场、龙州啤酒、龙川酒业、龙脉房地产、龙利通实业、龙井天然矿泉、龙怀养殖中心、龙眼山泉离子水饮品、艺龙旅行网等。

六、象征性

象征是用具体的事物、事象表现、喻示某种特殊的意义或其他事物、事象。

大凡文化都具有象征性，

艺龙旅行网
eLong com

图8 艺龙旅行网图标



如春节吃饺子、中秋节吃月饼象征团圆，逢年过节放鞭炮、敲锣鼓象征喜庆、辟邪，清明节扫墓、烧纸象征怀念、敬祖等。

龙文化具有象征性是毋庸置疑的。不仅如此，龙文化的象征性还大于一般文化的象征性。如果说一般文化是以A来代表、比喻、暗示B的话；龙文化则是以A来代表、比喻、暗示B、C、D、E、F、G……一些人因龙曾是帝王皇权的象征就提出“弃龙”的观点，其失误之一就在于只看到了A曾象征B，而没有看到A除了象征B之外，还象征C、D、E、F、G……显然，作为象征符号，龙不是封闭的、僵化的，而是开放的、发展的、充满生命活力的。

龙文化的象征性之丰富可以通过龙成语作以说明，如：“龙马精神”象征人健旺的精神状态；“龙飞九五”象征即天子位；“龙驭宾天”象征皇帝去世；“龙胡之痛”象征丧亲之痛；“龙兴云属”象征王者兴起、贤臣良将随之；“龙口夺粮”象征抢收庄稼；“龙化虎变”象征变化莫测；“龙盘虎踞”象征地势雄壮险要；“龙虎风云”象征英雄豪杰际遇得时；“龙睁虎眼”象征蛮横霸道；“龙争虎斗”象征双方势均力敌；“龙江虎浪”象征惯于兴风作浪；“龙精虎猛”象征精力旺盛、斗志昂扬；“藏龙卧虎”象征潜藏的人才；“龙断可登”象征经营得利；“龙韬豹略”象征兵法；“龙肝豹胎”象征珍贵稀有的食品；“龙门点额”象征仕途失意或科场落第；“龙鸣狮吼”象征沉郁雄壮的声音；“龙蛇飞动”象征书法笔势遒劲生动；“龙蛇混杂”象征好人坏人混杂在一起；“龙跃云津”象征英才一步登天；“龙屈蛇伸”象征君子受屈、小人得志；“龙投大海”象征摆脱困境；“龙血玄黄”象征战争激烈、血流成河；“龙章秀骨”象征文采秀逸遒劲；“马如游龙”象征人马熙熙攘攘的景象；“叶公好龙”象征表面上爱好而非真正爱好甚至惧怕某种事物。

再如：“龙凤呈祥”象征吉庆之事；“龙飞凤翔”、“龙兴凤举”象征帝王的兴起；“龙颜凤姿”象征帝王之相；“龙章凤篆”象征帝王的文章、诏书、赦令；“龙雏凤种”象征帝王后裔；“攀龙附凤”象征巴结、依靠有权有势的人；“麟凤龟





图9 叶公好龙（黄永玉绘）

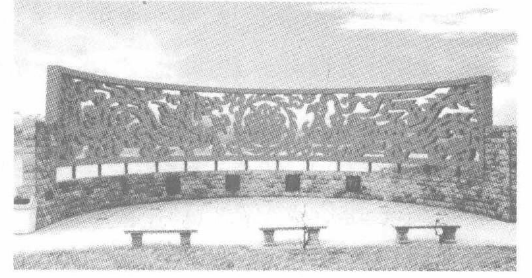


图1 龙凤呈祥（金属透雕）

龙”、“人中龙凤”象征品格高尚、出类拔萃的人；“龙跃凤鸣”象征才华出众；“龙驹凤雏”象征英俊聪颖的少年；“龙潜凤采”象征英俊之士才能未能展现；“龙蟠凤逸”象征怀才不遇；“龙章凤姿”、“龙章凤采” “龙眉凤目”象征神采非凡，仪表出众；“龙生龙，凤生凤”象征有才能的人后代也有才能；“龙飞凤舞”、“龙飞凤翥”象征气势奔放雄壮或书法笔势有力活泼；“龙肝凤髓”、“龙肝凤胆”、“龙心凤肝”象征特别珍贵的食品；“龙言凤语”象征轻松悠扬的音乐之声。

第二节 功效

龙文化的功能效应，即龙文化在社会生活中发挥的作用，作出的贡献。我们可以从“标志文化”、“彰扬精神”、“凝聚华族”、“繁荣经济”四个方面来考察。

一、标志文化

我们说，龙是中华民族文化的标志，理由有五：

1.龙标志着中华文化的起源、雏形和成型

新石器时代是中华文化的起源期，这个时期出现了多方位、



多地点发生的简单、粗糙、质朴的原龙；夏、商、周是中华文化的雏形期，这个时期出现了进一步容合的神秘、抽象的夔龙；春秋战国至秦汉是中华文化的成型期，这个时期出现了基本定型的粗犷、雄健的飞龙。没有哪一种动物或神物能够像龙这样伴随、见证中华文化从起源到形成的全过程。也就是说，如果要给中华文化的形成过程寻找标志物的话，非龙莫属。

2.龙可以标志中华文化的核心内容

中华文化博大精深，内容极为丰富。一般认为，儒、道两家的学说是中华文化的核心。而龙的精神底蕴与儒道两家学说的精髓有内在的一致性，故可以作为这两家学说的标志。比如，容合是龙的排在首位的基本精神，而儒、道两家的学说都是容合的结晶。儒家的核心理念“仁”，道家的核心理念“道”，都是容合性概念。

3.龙可以标志中华文化的现在和未来

龙是开放的系统，当今一些普世公认的文明理念，如民主、法制、公平、正义等，龙都可以接受、吸纳、容合，龙不但能“承古”，而且能“开新”，完全能够随着中华民族的前进的脚步而前进。

在笔者看来，当今的中华民族，在传承、弘扬“容合龙”、“福生龙”、“奋进龙”，清理、抛弃“帝制龙”、“灾祸龙”的同时，完全可以创建、新增“文明龙”、“科学龙”、“环保龙”。这“容合龙”、“福生龙”、“奋进龙”属于“承古”，“文明龙”、“科学龙”、“环保龙”则属于与时俱进的“开新”。

4.龙作为中华民族的文化标志已得到海内外华人的广泛认同

钱其琛先生曾言：“在中华民族诞生发展的长河中，由于繁衍生息在共同的区域，有着共同的奋斗经历和共同的风俗习惯，就产生了共同的文化标志及其强烈的认同感。”“海内外华人都会认同中华文化中龙与凤的文化标志。这些形象很容易唤起海内外华人共同的民族感情。”[《增强中华民族的文化凝聚力》，



《人民日报》（海外版）1999年5月3日]

的确如此，中华民族创造和选择龙这样的文化标志，花了七八千年甚至上万年的岁月，它凝结、寄托着历朝历代、亿万中国人的智慧和理想，体现着五分之一地球人的心理认同。其产生时间之久远，认同人数之众多，都是世界其他民族不可比肩的。

而民族的文化标志是民族的身份卡，是一个民族区别于其他民族的图像徽帜。民族文化标志的形成有不同的途径，形成的时间也有长有短，但一旦形成，就具有凝练性、恒久性和不易（也不宜）变更性。

中华民族对龙文化标志的认同，以及对其重要性的认识已为事实所证明——

2004年3月，中共中央总书记、国家主席胡锦涛就中华文化标志问题作出重要批示："弘扬中华民族优秀传统文化是一件具有深远历史意义的大事。"（"中国网"2004年9月28日）

2006年10月，中国体操队选定绣有中国龙的"龙魂"系列服装作为唯一指定的专用礼服。

2006年11月13日，中国文学艺术界联合会第八次全国代表大会和中国作家协会第七次全国代表大会在北京人民大会堂召开联欢晚会，在京的中央政治局成员全部出席，胡锦涛主席为出场表演的舞龙点睛。（笔者是与会代表，亲眼目睹）

2007年1月31日，中共中央文明办和国家旅游局联合举行新闻发布会，公布"提升中国公民旅游文明素质行动计划"的统一标志，标志由汉字"文"、"龙"、"长城"等元素构成。其对龙的阐释是："龙的形象象征了中国悠久的文化历史，具有亲切感，易于传播；动态的龙，表达了全民行动，投入到提高旅游文明素质行动计划中来"。（"中国网"2007年1月31日）



图11 "提升中国公民旅游文明素质行动计划"标志

2007年2月18日，丁亥年正月初一，胡锦涛主席在甘肃兰州小西湖公园与市民们一起游



园。他拿起画笔，同小学生一起，“画了一条腾飞的龙，祝愿祖国蒸蒸日上”。（“新华网”2007年2月19日）

2007年3月11日，甘肃省政协副主席周宜兴委员在全国政协十届五次会议第三次全体会议上发言指出：全世界华人都认同自己是“龙”的传人，建议启动中华文明探源工程，发掘并研究“龙”文化的根。

2007年3月27日，2008奥运会奖牌设计方案公布，奖牌上镶嵌的玉璧取自中国古代龙纹玉璧的造型、奖牌挂钩由中国传统双龙蒲纹璜演变而成。

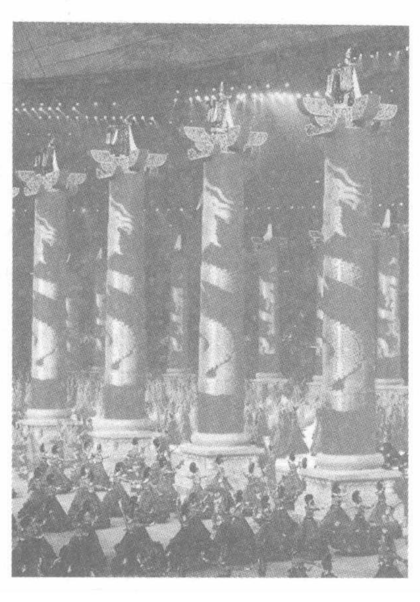


图12 北京奥运开幕式：龙柱高耸



2008年8月8日，第29届奥林匹克运动会在北京举行，开幕式表演中，32根龙柱高高耸立，雄伟壮观。

2010年2月13日（农历己丑年除夕），国家主席胡锦涛在福建龙岩古田镇为金色的长龙点睛。（“新华网”2010年2月13日）

2010年3月5日，全国人大代表、武汉市副市长刘顺妮在第十一届全国人民代表大会第三次会议上建议，应加快“中华龙”申报世界非物质文化遗产，加强中国龙文化的保护，为世界华人建造了一座永久的精神家园。（“中国网”2010年3月5日）

2011年6月12日，首届世界华人运动大会宣传活动组委会在北京市岳成律师事务所向社会公布本届华运会吉祥物一二三等奖。作品“龙宝”获得一等奖。该作品是以中国传统娃娃形象为原型，结合中国“龙”的造型，运用现代卡通表现形式进行设计，造型简洁明快，色彩以红、黄为主既传统又现代，娃娃身上穿着红兜肚，上面绣着“龙”字，突出炎黄子孙龙的传人。充分体现了中国传统历史文化特色，以及“共同的家园、共同的心愿”世界华人的美好追求。取名“龙宝 LongBao”，造型可爱、富有动感，形象乖巧惹人喜爱，五色发绳是奥运五环的色彩，左



图13 龙宝

手打着数字“1”的手势，突出首届世界华人运动会和“人本、自然、健康、和谐”的华运会精神。据介绍，本届华运会吉祥物所征集之作品多姿多彩，种类繁多，表现形式也是多种多样。其中以“龙”为原型的最多，占到总数的50%左右。（“人民网•国际频道”2011年6月13日）

5.龙作为中华民族的文化标志也被其他民族认可

曾有人担心中国龙会被西方人士与其象征暴力和邪魔的“Dragon”相混同从而产生误读和误解，对此，新华网等媒体驻外记者做了调查。看来这样的担心是多余的，据报道，大多数西方人都接受了“龙”作为中国的形象，在西方的报刊中，经常用“东方巨龙已经觉醒”或“中国龙开始腾飞”等形容中国的发展，言辞中没有对“龙”任何负面的修辞或隐义。2004年春节，中国文化年在法国隆重登场。来自北京的市民代表挥舞着壮美的中华龙，成为庆祝活动一道亮丽的风景，法国人争相涌上街头观看，没听说哪位法国人为街头出现“龙”而担心。他们表示，提到“龙”首先联想到的是中国，“龙就是中国文化的一个象征或说图腾，没有什么负面的联想”。（“星岛环球网”2006年12月17日）

广州亚运会开幕式上，李小鹏等中国八名优秀运动员手执亚奥理事会会旗入场，随之，在嘹亮的亚奥理事会会歌声中，亚奥理事会会旗冉冉升起。亚奥理事会是“亚洲奥林匹克理事会”的简称，其会旗上的图案是亚奥理事会的第二代会徽。画面中央是一轮太阳，太阳上方盘绕一条龙，下方环绕一只鹰；再下方有“Olympic Council of Asia”字样。会徽设计者



OLYMPIC COUNCIL of ASIA

图14 亚奥理事会会徽



曾解释说，这样的图案“代表亚洲的团结之意，并强调了东方巨龙中国以及鹰所代表的阿拉伯国家在亚洲体育中所起的重要作用”。

二、彰扬精神

龙是中华民族精神的象征，龙可以彰显、弘扬中华民族的精神。那么，什么是中华民族的精神呢？

我们先看一些比较重要的论述：

“民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。在五千多年的发展中，中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大的民族精神。这是中华民族五千多年来薪火相传、发展壮大的精神支柱，也是中国人民在未来岁月里继往开来、自强不息的精神动力。”（杨根乔《论民族精神的新内涵》，《中国青年报》2003年5月25日）

“数千年来，伟大的中华民族精神、植根于民族历史的土壤之中，生生不息、薪火相传、光彩夺目、普照人间。诸如‘天下为公’的尚公精神，‘发奋忘食，乐以忘忧’、‘锲而不舍，金石可镂’的刚健有为、自强不息的精神；‘三军可以夺帅也，匹夫不可以夺志’、‘富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈’的高尚情操和民族气节；‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’、‘天下兴亡，匹夫有责’的以天下为己任的忧国忧民的责任感和爱国主义精神；‘崇尚仁义，厚德载物’的雍容大度、包容万物的宽容精神；‘路漫漫其修远兮，吾将上下而求索’的不懈追求精神；‘刻苦自励’、‘头悬梁、锥刺股’的勤学精神等，都是中华民族最宝贵的财富。”（杨德广《伟大的民族精神引领成长》，《文汇报》 2004年5月27日）

著名思想文化史专家张岂之先生将中华民族的人文精神概括为：“人文化成——文明之初的创造精神”、“刚柔相济——穷本探原的辩证精神”、“究天人之际——天人关系的艰苦探索



精神”、“厚德载物——人格养成的道德人文精神”、“和而不同——博采众家之长的文化会通精神”、“经世致用——以天下为己任的责任精神”。（《中华人文精神》，西北大学出版社1997年版）

对龙的精神，也有一些经典的表述，如：“从更为深层次的意义上说，龙文化首先体现出中华民族团结合力的精神内涵”；“龙的形象，最初就是中华民族团结合力的象征”；“舞龙和赛龙舟都需要运用集体的合力来完成，而无法运用单个人的力量去运作。在这种集体的合作中，如果单个人的力量不能融入整个集体的节奏中去，所有人都会招致失败”；“龙，是中华民族团结凝聚的象征；龙文化，揭示了‘团结就是力量’的深刻真理”。（钱其琛《深刻开掘和研究龙文化的精神内涵》，《人民日报》2000年4月3日）

再如，中国龙“以东方神秘主义的特有形式，通过复杂多变的艺术造型，蕴涵着中国人、中国文化中特有的四个基本观念：一是天人合一的宇宙观；二是仁者爱人的互主体观；三是阴阳交合的发展观（或叫变易观）；四是兼容并包的文化观”。在这四大基本观念的后面，“最为深层的思想底蕴，则是龙的精神，是龙所体现出来的中国文化基本精神：以大综合的手段，求大和谐的目标。用孔子晚年《易传》中的两句话来表达，这种基本精神就是经张岱年先生特别强调的两句话八个字：自强不息，厚德载物。或许我们用多元文化综合创新观的语言来表达的话，那就是：多元一体，综合创新。”（王东《中国龙的新发现》，北京大学出版社2000年版，第220页、第221页）

笔者曾用“容合、福生、谐天、奋进”来概括龙的精神，比照一下，我们会发现这八个字可以将上述对民族精神、龙的精神的概括都包容在内：容合（团结统一、合力、凝聚、爱好和平、厚德载物、和而不同、兼容并包），福生（天下为公、忧国忧民、以天下为己任、仁者爱人），谐天（天人合一，阴阳交合），奋进（勤劳勇敢、自强不息、刚健有为、不懈追求、刻苦



自励、创造、穷本探原）。

可见，龙作为中华民族精神的承载者、彰扬者和象征者是当之无愧的。而传承、挖掘、发展龙文化中的优秀内容，对鼓舞民族志气、振奋民族精神、激励民族奋进，其积极意义也是有目共睹、无可替代的。

三、凝聚华族

自龙被公认为中华民族的精神象征和文化标志的那一天起，龙就同时具备了情感纽带的作用。正如钱其琛先生所言："在中华民族诞生发展的长河中，由于繁衍生息在共同的区域，有着共同的奋斗经历和共同的风俗习惯，就产生了共同的文化标志及其强烈的认同感。""海内外华人都会认同中华文化中龙与凤的文化标志。这些形象很容易唤起海内外华人共同的民族感情。"[《增强中华民族的文化凝聚力》，《人民日报》（海外版）1999年5月3日]

伏羲、女娲、炎帝、黄帝、颛顼、少昊、虞舜、夏禹等，是中华民族的创世纪英雄。这些神话英雄，大都有作为历史人物的实在依据，但更重要的是人文方面的意义：他们使一个民族有了可以引以为自豪的共同的文化始祖、共同的精神母题。在神话传说中，伏羲为龙种，女娲具龙性，炎帝秉龙兆，黄帝黄龙体，颛顼乘龙游，唐尧应赤龙，夏禹是虬龙：这便构成了普天下所有的炎黄子孙、华夏儿女都称自己是龙的传人的"人文根据"。这样的根据，使中华民族有了共同的文化象征，共同的图章徽记：哪里有华人辛勤的足迹，哪里就有中华龙矫健的身影；说汉语的人走到哪里，中华龙就飞翔到哪里。从遥遥远古走到今天，作为形象标志，中华龙已得到海内华人的广泛认同，越来越多的华人团结在龙的旗帜下，容合在同祖共宗、亲如兄弟般的大家庭中。中华龙文化的这种凝聚力，在世界各民族中是不多见的。

在世界各地，每逢年节，有华人居住的城市都要举办欢庆活

动，而舞龙则是必不可少的节目。不光华人舞，金发碧眼的外国人也学着舞。龙不但是华人团结凝聚的象征，也已成为中外人民友好交往的媒介。

四、繁荣经济

文化也是生产力。

就龙文化而言，不但能标志文化、彰扬精神、凝聚华族、娱乐群众，还能拓展旅游，繁荣经济。

有关龙文化的雕塑、编织、刺绣、书画、剪纸、邮品等，历史悠久，丰富多彩，深受中外人士的喜爱，在收藏品市场上占有重要地位。

而有关龙的文化节会，换个角度看，就是大众消费会、物资交流会。参加节会的群众，近者来自周围县市，远者来自周边省区，甚至全国各地及海外各国。人数少则几万、成十万，如广东德庆悦城龙母庙会、河北赵县范庄龙牌会、陕西耀州药王庙会、陕西榆林黑龙潭庙会，多则几十万、几百万，如广西宾阳炮龙节、河南淮阳太昊陵庙会。这么多人集中到一个地方，他们的吃、住、行、敬、演、玩、看、买，都既是文化行为，也是商业行为，都可以作为“利润增长点”来看待。

以河南淮阳太昊陵庙会为例。此庙会历史悠久，规模宏大，参与人数之多可排在全国同类庙会之最。历史记载民国二十三年（1934）赴庙会的人就达到200万人以上。现在每年庙会每天有数十万人，最多达40多万，按平均30万计，会期一个月就是900万人。“会上龙旗飞舞，旗杆如林，炮竹震耳，香烟弥天，整个陵区，人山人海，几无立锥之地，仅每天的香灰就要用两辆拖拉机拉到半夜才能拉完，非亲睹难以置信。”（齐玉珍《太昊陵庙》，海天出版社2005年版，第363页）“1984年，正月十五过后，各地商贾云集太昊陵，租赁地皮，筹建临时货场、门店，个体商贩搭棚设点。陵区内临时形成的商业街道纵横交错，营业单



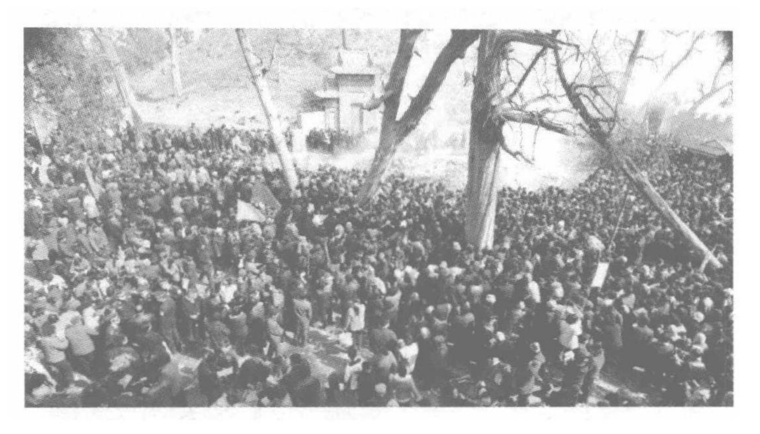


图15 太昊陵庙会盛况（采自“网易论坛”）

位580多家……大街小巷商品琳琅满目，竞相销售。当年，仅大会140家饭食店就供应面粉1.85万公斤，烧煤888吨。商业成交额达511万元，税收6.6万元。陵园区内票费收入4.5万元（每票5分）。”（同上，第156页）这是20多年前的情况了。如今的状况如何呢？我们无妨保守地估算一下，每人消费按50元计，900万人就是45000万元。其利润、税收状况之可观，可想而知。

再以广西宾阳的炮龙节为例。近年来，宾阳县着力打造“炮龙之旅”，于每年农历正月初九至正月十一举办炮龙节。何谓“炮龙”？简单地说，就是既放炮又舞龙，所谓“炮震千山醒，龙腾百业兴”。炮龙节期间，“宾阳县县城炮火冲天，百龙狂舞，全城狂欢，八方游客尽情领略炮龙文化的无穷魅力”。据媒体报道，为打响宾阳炮龙文化特色品牌，展示独具特色的文化风情，当地政府在炮龙节期间举办了一系列丰富多彩的文艺和民间文化表演活动，如踩高跷、舞龙狮、架彩凤及大型民间文艺巡游、炮龙节形象代言人“龙娃龙女”选拔赛、百家宴等，还投资150万元重建了极具神秘色彩的炮龙开光老庙。“炮龙节

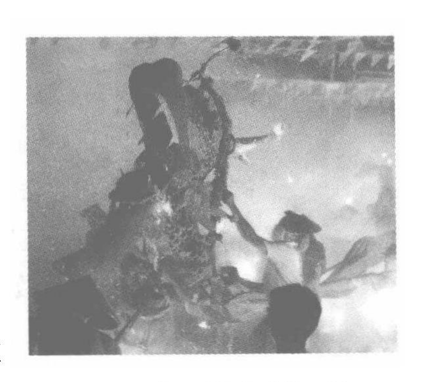


图16 广西宾阳炮龙节一景（刘广铭摄）

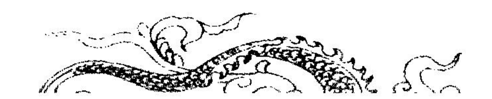


图17 铜梁火龙（明建飞摄）

的举办还给宾阳带来了极大的经济效益。以2010年的炮龙节为例，总共吸引了50万游客，给当地带来了逾8000万元的旅游收入。宾阳县县城各酒店宾馆纷纷爆满，房价水涨船高。饮食行业和其他服务行业也受益匪浅，如平时售价每瓶3.5元的干啤卖到每瓶7元，每个0.5元的口罩卖到每个3元，节日效应的威力可见一斑。"（"新华网·广西频道"2011年2月11日电）2011年更上层楼，据报道，炮龙节期间游客达55万人次，车辆5.6万辆，旅游收入1.1亿元，其中，住宿餐饮收入5300万元，商品销售5700万元。（《南宁晚报》2011年2月15日）

还有先后参加过新中国成立35周年、50周年、60周年的庆典，以及北京奥运会开幕式和上海世博会的演出，并应邀赴英国、澳大利亚、意大利等20多个国家表演的国家级非物质文化遗产——重庆铜梁龙舞。据报道，近年来，铜梁的龙文化产业得到了长足发展，全县目前共有龙舞表演公司12家，六家龙灯制作厂，累计开发了数十种龙文化系列产品。"铜梁龙文化"的年产值已近4000万元。（《光明日报》2011年1月26日）

应该指出，对与龙相关的文化活动，我们不能只看到其娱乐群众、发展旅游、繁荣经济等等好的一面，也应该看到其浪费资



源、制造污染，以及存在安全隐患的一面。这就要求各级、各地政府在组织、管理、经营这些活动时，以对国家、对人民高度负责的态度，以龙的容合、福生、谐天、奋进的精神，处理好经济发展与环境保护、成就事业与节约能源、文化娱乐与生命财产安全等关系。



附

庞进：腾龙起凤 福惠世界

晨 宇

在浩荡的中国文化人群体中，庞进是具有鲜明特色的一位。他从文学创作开始，向文化研究进军，几十年来，勤奋笔耕，求索不已。相当数量的文学作品和十余部系列专著，使他不仅以一位擅长写散文随笔的优秀作家而闻名，还以著名学者、专家的身份站在了龙凤文化研究领域的前列，成为该领域大家公认的领军人，在海内外影响深远。

从文学创作开始

庞进的文学生涯是从20世纪70年代末开始的，作为恢复高考后的第一届大学生，庞进在学好哲学、经济学等专业课的同时，即把相当多的精力投到了文学上。参加文学社团，听中文系的课，开始练习写小说、散文、诗歌等。短篇小说《婚愁》，发表在陕西师大校园刊物《渭水》第二期的头条位置，这是他变成铅字的最早的一篇作品，时在1979年。随后，他的一些散文随笔作品相继亮相于《西安晚报》、《陕西少年》等报刊。1982年，庞进大学毕业，分配至临潼文化局写作组，第二年，他的宗教题材



小说《香火明灭》、《皈依》发表于《延河》杂志，其别致的构思、优美的文笔令人刮目相看。

1984年春天，庞进开始在西安日报副刊部供职。近30年来，由编辑、主任编辑到高级编辑，庞进组织、编发了省内外作家、作者大量的文学艺术作品，在业界和广大读者中享有良好的口碑。同时，他还结合职业特点，将创作精力集中在散文随笔上。发表作品上千篇，结集出版《兵马俑狂想》、《慧雨潇然》、《灵树婆娑》、《大悟骊山》、《卓立苍茫》、《平民世代》、《秦人家事》七部，先后获全国及省市各种奖项六十多次。庞进的散文随笔以深刻独到的思想内涵与精当优美的文学形式相结合而见长。其《孩子，你还在襁褓中》、《创造与宗教》、《玉龙雪》、《骊山云树》、《我们离大师有多远》、《关于人妖》、《哦，小南门》、《西安的隐士》等篇章，先后被《世纪名家散文经典大系》、《2006年我最喜爱的散文100篇》等数十种选集收入。尤其是《天地苍茫一根骨》一文，不但先后入选《当代散文精品1999》、《中国当代散文排行榜》、《新人文读本（珍藏版）》等20多种选集，还进入了北京、上海、江苏、广东、广西、四川等30多个省市的高考模拟试题；而其长篇纪实文学《平民世代》则有“立体的家谱”、“开启了理解民族文化传统新视域”之评。2002年，庞进的散文集《灵树婆娑》荣获中国首届冰心散文奖；2006年11月，庞进作为陕西省当选代表，出席了中国作家协会第七次全国代表大会。

向龙凤文化进军

1988年，一个偶然的机会，庞进踏进了龙凤文化研究领域。20多年来，庞进矢志不移、孜孜不倦，广涉博取，精考细研，像钻井一样做学问。龙凤文化是源远流长、博大精深的文化。作为

一门学问，龙凤文化因与中华民族的复兴、海峡两岸的统一、全球华人的团结紧密相连而凸显其重要。庞进的研究，以其系统性、全面性、创建性和普及性独树一帜，为学术、文化界和海内外华人所瞩目。

相关研究专著，庞进目前已出到14种：《龙的习俗》（陕西人民出版社1988年、台湾文津出版社1990年版）、《八千年中国龙文化》（人民日报出版社1993年版）、《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》（四川教育出版社1998、2011年版）、《中国的图章——说龙谈凤话麒麟》（陕西人民出版社2001年版）、《龙起东方——庞进世纪龙文新作》（重庆出版社2001年版）、《博大精新龙文化——以浙江龙游为例》（西安地图出版社2005年版）、《凤图腾——中国凤凰文化的权威解读》（中国和平出版社2006年版）、《龙子龙孙龙文化》（中国社会出版社2006）、《中国龙文化》（重庆出版社2007年版）、《中国凤文化》（重庆出版社2007）、《龙之魅》（百花文艺出版社2011年版）。另有《龙的基本神性与民族文化心理》、《龙文化的哲学思考》《龙起源的模糊集合说》、《龙的精神及其当代意义》、《中华龙的“扬”“汰”“建”》、《广义图腾，精神象征，文化标志，情感纽带——中华龙的定位》、《龙文化的历史职能、精神底蕴和重要使命》、《天道•龙德•人界》、《龙道文明概说》等论文、文章上千篇。

在上述著述中，庞进提出了龙凤起源的“模糊集合——多元容合说”；分析了龙凤的基本神性及其与民族文化心理的关系，总结、概括、揭示了龙凤的基本精神。对炎黄子孙为何称龙的传人、龙凤文化研究的当代意义等均有创建性阐述。另外，庞进还于1999年7月在国际互联网上创建并主编了世界上第一个以龙凤文化为内容、以“五分之一地球人的心理认同，普天下中华儿女的精神家园——研究龙凤文化，弘扬龙凤精神，团聚龙凤传人，昌盛龙凤故乡”为宗旨的原创性中文站点——“中华龙凤文化（http://www.loongfeng.org）”网站。十多年来，该网站的访



问量累计已达八百多万人次。

对庞进的龙凤文化研究及取得的丰硕成果，新华社、中央电视台、《人民日报》（海外版）、《光明日报》、《中国文化报》、凤凰卫视、多伦多网上电视、《北美时报》等海内外数百家传媒曾上千次予以报道和介绍（在Google的搜索框里打“龙+空格+庞进”或“文化+空格+庞进”，会得到几千万条信息），有“龙凤文化研究第一人”之誉，其观点多为海内外学者引用，论文、文章有数百篇被转载。以特邀专家身份，先后数十次出席（或参与策划、主持）全国性及国际性的龙凤文化学术研讨会、论坛，作主题发言；受聘出任多家企业的文化顾问、首席专家，担纲浙江、广东、陕西、河南、海南、湖南、贵州、四川等地龙凤文化项目的主题策划。全国人大常委会副委员长韩启德在读到庞进的系列著作后，于2005年8月在北京人民大会堂副委员长办公室召见了庞进，询问了庞进的工作、研究情况，肯定和赞赏了庞进刻苦自励、勇于探索、持之以恒的奋斗精神，指出：“中国目前最需要的是振奋民族精神和增强凝聚力，龙凤是中华民族的图徽标志，研究其文化现象很有意义。”之后，又专门为庞进题词：“研究龙凤文化，振奋民族精神”。

2006年3月25日，由陕西省文联、陕西省作协、陕西省记协、陕西传统文化研究院、陕西国际文化交流中心、中华龙凤文化研究中心、西安日报社等七家单位联合主办的“龙凤之魅——庞进文化研究成果研讨会”在西安隆重召开，陈忠实、贾平凹、石兴邦、赵馥洁、尹维祖、苏明、郑涵慧、肖云儒、畅广元、李星、韩养民、费秉勋等一百多位专家学者出席，中国散文学会、文化部副部长郑欣淼，凤凰卫视董事局主席兼行政总裁刘长乐等单位和个人发来贺信。会议对庞氏的龙凤文化研究工作予以高度评价，认为“庞进身上体现着真正学人的品格，他从民族文化的深渊大海中‘淘腾’出一门学问，其研究具有‘多维的文化视角、创新的学术观点、深切的精神关怀和诗性的论述风格’。他独辟蹊径，溯源、梳流、析义，将集体无意识中对龙凤的混沌感



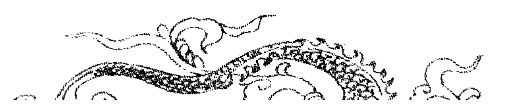
受提纯为清晰观念，使龙凤的意义世界广博且明朗。他的研究瞩望未来，着意当下。”新华社、《中国新闻出版报》、国际在线等海内外一百多家媒体报道了会议的盛况。

向制高点攀登

庞进龙凤文化研究的一个重要特点，是不满足于一般化的对龙凤的阐释，而是努力创新，向理论的制高点攀登，力求从哲学的高度、人类文明的全方位视角来把握龙凤。用庞进的话说就是：“立足中华文化，容合世界文明；关注当下生活，瞩望人类未来。”

2007年3月25日，《光明日报》以整版的篇幅，配图发表了庞进的《中国龙文化解读》一文。在这篇文章中，庞进首先对龙凤文化做了一个定位：龙凤是中华先民对诸多动物和天象经过多元容合而创造的两种神物，经过七八千年甚至上万年的演进和升华，龙凤如今已成为中华民族的“广义图腾、精神象征、文化标志和情感纽带”。接着，庞进提出了继承、弘扬“容合龙”、“福生龙”、“奋进龙”，清理、抛弃“帝制龙”、“灾祸龙”，创建、新增“文明龙”、“科学龙”、“环保龙”的观点。

2007年5月29日，庞进在由中华炎黄文化研究会主办的“龙文化与和谐社会”学术讨论会上作主题发言，提出了“龙凤文化，为世界开太平”的观点。他认为，容合、福生、谐天、奋进、和美，是龙凤所蕴涵和体现的五种基本精神，也是龙凤学赖以形成的五大理念，即：容合（兼容、包容、综合、化合）——世界观、方法论；福生（造福众生）——价值观、幸福论；谐天（与天和谐）——天人观、生态论；奋进——人生观、强国论；和美——理想观、目的论。这五大理念，不仅能够为国人的意识



形态、信仰体系、道德规范、话语系统及和谐社会的构建提供智慧参照和精神动力，而且能够作为公理和原则，在处理国际事务和构建新的人类文明中发挥重要作用。

庞进指出，龙凤经过了从最初的自然物容合、升华为神物（龙为司水灵物、通天神兽；凤为太阳鸟、司风神），再由神物发展至兼备人物符号（指代帝王后妃、喻比人杰俊才）和吉祥瑞征，再发展至民族标志（代表华人，象征中国）兼备吉祥瑞征三个阶段。事实证明，龙凤是胸襟开放的，可以不断纳新的智慧系统，它们不但能“承古”，而且能“开新”，完全能够随着中华民族的前进的脚步而前进。也就是说，龙凤不仅是过去完成时，还是现在进行时和将来进行时。当今一些普适的文明理念，如民主、法制、公平、正义、科学等，龙凤都可以接受、吸纳、容合。“作为象征物，龙凤是随人走的”，庞进如此说，“龙凤的内涵是人赋予的，有什么样的人，就有什么样的龙凤；有什么样的时代，就有什么样的龙凤。”“龙凤文化本源于中国，适合于全球；它不仅是中华民族的智慧结晶，也是世界人民的精神财富。对国人，它可以致和美，对世界，它可以开太平。”

庞进系中国作家协会会员、中国民俗学会会员、中国民间文艺家协会会员、陕西省社会科学院特约研究员、陕西现代文学学会副会长、西安老子文化研究会副会长。2000年创办中华龙凤文化研究中心，任主任；2007年被推举为中华龙文化协会名誉主席，2008年当选龙文化当代十杰首席。2011年8月，龙凤国际联合会在加拿大多伦多市注册成立，庞进被推选为主席。庞进撰写了成立宣言，指出：龙凤国际联合会以“研究龙凤文化，团聚龙凤传人，弘扬龙凤精神，昌盛龙凤事业”为宗旨，在全世界范围内，联络华人、华裔及世界各民族中热爱中华文化的人士，寻求、研讨、提出解决中华民族和人类社会所面临的重大问题的观点、思路和方法，运用媒体传播，创办网站，组织论坛，举办比赛、展览、演出，与其他社团合作、参与社区活动等多种形式，努力为弘扬中华文华优秀精华，为世界的和平发展，为人类的文



明进步作出贡献。

在2012年壬辰龙年到来之际，庞进又撰写并发表了《龙道文明概说》一文。该文首次提出了“龙道”、“龙道文明”、“世界龙”等概念，将“龙道”定义为“以龙为象征标志的，来自中华民族，在冶炼萃取中华文化和世界文明优秀精华基础上容合创新的思想学说、理论体系”；将“龙道文明”定义为“以龙道的创造、演进、宣传、推广、弘扬、应用所形成的文明”。从“天道”、“仁道”、“行道”三个方面举要说明了龙道文明的内容；提出“主体多元”、“世界可龙”为龙道文明的立论依据。庞进说：“提出龙道文明的一个主要动因是以美国为首推行的西方霸道文化对中华文明的挑战和对世界和平的危害，龙道文明可以纠正霸道文化的偏差，克服霸道文化的弊端。霸道已衰，龙道当兴。”

上述观点的提出，体现了庞进的深厚学养和道义担当，是一位“文化自觉”者站在全球化时代的文化潮头，关注民族前途和人类命运的郑重发言。我们支持庞进，愿他倡导的龙道文明发扬光大、福惠世界！

(原载“中华龙凤文化网”2011年10月22日)

